

ROYAL FORTUNE

Ref.12015

Instrucciones de montaje
Assembly instructions
Instructions de montage
Istruzioni di montaggio
Bastelanleitung



PREPARACIÓN DEL MATERIAL:

Para poder identificar correctamente las piezas pre-cortadas antes de extraerlas de las planchas de madera, marque en ellas la misma numeración que aparece en las hojas "IP".

INICIO DEL MONTAJE:

Con la ayuda de un cúter y procurando no colocar los dedos en la línea de corte, desprenda las piezas de las planchas eliminando los pequeños nervios que las sujetan. Seguidamente lije con suavidad las piezas con papel de lija de grano fino, para eliminar el repelo de estas. El orden numérico del paso a paso indica el orden de elaboración y colocación de las piezas. Es importante comprobar el ajuste de las piezas antes de pegarlas definitivamente. El grueso de los tableros puede variar medio milímetro de más o de menos.

LISTONES Y VARILLAS:

Los modelos incorporan varios tipos de listones y varillas para elaborar las diferentes piezas. La lista de piezas proporciona información sobre el tipo de material y medidas. En algunos casos es conveniente ajustar las medidas de las piezas sobre el propio modelo, conforme avance el montaje. De esta manera se consigue un mejor ajuste.

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Para cualquier duda o información sobre el montaje de nuestros productos, puede contactar con nuestro Servicio Técnico en la dirección: www.occre.com. Le atenderemos con mucho gusto.

A. Siguiendo el orden alfanumérico inserte y pegue las piezas indicadas en las figuras. Antes de encolar las cuadernas, verifique que encajan correctamente en su posición haciendo "tope" en los encajes correspondientes de la falsa quilla. Es importante que las cuadernas queden completamente perpendiculares a la falsa quilla para que posteriormente encajen bien las cubiertas. Para esta operación utilice como adhesivo cola blanca, (cola de carpintero. Ref.19200).

B. Trace una línea longitudinal que divida la cubierta B1 en dos mitades simétricas. Comience a forrar ajustando la primera tira a la línea de lápiz. Utilice como adhesivo cola de contacto, (cola de zapatero). Con el mango de madera de una herramienta, frote fuertemente las chapas contra la cubierta para que se adhieran con firmeza. Coloque la cubierta bocabajo y corte los sobrantes de las chapas. Después, trace unas líneas para simular la tablazón. Lije la cubierta y aplíquele barniz satinado, (Ref.19419). Siga los mismos procedimientos para preparar las demás cubiertas. Ajuste y fije las cubiertas como le muestran las imágenes.

C. Ajuste y fije las cubiertas sobre las cuadernas como le muestra la imagen. Forre el mamparo con las piezas C1 a C3. Aplique barniz satinado, (Ref.19419), a las piezas de madera que vaya añadiendo. Ajuste y pegue los refuerzos indicados en las imágenes.

D. Coloque el casco boca abajo y comience a lijarlo, empezando desde proa y avanzando hacia popa. Debe desbastar las aristas de las cuadernas, pero sin deformar su forma original. El lijado del casco ha de quedar simétrico, es decir, que el lateral derecho ha de quedar igual que el izquierdo. También debe lijarse los refuerzos de proa y de popa. El lijado debe ser progresivo y suave. Compruebe con un listón, que el lijado es correcto. Para ello, debe deslizar el listón, sobre las cuadernas, para ver como se ajusta a su forma. Sumerja en agua las piezas D2 para que recuperen flexibilidad y poder curvarlas sin que se rompan. Las piezas D2, puede teñirlas con tinte de color pino, (Ref.19216), o no teñirlas y pintarlas de color negro más adelante. Aplique cola y pegue las piezas D2 a ambos lados del casco. Fíjelas mediante puntas A. Para este proceso puede utilizar un clavador, (Ref.19108), o un martillo.

E-F. Encole y fije las piezas E1 por la parte interior de las piezas D2. Estas piezas son los fondos para más adelante fijar algunos de los cañones. Continúe añadiendo las piezas que le muestran las imágenes. Es aconsejable que humedezca y curve las piezas E4 antes de fijarlas de forma definitiva. Es importante que aplique cola a las piezas E4 para que se fijen a las cuadernas y entre ellas. Fije las piezas E4 mediante puntas A. A medida que vaya avanzando con el forrado del casco, corte las piezas enrasándolas con la primera y la última cuaderna. Elabore piezas a medida y encóuelas para cerrar los huecos del forro del casco. Después, añada las piezas F2 a F5.

G-H-I. Lime las cabezas de las puntas hasta que queden enrasadas con el forro. Después, lije todo el casco. Debe quedar suave y sin desniveles. Utilizando como adhesivo, cola de contacto, (cola de zapatero), coloque el forro G1. El forro G2 deberá teñirlo de color pino, (Ref.19216), antes de fijarlo. Debe cerrar los huecos con cuñas y frotar las chapas para que se adhieran al casco con firmeza. A medida que avance con el forro, abra los orificios que las amuradas llevan de origen. Procure que las tiras de forro queden lo más juntas posible para conseguir un buen acabado. Continúe el forrado del casco hasta completarlo. Después, lije todo el casco con lija de grano fino para dejar su superficie uniforme. Elabore y pegue las piezas que le indican las imágenes. Después aplique barniz, (Ref.19419) a las piezas añadidas.

J-K. Utilice un taco lijador para igualar la superficie del forro de sapelli. Después, ajuste y fije las piezas J1. Observe que, en la zona de proa, debe respetar un espacio de 4mm para más adelante colocar la roda. Ajuste y añada las piezas J2 a J5. Pinte unos listones de color negro para elaborar las piezas J6 a J9. Después, ajuste y fije las piezas. Elabore y fije las piezas K1 a K6. Utilice un cúter o un limatón para elaborar las piezas K7. Fije las piezas K7 a K10 como le indican las imágenes. Utilice una herramienta para ranurar un listón. Elabore y fije las escaleras K11 y K12.

L. Añada las piezas L1 a L5. Sitúe el casco sobre una superficie plana y estable e inmovilícelo. Con unos listones o similar, elabore un soporte para un rotulador, como le muestra la imagen. Después, marque la línea de flotación a todo lo largo del casco. Lije con esponja-lija las zonas del casco que va a pintar. La pintura es opcional, es posible que le agrade más el barco sin pintar. En ese caso, simplemente aplique barniz, (Ref.19419). Si desea pintarlo, aplique pintura blanca, (Ref.19395), a la parte inferior del casco y pinte los detalles que se le indican con pintura de color negro, (Ref.19396). Aplique barniz a las demás zonas del barco que no haya pintado. Si desea dar un aspecto de envejecido al color blanco, aplique betún de Judea, (Ref.19417), muy diluido con agua. Sumerja en agua la pieza L6 para poder curvarla y compruebe su ajuste en la popa del casco. Después, decórela como le indican las imágenes.

M-N. Ajuste y pegue la pieza L6 en la popa del casco. Decore las piezas M1a M3 con pintura de color negro, y destaque sus relieves con pintura de color blanco. Ajuste y pegue las piezas que le indican las imágenes. Realice los orificios para el palo bauprés y para la pala del timón. Construya los enjaretados y con la ayuda de la plantilla ajuste sus formas. Elabore y fije las piezas N1 a N6. Lije la pieza N7 para darle forma dinámica. Ajuste la longitud y forma de las bisagras N8. Construya la pala del timón con las piezas indicadas en la imagen. Pinte la pala en consonancia con los colores del casco y fijela de forma definitiva.

O-P-Q. Construya y decore las piezas que las imágenes le van indicando. Todas las piezas de madera que vaya construyendo, deberá barnizarlas. Estos conjuntos se colocarán más adelante en la cubierta del barco. Utilice la plantilla PL-01 suministrada como referencia. Pinte los cañones de color negro y después, destaque sus relieves de color rojo oscuro, (Ref.19411). construya las cureñas con sus ruedas y los cañones. Para construir la barca, es aconsejable que identifique bien las piezas y que tiña de color nogal, (Ref.19421). Después, inserte y fije las piezas una a una. Lije el esqueleto de la barca con suavidad para no romperlo. Tiña las piezas Q14 de color pino antes de forrar. Siga con la construcción de la barca hasta completarla.

R-S. Tiña las mesas de guarnición de color pino. Ajuste y pegue las piezas que le indica la imagen. Realice un orificio de 2mm de diámetro en los centros de los fondos de las troneras. Realice esta operación con precaución para no despegar los fondos de las troneras. Anude las vigotas F y G con el hilo R6. Inserte las vigotas por las mesas de guarnición y fíjelas mediante puntas A. Añada las piezas que le indican las imágenes. Construya las portas con las piezas R7 y R8. Fije las portas en los cañones que le indican las imágenes de la página S. Inserte y fije los cañones grandes P2 en la batería inferior y los pequeños P1 en la superior. Decore las piezas S1 a S5 con los colores negro y blanco. La parte exterior del espejo puede pintarla de color negro antes de pegar las piezas S1 a S5, si le agrada más así. Realice los orificios necesarios para insertar y fijar los cáncamos B que le indican las imágenes y la plantilla PL-01. Si lo desea, puede dar un aspecto de envejecido a todo el casco aplicando betún de Judea diluido con agua. Después, fije los cañones con las piezas P8 y P9.

T. Inserte y fije una de las escaleras en la apertura de la cubierta de popa. Decore el fanal y fijelo en la parte interior del espejo. Ajuste de forma y decore dos piezas R7 y péguelas en la parte inferior del espejo de popa. Complete el casco con las piezas que le indican las imágenes.

ARBOLADURA

Para elaborar los mástiles, el primer paso a seguir será cortar las varillas según las medidas que indica la lista de piezas, o bien tomarlas directamente de los planos que están impresos a escala 1/1.

Todos los mástiles y vergas tienen cierta conicidad que se deberá realizar.

Para realizar la conicidad a los mástiles, lije las varillas, (con un lijador), aumentando el desgaste de ésta a medida que se acerca al extremo donde se quiere disminuir el diámetro.

Haga rodar la varilla para que el desgaste sea igual por todo el contorno hasta conseguir llegar al diámetro que indica el plano.

Para elaborar la conicidad de las vergas, realice las mismas operaciones, pero esta vez a ambos extremos de la varilla.

Deberá teñir o pintar las varillas en función del modelo que esté construyendo.

Para realizar correctamente los mástiles de este modelo se deberá tener en cuenta:

- Los planos
- Las fotos de detalle de los mástiles
- Las medidas y descripción de materiales de la lista de piezas
- Las hojas "IP" de identificación de piezas
- La plantilla PL-01

Los mástiles se deberán barnizar y algunas de las piezas que los componen se deberán pintar. Véanse las fotos generales de detalle de los mástiles.

Una vez montados y barnizados, deberán colocarles los aparejos, (estrobos, cuadernales, cáncamos, motones, etc.), y fijarlos al barco.

Los mástiles se deben introducir hasta hacer tope en los encajes de la falsa quilla.

JARCIA

Para elaborar la jarcia de este barco, siga el orden alfabético de las figuras impresas de los planos, que indican el orden de colocación: de hilos, vigotas, motones, velas, etc, destacados en color rojo. La lista de piezas le orientará sobre el tipo de materiales y medidas a utilizar.

Para simular el envejecido de las velas, se les puede dar un baño con infusión de té, sin hacerlas hervir, y dejarlas secar bien arrugadas.

Se colocaran sin planchar para que tengan cuerpo.

PREPARING THE MATERIAL:

In order to correctly identify the precut parts, before removing them from the wooden sheets, mark on them the same numbers that appear on the "IP" sheets.

STARTING THE ASSEMBLY:

Using a cutter, and making sure you do not put your fingers along the cutting line, remove the parts from the wooden sheets, eliminating the small sprues that hold them in place. In continuation smoothly sand down the parts, using fine grain sandpaper, to eliminate the pickup of the parts. The numerical order indicates the order in which the different parts must be made up and fitted.

STRIPS AND RODS:

These models incorporate a variety of different types of strips and rods with which to make up different parts of the kit. The list of parts proportions information on the type of material and measurements. In some cases it is advisable to adjust the measurements on the basis of the model itself, as assembly progresses. In this way you will achieve a better fit. The thickness of the boards can vary by half a millimeter more or less.

CUSTOMER ATTENTION SERVICE:

In the case of whatsoever doubt or further information that you may require regarding the assembly of our products, please contact our Technical Service online at the address: www.occre.com. We will be delighted to attend to you.

A. Following alphanumeric order, insert and glue the parts indicated in the diagrams. Before gluing the frames, check that they fit correctly in position by slotting them into the corresponding notches in the false keel. It is important that the frames are completely perpendicular to the false keel so that the decks fit well later. Use white (carpenter's) glue for this operation (Ref. 19200).

B. Draw a longitudinal line dividing deck B1 into two symmetrical halves. Begin planking by aligning the first strip with the pencil line. Use contact adhesive (cobble's glue). Rub the veneers firmly against the deck with the wooden handle of a tool to ensure they bond securely. Turn the deck face down and trim the excess veneer. Then score lines to simulate the planking. Sand the deck and apply satin varnish (Ref.19419). Follow the same procedure for the remaining decks. Fit and secure the decks as shown in the diagrams.

C. Fit and secure the decks over the frames as shown. Clad the bulkheads with pieces C1 to C3. Apply satin varnish (Ref.19419) to each wooden piece as you add it. Fit and glue the reinforcements indicated in the diagrams.

D. Turn the hull upside down and begin sanding from bow to stern. You need to smooth the edges of the frames without distorting their original shape. The sanding must be symmetrical — the starboard side must match the port side. Sand the bow and stern reinforcements too. Work gradually and gently. Use a batten to check your progress: slide it over the frames to see how it follows their shape. Soak pieces D2 in water to restore their flexibility so they can be bent without breaking. You can stain pieces D2 with pine stain (Ref.19216) or leave them unstained and paint them black later. Apply glue and attach pieces D2 to both sides of the hull. Secure with tacks A. You can use a pin driver (Ref.19108) or a hammer for this.

E-F. Glue and secure pieces E1 to the inside of pieces D2. These form the base for attaching some of the cannons later. Continue adding the pieces shown in the diagrams. It is advisable to dampen and curve pieces E4 before fixing them permanently. Make sure you apply glue to pieces E4 so they bond to the frames and to each other. Fix pieces E4 with tacks A. As you work along the hull planking, trim pieces flush with the first and last frame. Cut pieces to size and glue them to close any gaps in the hull planking. Then add pieces F2 to F5.

G-H-I. File the tack heads flush with the planking, then sand the entire hull until smooth and level. Using contact adhesive (cobble's glue), apply planking G1. Stain planking G2 pine colour (Ref. 19216) before fixing it. Fill any gaps with wedges and rub the planks firmly to bond them to the hull. As you work along, open up the gunport holes already marked in the bulwarks. Keep the planking strips as close together as possible for a good finish. Continue planking until the hull is complete. Sand the entire hull with fine-grit sandpaper to leave a smooth, even surface. Make and glue the pieces indicated in the diagrams, then apply varnish (Ref.19419) to the added pieces.

J-K. Use a sanding block to level the surface of the sapele planking. Fit and secure pieces J1. Note that at the bow you must leave a 4 mm gap for fitting the stem post later. Fit and add pieces J2 to J5. Paint some strips black to make pieces J6 to J9, then fit and fix them. Make and fix pieces K1 to K6. Use a craft knife or riffler to shape pieces K7. Fix pieces K7 to K10 as shown in the diagrams. Use a grooving tool to cut a slot in a strip. Make and fix ladders K11 and K12.

L. Add pieces L1 to L5. Place the hull on a flat, stable surface and secure it. Using strips of wood or similar, make a support for a marker pen as shown, then draw the waterline along the full length of the hull. Sand the areas to be painted using a sanding sponge. Painting is optional — you may prefer the unpainted look, in which case simply apply varnish (Ref.19419). If you wish to paint the hull, apply white paint (Ref.19395) below the waterline and paint the details indicated in black (Ref.19396). Apply varnish to the remaining unpainted areas. To give the white an aged appearance, apply Judean bitumen (Ref.19417) well diluted with water. Soak piece L6 in water to make it pliable, check its fit at the stern, then decorate as shown in the diagrams.

M-N. Fit and glue piece L6 at the stern. Decorate pieces M1 to M3 in black and highlight the relief details in white. Fit and glue the pieces indicated. Drill the holes for the bowsprit and for the rudder blade. Make the gratings and use the template to shape them. Make and fix pieces N1 to N6. Sand piece N7 to give it a flowing shape. Cut the hinges N8 to the correct length and shape. Build the rudder blade from the parts shown, paint it to match the hull colours and fix it in place permanently.

O-P-Q. Build and decorate the pieces shown in the diagrams. Varnish all wooden pieces as you make them. These assemblies will be fitted to the ship's deck later. Use the supplied template as a guide. Paint the cannons black, then highlight their relief details in dark red (Ref.19411). Build the gun carriages with their wheels and the cannons. When building the ship's boat, identify the pieces carefully and stain them walnut (Ref.19421). Insert and fix the pieces one by one. Sand the boat's frame gently to avoid breaking it. Stain pieces Q14 pine colour before planking. Continue building the ship's boat until complete.

R-S. Stain the channel plates pine colour. Fit and glue the pieces indicated. Drill a 2-mm hole in the centre of each gunport backing piece, taking care not to detach them. Tie deadeyes F and G with thread R6. Thread the deadeyes through the chain-wales and secure with tacks A. Add the pieces shown. Build the gunport lids from pieces R7 and R8. Fit the lids to the cannons indicated on page S. Insert and fix the large cannons P2 in the lower battery and the small ones P1 in the upper. Decorate pieces S1 to S5 in black and white. You may prefer to paint the outer face of the transom black before gluing pieces S1 to S5. Drill the necessary holes to insert and fix eyebolts B as shown in the diagrams and template PL-01. If you wish, you can age the entire hull by applying Judean bitumen diluted with water. Then fix the cannons using pieces P8 and P9.

T. Insert and fix one of the ladders in the stern deck opening. Decorate the lantern and fix it to the inside of the transom. Fit two pieces R7 to shape, decorate them and glue them to the lower section of the stern transom. Complete the hull with the pieces indicated in the diagrams.

MASTS AND SPARS

In order to make up the masts the first step is to cut the rods to size, as indicated in the parts list, or by taking measurements directly from the plans, which are printed in 1/1 scale.

All of the masts and spars have to have a certain conical shape, which they will have to be given.

In order to achieve this conical shape for the masts, sand down the rod (using a sander), increasing the amount of sanding down as you get closer to the end at which you want to decrease the diameter. Turn the rod so that you sand it down evenly on all sides, until achieving the diameter indicated in the plan.

To achieve this conical shape for the spars carry out the above operations but in this case evenly reducing the diameter at both ends of the rod.

The rods will have to be stained or painted, depending on the model that you are building.

To correctly make up the mast for this model you must take into account:

- The plans
- The close-up photos of the masts and spars
- The measurements and material descriptions of the parts list
- The "PI" parts identification sheets
- Template PL-01

The masts and spars need to be varnished, while some of the parts that make them up are meant to be painted. Examine the general and close-up photos of the masts

Once the mast and spars has been assembled and varnished fix the tackle (slings, blocks, eyebolts, clump blocks, etc.) into place on the ship. The masts will have to be fully inserted into the sockets prepared to receive them in the false keel.

SAILS AND RIGGING

In order to make up the running gear for this ship follow the alphabetic order of the images printed on the plans, indicating the order for fitting the (ropes, clump blocks, blocks, sails, etc.) highlighted in red. In combination with the parts list this will serve as a guide with regard to the type of material to be used and the measurements.

A method for simulating the aging of the sails is to soak them in an infusion of tea, without boiling, and then leaving them to dry all wrinkled up. Fit them in place without ironing so that they will have a certain consistency.

PRÉPARATION DU MATÉRIEL :

Pour pouvoir identifier correctement les pièces prédécoupées, avant de les extraire des planches de bois, inscrivez sur elles la même numérotation qui apparaît sur la page « IP ».
L'épaisseur des planches peut varier d'un demi-millimètre plus ou moins.

DÉBUT DU MONTAGE :

À l'aide d'un cutter, et en essayant de ne pas poser les doigts sur la ligne de découpe, séparez les pièces des planches en éliminant les petits nerfs qui les retiennent. Puis poncez doucement les pièces à l'aide d'un papier de verre à grain fin, pour éliminer le contrefil. L'ordre numérique des étapes photographiques et des plans indique l'ordre d'élaboration et d'installation des pièces.

LISTEAUX ET BAGUETTES :

Les modèles intègrent plusieurs types de listeaux et de baguettes destinés à confectionner les différentes pièces. La liste de pièces indique le type de matériau et les dimensions des pièces. Il est parfois recommandé d'ajuster les mesures sur le modèle lui-même, au fur et à mesure que nous avançons dans le montage. De cette manière, on obtient un meilleur réglage.

SERVICE CLIENT :

Pour toute question ou information concernant le montage de nos produits, vous pouvez contacter notre Service Technique à l'adresse suivante :
www.occre.com. Nous répondrons avec plaisir à vos questions.

A. Suivant l'ordre alphanumérique, insérer et coller les pièces indiquées sur les figures. Avant de coller les couples, vérifier qu'ils s'ajustent correctement à leur place et font office de « taquet » dans les emboîtements correspondants de la fausse quille. Il est important que les couples restent totalement perpendiculaires à la fausse quille afin que les ponts viennent s'emboîter correctement par la suite. Pour cette opération, utiliser comme adhésif de la colle blanche (colle de menuisier. Réf.19200).

B. Tracer une ligne longitudinale divisant le pont B1 en deux moitiés symétriques. Commencer à border en faisant suivre la première rangée sur la ligne tracée au crayon. Utiliser la colle de contact (colle de cordonnier). À l'aide du manche en bois d'un outil, frotter fortement la planche contre le pont pour qu'elle y adhère fermement. Renverser le pont et découper les excédents de plaques. Puis tracer des lignes et des points pour simuler le bordage. Poncer le pont et appliquer le vernis satiné (Réf.19419). Suivre la même procédure pour préparer les autres ponts. Ajuster et fixer les ponts comme le montrent les images.

C. Ajuster et fixer les ponts sur les couples comme le montre l'image. Border les cloisons à l'aide des pièces C1 à C3. Appliquer du vernis satiné (Réf.19419), sur les pièces en bois au fur et à mesure de la pose. Ajuster et coller les renforts indiqués sur les images.

D. Placer la coque à l'envers et commencer à la poncer en démarrant par la proue et en avançant vers la poupe. Il faudra dégrossir les arêtes des couples, mais sans en altérer la forme originale. Le ponçage de la coque doit être symétrique, c'est à dire que le côté droit doit être identique au gauche. Les renforts de proue et de poupe doivent être poncés également. Le ponçage doit être progressif et doux. Vérifier à l'aide d'un listeau que le ponçage est correct. Pour cela, faire glisser le listeau sur les couples pour vérifier qu'il s'ajuste à leur forme. Plonger les pièces D2 dans l'eau pour qu'elles récupèrent en flexibilité et pouvoir les courber sans qu'elles se cassent. Les pièces D2 peuvent être colorées avec de la teinte couleur pin (Réf.19216), ou ne pas les teinter et les peindre de couleur noire plus tard. Appliquer de la colle et coller les pièces D2 de part et d'autre de la coque. Les fixer à l'aide des pointes A. Pour cette opération, on peut utiliser un marteau de cloueur (Réf.19108) ou un marteau simple.

E-F. Coller et fixer les pièces E1 par la partie intérieure des pièces D2. Ces pièces constituent les fonds qui serviront plus tard à fixer certains canons. Continuer en ajoutant les pièces indiquées sur les images. Il est conseillé d'humidifier et de courber les pièces E4 avant de les fixer de manière définitive. Il est important d'appliquer la colle sur les pièces E4 afin qu'elles soient fixées sur les couples et entre elles. Fixer les pièces E4 à l'aide de pointes A. À mesure que l'on progresse avec le bordage de la coque, découper les pièces en les nivelant sur les premier et dernier couples. Élaborer des pièces sur mesure et les coller pour refermer les orifices dans le bordé de la coque. Puis, ajouter les pièces F2 à F5.

G-H-I. Limer les têtes des pointes, jusqu'à ce qu'elles restent au niveau du bordé. Puis poncer toute la coque. Elle doit être douce et régulière. En utilisant comme adhésif de la colle de contact (colle de cordonnier), placer le bordé G1. Le bordé G2 devra être teinté de couleur pin (Réf.19216), avant d'être fixé. Il faut refermer les orifices avec des cales et frotter les planches avec fermeté pour qu'elles adhèrent à la coque. À mesure de la progression du bordé, ouvrir les orifices que les pavois portent d'origine. Faire en sorte que les lattes du bordé restent le plus jointes possible afin d'obtenir une belle finition. Poursuivre le bordage de la coque jusqu'à ce qu'il soit complet. Puis, poncer toute la coque à l'aide d'une éponge de ponçage à grain fin pour laisser une surface uniforme. Élaborer et coller les pièces indiquées sur les images. Appliquer du vernis (Réf.19419), sur les pièces ajoutées.

J-K. Utiliser une cale à poncer pour égaliser la surface du bordé en sapelli. Puis, ajuster et fixer les pièces J1. Dans la zone de la proue, penser à respecter un espace de 4 mm pour installer la roue plus tard. Ajuster et ajouter les pièces J2 à J5. Peindre des baguettes de couleur noire pour élaborer les pièces J6 à J9. Puis, ajuster et fixer les pièces. Confectionner et fixer les pièces K1 à K6. Utiliser un cutter ou une lime pour confectionner les pièces K7. Fixer les pièces K7 à K10 comme indiqué sur les images. Utiliser un outil pour rainurer une baguette. Confectionner et fixer les escaliers K11 et K12.

L. Ajouter les pièces L1 à L5. Placer la coque sur une surface plane et stable et l'immobiliser. Avec des baguettes ou similaires, confectionner un support pour le feutre, comme montré sur l'image. Puis, marquer la ligne de flottaison le long de la coque. Poncer à l'aide d'une éponge de ponçage les zones de la coque qui vont être peintes. La peinture est facultative, on peut préférer un bateau non peint. Dans ce cas, appliquer uniquement le vernis (Réf.19419). Pour le peindre, appliquer de la peinture blanche (Réf.19395) sur la partie inférieure de la coque et peindre les détails indiqués avec de la peinture de couleur noire (Réf. 19396). Appliquer du vernis sur les zones du bateau non peintes. Pour un effet vieilli de la couleur blanche, appliquer du cirage (Réf.19417), très dilué dans de l'eau. Plonger dans l'eau la pièce L6 pour pouvoir la courber, et vérifier qu'elle s'ajuste à la poupe de la coque. Puis, la décorer comme indiqué sur les images.

M-N. Ajuster et coller la pièce L6 sur la poupe de la coque. Décorer les pièces M1 à M3 avec de la peinture de couleur noire, et faire ressortir les reliefs avec de la peinture de couleur blanche. Ajuster et coller les pièces indiquées sur les images. Réaliser les orifices pour le mât de beaupré et pour le safran du gouvernail. Élaborer le caillebotis et à l'aide du modèle ajuster ses formes. Confectionner et fixer les pièces N1 à N6. Poncer la pièce N7 pour lui donner une forme dynamique. Ajuster la longueur et la forme des charnières N8. Confectionner le safran du gouvernail avec les pièces indiquées sur l'image. Peindre le mât en accord avec les couleurs de la coque et le fixer manière définitive.

O-P-Q. Confectionner et décorer les pièces qu'indiquent les images. Toutes les pièces en bois confectionnées devront être vernies. Ces ensembles seront placés plus tard sur le pont du bateau. Utiliser le modèle fourni comme référence. Peindre les canons de couleur noire puis, faire ressortir leurs reliefs de couleur rouge foncé (Réf.19411), confectionner les affûts avec ses roues et les canons. Pour construire la barque, il est préférable de bien identifier les pièces et de teinter de couleur noyer (Réf.19421). Puis, insérer et fixer les pièces une par une. Poncer le squelette de la barque doucement pour ne pas le casser. Teinter les pièces Q14 de couleur pin avant de border. Poursuivre la construction de la barque et la terminer.

R-S. Teinter les porte-haubans de couleur pin. Ajuster et coller les pièces comme le montre l'image. Faire un orifice de 2 mm de diamètre au centre du fond des sabords. Réaliser cette opération avec précaution pour ne pas décoller les fonds des sabords. Ajouter les caps F et G avec le fil R6. Insérer les caps dans les porte-haubans et les fixer à l'aide des pointes A. Ajouter les pièces indiquées sur les images. Confectionner les portes avec les pièces R7 et R8. Fixer les portes dans les canons comme indiqué sur les images de la page S. Insérer et fixer les grands canons P2 dans la batterie inférieure et les petits P1 dans la supérieure. Décorer les pièces S1 et S5 avec les couleurs noir et blanc. La partie extérieure du miroir peut être peinte de couleur noire avant de coller les pièces S1 à S5, au choix. Réaliser les orifices nécessaires pour insérer et fixer les anneaux de levage B indiqués sur les images et le modèle PL-01. On peut également donner un aspect vieilli à toute la coque en appliquant du cirage dilué dans de l'eau. Puis, fixer les canons avec les pièces P8 et P9.

T. Insérer et fixer un des escaliers dans l'ouverture du pont de poupe. Décorer le fanal et le fixer dans la partie intérieure du miroir. Ajuster la forme et décorer deux pièces R7, les coller dans la partie inférieure du miroir de poupe. Terminer la coque avec les pièces indiquées sur les images.

MÂTURE

La première chose à faire pour confectionner les mâts est de couper les baguettes aux dimensions indiquées dans la liste des pièces ou de prendre ces mesures directement des plans qui sont imprimés à l'échelle 1/1.

Tous les mâts et les vergues possèdent une certaine conicité qui doit être travaillée.

Pour réaliser la conicité des mâts, poncer les baguettes (avec une ponceuse) en augmentant le dégrossissage au fur et à mesure qu'on s'approche de l'extrémité où l'on souhaite diminuer le diamètre. Faire rouler la baguette afin que l'usure soit égale sur tout le contour jusqu'à ce qu'on obtienne le diamètre indiqué sur le plan.

Effectuer les mêmes opérations pour réaliser la conicité des vergues mais, dans ce cas, aux deux extrémités de la baguette.

Il faudra teinter ou peindre les baguettes en fonction de la maquette qui sera construite.

Pour réaliser correctement les mâts de cette maquette, il faudra tenir compte :

- Des plans
- Des photos de détail des mâts.
- Des dimensions et de la description des matériaux de la liste des pièces.
- Des feuilles « IP » d'identification des pièces.
- Le patron PL-01

Les mâts devront être vernis et certaines des pièces qui les composent devront être peintes. Voir les photos générales de détail des mâts.

Lorsque les mâts seront montés et vernis, on placera leurs apparaux (estropes, mouffes, pitons, poulies, etc.) et on les attachera au bateau. Les mâts doivent être introduits de sorte qu'ils s'emboîtent à fond contre la fausse quille.

GRÉEMENT

Pour réaliser le gréement de ce bateau, on suivra l'ordre alphabétique des figures imprimées des plans, qui indiquent l'ordre de montage (fils, caps de mouton, poulies, etc.) mis en évidence en rouge. La liste des pièces indique le type de matériaux et les dimensions à utiliser.

Pour simuler le vieillissement des voiles, on peut les faire tremper dans une infusion de thé, sans les faire bouillir, et les laisser sécher bien chiffonnées. Les voiles seront placées non repassées afin d'avoir du volume.

PREPARAZIONE DEL MATERIALE:

Per poter identificare in maniera corretta i pezzi che sono stati ritagliati, prima di estrarli dai blister di legno occorre segnarli con la stessa numerazione che è indicata nella pagina "IP" (Identificazione pezzi) che si trova nelle istruzioni. Lo spessore delle tavole può variare di mezzo millimetro in più o in meno.

INIZIO DEL MONTAGGIO:

Con l'aiuto di un cutter, ed evitando di collocare le dita lungo la linea di taglio, separare i pezzi dai blister eliminando i piccoli nervi che li mantengono attaccati. In seguito, scartare con delicatezza i pezzi, utilizzando una carta vetrata a grana fine, onde eliminare le sbavature degli stess. L'ordine numerico del passo per passo indica l'ordine d'elaborazione e di collocazione dei pezzi. È importante verificare che questi combacino bene, prima d'incollarli definitivamente.

ASTE E BACCHETTE:

I modelli sono dotati di vari tipi di aste e bacchette per formare i diversi pezzi. L'elenco dei pezzi offre informazioni sul tipo di materiale e sulle misure. In alcuni casi è conveniente modificarne le misure quando sono sul modello, man mano che si avanza nel montaggio. In questo modo si potrà ottenere che combacino meglio.

SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTE:

Per qualsiasi dubbio o informazione sul montaggio dei nostri prodotti, contattare il nostro Servizio Tecnico al seguente indirizzo:
www.occre.com. Seremo lieti di potervi aiutare.

A. Seguendo l'ordine alfanumerico, inserire e incollare i pezzi indicati nelle figure. Prima di incollare le coste, verificare che si incastrino correttamente nella loro posizione negli incastri corrispondenti della falsa chiglia. È importante che le coste siano completamente perpendicolari alla falsa chiglia affinché in seguito i ponti si incastrino bene. Per questa operazione utilizzare come adesivo la colla bianca (colla da falegname. Rif.19200).

B. Tracciare una linea longitudinale che divida il ponte B1 in due metà simmetriche. Iniziare a rivestire adattando la prima striscia alla linea tracciata a matita. Utilizzare come adesivo la colla a contatto (colla da calzolaio). Con il manico di legno di un attrezzo, strofinare con forza le lamine contro il ponte in modo che aderiscano saldamente. Posizionare il ponte a faccia in giù e tagliare le parti in eccesso delle lamine. Quindi tracciare delle linee per simulare il tavolato. Levigare il ponte e applicare vernice satinata (Rif.19419). Seguire la stessa procedura per preparare gli altri ponti. Regolare e fissare i ponti come mostrato nelle immagini.

C. Regolare e fissare i ponti sulle coste come mostrato nell'immagine. Rivestire le paratie con i pezzi da C1 a C3. Applicare vernice satinata (Rif.19419) ai pezzi di legno man mano che vengono aggiunti. Regolare e incollare i rinforzi indicati nelle immagini.

D. Capovolgere lo scafo e iniziare a levigarlo, partendo dalla prua e procedendo verso poppa. È necessario smussare gli spigoli delle coste, senza però deformarne la forma originale. La levigatura dello scafo deve risultare simmetrica, ovvero il lato destro deve risultare uguale al lato sinistro. È necessario levigare anche i rinforzi di prua e di poppa. La levigatura deve essere progressiva e delicata. Verificare con una listella che la levigatura sia corretta. A tal fine, far scorrere la listella sulle coste per vedere come si adatta alla loro forma. Immergere in acqua i pezzi D2 affinché recuperino la flessibilità e possano essere curvati senza rompersi. I pezzi D2 possono essere tinti con tinta color pino (Rif.19216) oppure non tinti e verniciati di nero in un secondo momento. Applicare la colla e incollare i pezzi D2 su entrambi i lati dello scafo. Fissarli con i chiodi A. Per questa operazione è possibile utilizzare una chiodatrice (Rif.19108) o un martello.

E-F. Incollare e fissare i pezzi E1 all'interno dei pezzi D2. Questi pezzi sono i fondi su cui in seguito verranno fissati alcuni dei cannoni. Continuare ad aggiungere i pezzi mostrati nelle immagini. Si consiglia di inumidire e curvare i pezzi E4 prima di fissarli definitivamente. È importante applicare la colla ai pezzi E4 in modo che si fissino alle coste e tra di loro. Fissare i pezzi E4 con i chiodi A. Man mano che si procede con il rivestimento dello scafo, tagliare i pezzi allineandoli con la prima e l'ultima costa. Realizzare pezzi su misura e incollarli per chiudere gli spazi vuoti del rivestimento dello scafo. Quindi, aggiungere i pezzi da F2 a F5.

G-H-I. Limare le teste dei chiodi fino a livellarle con il rivestimento. Successivamente, levigare l'intero scafo. Deve risultare liscio e senza irregolarità. Utilizzando come adesivo la colla a contatto (colla da calzolaio), posizionare il rivestimento G1. Il rivestimento G2 dovrà essere tinto di colore pino (Rif.19216) prima di essere fissato. È necessario chiudere gli spazi vuoti con dei cunei e strofinare le lastre affinché aderiscano saldamente allo scafo. Man mano che si procede con il rivestimento, aprire i fori presenti originariamente sulle murate. Cercare di far aderire il più possibile le strisce di rivestimento per ottenere una buona finitura. Continuare a rivestire lo scafo fino al completamento. Successivamente, levigare l'intero scafo con carta abrasiva a grana fine per uniformarne la superficie. Realizzare e incollare i pezzi indicati nelle immagini. Quindi applicare la vernice (Rif.19419) ai pezzi aggiunti.

J-K. Utilizzare un blocco levigatore per uniformare la superficie del rivestimento in sapelli. Quindi, regolare e fissare i pezzi J1. Si noti che, nella zona di prua, è necessario rispettare uno spazio di 4 mm per poter successivamente posizionare la prua. Regolare e aggiungere i pezzi da J2 a J5. Dipingere alcune listelle di colore nero per realizzare i pezzi da J6 a J9. Quindi, regolare e fissare i pezzi. Realizzare e fissare i pezzi da K1 a K6. Utilizzare un taglierino o una lima per realizzare i pezzi K7. Fissare i pezzi da K7 a K10 come indicato nelle immagini. Utilizzare uno strumento per scanalare un listello. Realizza e fissa le scale K11 e K12.

L. Aggiungere i pezzi da L1 a L5. Posizionare lo scafo su una superficie piana e stabile e immobilizzarlo. Con delle listelle o simili, realizzare un supporto per un pennarello, come mostrato nell'immagine. Quindi, segnare la linea di galleggiamento su tutta la lunghezza dello scafo. Levigare con una spugna abrasiva le zone dello scafo che si desidera verniciare. La verniciatura è facoltativa, è possibile che la barca non verniciata sia di vostro gradimento. In tal caso, applicare semplicemente la vernice trasparente (Rif.19419). Se si desidera verniciarla, applicare la vernice bianca (Rif.19395) alla parte inferiore dello scafo e verniciare le parti indicate con vernice nera (Rif.19396). Applicare la vernice alle altre parti della barca che non sono state verniciate. Se si desidera dare un aspetto invecchiato al colore bianco, applicare del bitume di Giudea (Rif.19417) molto diluito con acqua. Immergere il pezzo L6 in acqua per poterlo curvare e verificare che si adatti alla poppa dello scafo. Quindi decorarlo come indicato nelle immagini.

M-N. Adattare e incollare il pezzo L6 a poppa dello scafo. Decorare i pezzi da M1 a M3 con vernice nera e evidenziare i rilievi con vernice bianca. Adattare e incollare i pezzi indicati nelle immagini. Praticare i fori per il bompresso e per il timone. Costruire le grate e, con l'aiuto della dima, regolare la loro forma. Realizzare e fissare i pezzi da N1 a N6. Levigare il pezzo N7 per dargli una forma dinamica. Regolare la lunghezza e la forma delle cerniere N8. Costruire il timone con i pezzi indicati nell'immagine. Dipingere il timone in armonia con i colori dello scafo e fissarlo definitivamente.

O-P-Q. Costruire e decorare i pezzi indicati nelle immagini. Tutti i pezzi di legno che vengono realizzati devono essere verniciati. Questi gruppi saranno posizionati in seguito sul ponte della nave. Utilizzare la dima in dotazione come riferimento. Dipingere i cannoni di colore nero e poi evidenziarne i rilievi di colore rosso scuro (Rif.19411). Costruire gli affusti con le ruote e i cannoni. Per costruire la barca, è consigliabile identificare bene i pezzi e tingere di color noce (Rif.19421). Successivamente, inserire e fissare i pezzi uno ad uno. Levigare delicatamente lo scheletro della barca per non romperlo. Tingere i pezzi Q14 di color pino prima di rivestirli. Continuare con la costruzione della barca fino al completamento.

R-S. Tingere le tavole di guarnizione con il colore pino. Regolare e incollare i pezzi indicati nell'immagine. Praticare un foro di 2 mm di diametro al centro dei fondi delle feritoie. Eseguire questa operazione con cautela per non staccare i fondi delle feritoie. Legare le travi F e G con il filo R6. Inserire le travi nelle tavole di guarnizione e fissarle con i chiodi A. Aggiungere i pezzi indicati nelle immagini. Costruire i portelli con i pezzi R7 e R8. Fissare i portelli ai cannoni indicati nelle immagini della pagina S. Inserire e fissare i cannoni grandi P2 nella batteria inferiore e quelli piccoli P1 in quella superiore. Decorare i pezzi da S1 a S5 con i colori nero e bianco. Se lo si desidera, è possibile dipingere di nero la parte esterna dello specchio prima di incollare i pezzi da S1 a S5. Eseguire i fori necessari per inserire e fissare gli occhielli B come indicato nelle immagini e nella dima PL-01. Se si desidera, si può dare un aspetto invecchiato all'intero scafo applicando bitume di Giudea diluito con acqua. Quindi, fissare i cannoni con i pezzi P8 e P9.

T. Inserire e fissare una delle scale nell'apertura del ponte di poppa. Decorare il fanale e fissarlo all'interno dello specchio. Regolare la forma e decorare due pezzi R7 e incollarli nella parte inferiore dello specchio di poppa. Completare lo scafo con i pezzi indicati nelle immagini.

ALBERATURA

Per realizzare l'alberatura, il primo passo da seguire sarà quello di tagliare le aste secondo le misure indicate nell'elenco dei pezzi, oppure prenderle direttamente dalle planimetrie che sono stampate in scala 1/1.

Tutti gli alberi e i pennoni hanno una certa conicità che si dovrà ottenere.

Per ottenere la conicità degli alberi, occorre scartare le aste (con una smerigliatrice), aumentando l'azione della stessa a misura che ci si avvicina all'estremità dove si deve diminuire il diametro. Far girare l'asta affinché la smerigliatura sia uguale su tutto il contorno, fino ad arrivare al diametro indicato nella planimetria.

Per ottenere la conicità dei pennoni, realizzare le stesse operazioni, ma in questo caso su entrambe le estremità dell'asta. Si dovranno verniciare o tingere le aste in funzione del modello che si stia realizzando.

Per realizzare gli alberi di questo modello in maniera corretta si dovranno utilizzare:

- Le planimetrie;
- Le foto dettagliate degli alberi;
- Le misure e la descrizione dei materiali nell'elenco dei pezzi;
- Le pagine "IP" con l'identificazione dei pezzi.
- La sagoma PL-01

Gli alberi devono essere smaltati ed alcuni dei pezzi che li compongono devono essere verniciati. Vedi le foto generali dettagliate degli alberi.

Una volta montati e smaltati, devono essere collocati gli attrezzi (stropi, quarnali, golfare, bozzelli, ecc.) e fissati al vascello.

Gli alberi devono essere introdotti fino in fondo negli appositi incastri della falsa chiglia.

SARTIA

Per elaborare la sartia di questo vascello occorre seguire l'ordine alfabetico delle figure stampate delle planimetrie, che indicano l'ordine di collocazione delle cime, delle bigotte, dei bozzelli, delle vele, ecc., risaltati in colore rosso. L'elenco dei pezzi serve ad orientare in merito al tipo di materiali ed alle misure da utilizzare.

Per simulare l'invecchiamento delle vele, queste possono essere bagnate con te, senza farle bollire, e poi lasciarle asciugare mantenendole ben arrugate.

Poi si collocano senza stirarle, affinché mantengano corpo.

VORBEREITUNG DER MATERIALIEN:

Damit die einzelnen Bauteile korrekt zugeordnet werden können, empfehlen wir, auf den Holzplättchenvor dem Herausnehmen mit einem Bleistift die Nummer auf dem Blatt IP (Identifikation Teile) zu markieren. Die Dicke der Bretter kann um mehr oder weniger einen halben Millimeter variieren.

BEGINN DES ZUSAMMENBAUS:

Die Teile mit einem Schneidewerkzeug (Cutter) herauslösen und die kleinen Befestigungsenden entfernen. Dabei darauf achten, die Finger nicht zu verletzen. Danach die Teile vorsichtig mit feinem Schmirgelpapier säubern, um ausgefranste Ränder zu entfernen. Die Nummernfolge der Schritte auf Fotos und Skizzen gibt an, in welcher Reihenfolge die Teile zusammengebaut werden.

LEISTEN UND STÄBE:

Die Modelle enthalten mehrere Arten von Leisten und Stäben, aus denen die einzelnen Teile des Bausatzes geformt werden. In einigen Fällen kann es angebracht sein, die Maße im Zuge des Zusammenbaus entsprechend dem Modell anzupassen. Auf diese Weise wird eine bessere Passform errichtet.

UNSER KUNDENDIENST:

Bei Fragen zum Aufbau unserer Modelle steht Ihnen unser Kundendienst zur Verfügung. Sie erreichen uns online unter: www.occre.com. Wir stehen Ihnen gern mit Rat und Tipps zur Verfügung.

A. Die auf den Abbildungen gezeigten Teile in der angegebenen Reihenfolge einsetzen und aufkleben. Vor dem Aufkleben der Spanten sicherstellen, dass die sie korrekt sitzen und mit den dazugehörigen Einkerbungen des falschen Kiels abschließen. Die Spanten müssen vollkommen senkrecht auf dem falschen Kiel stehen, damit danach die Decks gut eingesetzt werden können. Für diese Schritte weißen Bastelkleber (Tischlerleim, Ref.19200) verwenden.

B. Eine Längslinie ziehen, mit der das Deck B1 in zwei symmetrische Hälften geteilt wird. Dabei die erste Plankenreihe an der Bleistiftlinie ausrichten. Zum Kleben Kontaktkleber verwenden (Schusterleim). Mit dem Holzstiel eines Werkzeugs das Furnier kräftig auf das Deck reiben, bis es fest haftet. Das Deck mit der Oberseite nach unten aufsetzen und die überstehenden Teile der Leisten abschneiden. Abschließend Linien ziehen und Markierungen anbringen, um die Schiffsbeplankung zu simulieren. Das Deck glatt schmirgeln und Satinlack auftragen (Ref.19419). Bei der Vorbereitung der anderen Decks ebenso verfahren. Die Decks wie auf den Abbildungen gezeigt anpassen und befestigen.

C. Die Decks anpassen und wie auf der Abbildung gezeigt auf die Spanten kleben. Die Schotts mit den Teilen C1 bis C3 verkleiden. Satinlack (Ref.19419) auf die Holzstücke auftragen, die hinzugefügt werden. Die auf den Abbildungen gezeigten Verstrebungen anpassen und aufkleben.

D. Den Rumpf mit der Oberseite nach unten anbringen und vom Bug in Richtung Heck glatt schleifen. Die Kanten der Spanten glätten, aber dabei nicht das ursprüngliche Profil verändern. Beim Glätten des Rumpfs darauf achten, dass beide Seiten symmetrisch zueinander sein müssen. Die Verstrebungen am Bug und Heck ebenfalls glattschmirgeln. Die Oberfläche nach und nach vorsichtig glätten. Mit der Leiste testen, ob eine gleichmäßige Oberfläche hergestellt wurde. Dazu die Leiste über die Spanten fahren und prüfen, wie sie sich der Form anpasst. Die Teile D2 in Wasser einweichen, damit sie biegsamer werden und nicht brechen. Die Teile D2 mit Kiefernholzfarbe (Ref.19216) lackieren oder unlackiert lassen und später schwarz anmalen. Auf die Teile D2 Leim auftragen und sie an beiden Seiten des Rumpfs aufkleben. Mit den Stiften A befestigen. Dazu kann man einen Nagler (Ref.19108) oder einen Hammer verwenden.

E-F. Die Teile E1 an der Innenseite der Teile D2 aufkleben und befestigen. An diesen Teile werden später Kanonen befestigt. Die Teile, die auf den Abbildungen zu sehen sind, hinzufügen. Es ist ratsam, die Teile E4 vor der endgültigen Befestigung zu befeuchten und zu biegen. Es ist wichtig, die Teile E4 mit Klebstoff zu bestreichen, um sie an den Spanten und untereinander befestigen zu können. Die Teile E4 mit Stiften A festmachen. Während der Beplankung des Schiffsrumpfs die Teile so nach Maß zurechtschneiden, dass sie mit dem ersten und letzten Spant bündig sind. Teile nach Maß zurechtschneiden und zusammenkleben, um die Löcher in der Rumpfvorverkleidung zu schließen. Anschließend die Teile F2 bis F5 hinzufügen.

G-H-I. Die Stiftpföpfe glatt feilen, bis sie auf einer Höhe mit den Plankenreihen sind. Anschließend den gesamten Rumpf glatt schmirgeln. Es muss eine glatte und gleichmäßige Oberfläche entstehen.

Kontaktkleber (Schusterleim) verwenden, um die Beplankung G1 aufzukleben. Die Beplankung G2 vor dem Anbringen in Kiefernholzfarbe (Ref.19216) einfärben. Die Zwischenräume mit Schlusskeilen schließen und die Leisten andrücken, damit sie fest am Rumpf anhaften. Die Planken, die die Öffnungen der Schanzverkleidung verdecken, während der Beplankung nach und nach öffnen. Für ein gleichmäßiges Finish darauf achten, dass die Plankenreihen so nah wie möglich nebeneinander sitzen. Den Schiffsrumpf vollständig mit Planken versehen. Anschließend die Teile vorsichtig mit feinem Schmirgelpapier bearbeiten, so dass eine gleichmäßige Oberfläche entsteht. Die Teile, die auf den Abbildungen zu sehen sind, anfertigen, lackieren und ankleben. Anschließend Lack (Ref.19419) auf die hinzugefügten Teile auftragen.

J-K. Anschließend mit einem Sander / Schleifklotz die Oberfläche aus Sapelly-Holz glätten. Anschließend die Teile J1 anpassen und befestigen. Darauf achten, dass im Bugbereich ein Abstand von 4 mm frei bleibt, um später den Vorderstegen anzubringen. Die Teile J2 bis J5 anpassen und anbringen. Einige schwarze Leisten schwarz lackieren, um die Teile J6 bis J9 anzufertigen. Anschließend die Teile anpassen und befestigen.

Die Teile K1 K bis 6 anfertigen und befestigen. Mit einem Cutter oder einer Feile die K7-Teile anfertigen. Die Teile K7 bis K10 wie auf den Abbildungen gezeigt anbringen. Mit einem geeigneten Werkzeug Aussparungen in einer Leiste anbringen, wie auf der Abbildung gezeigt. Die Leitern K11 und K12 anfertigen und befestigen.

L. Die Teile L1 bis L5 anbringen. Den Rumpf auf eine ebene und stabile Fläche setzen und fixieren. Aus Leisten einen Halter für einen Filzstift anfertigen, wie auf der Abbildung gezeigt. Anschließend damit die Wasserlinie über der gesamten Rumpflänge einzeichnen. Die Stellen des Rumpfs, die schwarz angemalt werden sollen, mit einem Schmirgelschwamm bearbeiten. Auf die Lackierung in Farbe kann auch verzichtet werden. Dann einfach farblosen Lack auftragen (Ref.19419). Andernfalls weiße Farbe (Ref.19395) auf den unteren Teil des Rumpfs auftragen und die gezeigten Bereiche mit schwarzer Farbe (Ref.19396) anmalen. Auf die verbleibenden Stellen farblosen Lack auftragen. Um den weißen Stellen eine verwitterte Optik zu verleihen, stark mit Wasser verdünnte Asphaltfarbe (Ref.19417) auftragen. Das Teil L6 in Wasser einweichen, um es biegsam zu machen, und am Heck des Rumpfs den passenden Sitz überprüfen. Anschließend wie auf den Abbildungen gezeigt dekorieren.

M-N. Teil L6 anpassen und am Heck des Rumpfs aufkleben. Die Teile M1 bis M3 mit schwarzer Farbe anmalen und die Reliefs mit weißer Farbe hervorheben. Die Teile, die auf den Abbildungen zu sehen sind, anpassen und aufkleben. Öffnungen für Bugspriet und Steuerblatt anbringen. Die Grating anfertigen und mit der Schablone in die passende Form bringen. Die Teile N1 bis N6 anfertigen und befestigen. Teil N7 zurechtschleifen. Länge und Form an die der Scharniere N8 anpassen. Das Steuerblatt aus den angegebenen Einzelteilen wie auf der Abbildung gezeigt zusammenbauen. Das Steuerblatt in der Farbe des Rumpfs anmalen und dauerhaft befestigen.

O-P-Q. Die auf den Abbildungen gezeigten Teile anfertigen und dekorieren. Alle Holzteile, die dazu verwendet werden, lackieren. Diese Baugruppen werden später auf dem Schiffsdeck angebracht. Die mitgelieferte Vorlage als Referenz verwenden. Die Kanonen schwarz anmalen (Ref.19411) und anschließend die Reliefs dunkelrot hervorheben (Ref.19411). Die Lafetten mit Rädern und Kanonen zusammenbauen. Für das Beiboot zuerst die Teile gut kennzeichnen und in Nussbaumfarbe lackieren (Ref.19421). Anschließend die Teile nacheinander einsetzen und befestigen. Das Bootsskelett vorsichtig glatt schmirgeln und aufpassen, dass es nicht zerbricht. Die Teile Q14 vor dem Auskleiden in Kiefernholzfarbe anmalen. Das Beiboot fertig zusammenbauen.

R-S. Die Rüste in Kiefernholzfarbe anmalen. Die auf der Abbildung gezeigten Teile anpassen und aufkleben. Ein 2-mm-Loch in die Mitte der Geschützluken bohren. Dabei vorsichtig vorgehen, damit sie sich nicht lösen. Die Klampböcke F und G mit dem Faden R6 verknoten. Die Klampböcke durch die Rüste ziehen und mit den Stiften A befestigen. Die auf den Abbildungen gezeigten Teile aufkleben. Die Luken aus den Teilen R7 und R8 anfertigen. Die Luken an den Geschützen anbringen, wie auf den Abbildungen auf Seite S gezeigt. Die großen Geschütze P2 in die untere Batterie und die kleinen Geschütze P1 in die obere Batterie einsetzen und befestigen. Die Teile S1 bis S5 in den Farben Schwarz und Weiß anmalen. Wenn gewünscht, kann die Außenseite des Spiegels schwarz gestrichen werden, dies sollte vor dem Aufkleben der Teile S1 bis S5 getan werden. Die erforderlichen Löcher zum Einsetzen und Befestigen der Ösenstifte B anbringen, wie auf den Abbildungen und auf Schablone PL-01 gezeigt. Falls gewünscht, kann dem gesamte Rumpf durch Auftragen von mit Wasser verdünnter Asphaltfarbe ein verwittertes Aussehen verliehen werden. Anschließend die Geschütze mit den Teilen P8 und P9 befestigen.

T. Eine der Leitern in die Öffnung im Achterdeck einsetzen und befestigen. Die Schiffsleuchte anmalen und an der Innenseite des Spiegels anbringen. Zwei Teile R7 zurechtstutzen und anmalen und an die Unterseite des Heckspiegels kleben. Den Rumpf mit den auf den Abbildungen gezeigten Teilen vervollständigen.

BEMASTUNG

Zur Herstellung der Masten müssen zuerst die Stäbe entsprechend der Maße zurecht geschnitten werden, die in der Teilleiste angegeben sind oder die direkt anhand der Skizze abgemessen wurde. Die Skizzen sind im Maßstab 1/1 angefertigt.

Alle Masten und Rahen müssen leicht konisch verlaufen und vor dem Einbau entsprechen vorbereitet werden.

Um die Masten in Konusform zu bringen, müssen die Masten (mit einer Feile) zurecht geschliffen werden, und zwar in der Form, dass sie nach oben hin verjüngt werden. Die Stäbe dabei drehen und an allen Seiten gleichmäßig abschleifen, bis sie zu dem auf der Skizze angegebenen Durchmesser passen.

Um die Rahen in Konusform zu bringen, ebenso verfahren, allerdings hier an beiden Enden der Stangen.

Die Stäbe in Abhängigkeit von dem Modell färben oder anmalen.

Um die Masten dieses Schiffsbaumodells richtig vorzubereiten, müssen die folgenden Punkte beachtet werden:

-Die Skizzen - Detailfotos der Masten - Maße und Materialien der Teilleiste - IP-Blätter zur Identifikation der Bauteile - Schablone PL-01

Die Masten müssen lackiert werden und einige der Einzelteile der Masten müssen angemalt werden. Siehe Fotos mit allgemeiner Ansicht der Masten

Nach Aufstellung und Lackierung der Masten wird die Takelung (Stroppe, Rollenblöcke, Ösen, Blockrollen etc.) an den Masten und dann am Schiff befestigt. Die Masten müssen eingesetzt werden, bis sie an die Einkerbungen des falschen Kiels stoßen.

TAKELAGE

Zur Takelung des Schiffsmodells die alphabetische Reihenfolge der Abbildungen befolgen, auf denen die Anbringung der Takelung (Faden, Klampböcke, Blockrollen usw.) erläutert wird. Sie sind in Rot hervorgehoben. Auf der Teilleiste sehen Sie, welche Materialien zum Bau des Modells notwendig sind.

Zur künstlichen Alterung der Segel die Stoffstücke in Tee legen (nicht kochen) und trocknen lassen, bis die Stoffe faltig werden.

Die Segel ohne vorheriges Bügeln anbringen, damit sie Volumen haben.

ROYAL FORTUNE

Ref.12015

Listas de piezas
Parts lists
Liste de pièces
Elenchi dei pezzi
Liste der teile






Lista de piezas / Parts List / Liste des pièces / Teilleiste / Elenco delle parti






N°/No./ N° / Nr. No	Cantidad / Quantity / Quantité / Menge / Quantità	Medidas / Measurements / Dimensions /Maße / Misure	Material / Material / Matériau / Material / Materiale
A1	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
A2-A13	12	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
A14-A15	3	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
A16-A17	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
A18-A19	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B1	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B2	23	0,6x5x280	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
B3	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B4	7	0,6x5x40	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
B5	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B6	7	0,6x5x50	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
B7	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B8	22	0,6x5x240	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
B9	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B10	9	0,6x5x45	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
B11	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B12	7	0,6x5x20	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
B13	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B14	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
B15	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
C1	4	0,6x5x125	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
C2	2	2x2x112	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
C3	3	1x3x15	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
C4	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
C5	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
C6	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
D1	1	2x5x600	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
D2	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
E1	28	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
E2	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
E3	6	2x5x100	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
E4	1	2x5x600	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
F1	40	2x5x600	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
F2-F5	8	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
G1	6	0,6x5x100	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
G2	2	0,6x5x600	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
H1	22	0,6x5x600	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
H2	38	0,6x5x600	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli

i1	2	0,6x5x600	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
i2	49	1x3x15	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
J1	4	2x4x600	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
J2-J4	6	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
J5	30	2x2x6	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
J6	2	2x2x160	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
J7	2	2x2x250	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
J8	2	2x2x180	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
J9	2	2x2x600	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K1	22	3x3x5	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
K2	40	ø0,50x5	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
K3	6	2x2x6	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K4	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
K5	30	2x2x6	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K6	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
K7	18	3x3x5	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
K8	4	2x2x18	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K9	4	2x2x14	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K10	4	2x3x34	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K11	8	2x2x10	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
K12	6	2x2x8	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
L1	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
L2-L3	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
L4	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
L5	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
L6	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
L7	8	0,6x5x100	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
M1	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
M2-M3	2	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
M4	2	1x3x73	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
M5	1	ø1,5x80	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
M6	1	ø1,5x85	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
M7	1	ø1,5x90	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
M8	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
M9-M10	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
M11-M14	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
M15	60	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
N1	2	5x5x40	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
N2	2	3x3x13	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
N3	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola

N4-N6	6	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
N7	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
N8	8	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
N9	4	ø1,5x6	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
O1	96	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
O2	2	2x3x18	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O3	2	2x3x22	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O4	2	2x3x34	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O5	2	2x3x22	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O6	3	2x3x18	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O7	2	2x3x36	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O8	2	2x3x8	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O9	2	2x3x22	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O10	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
O11	8	1x3x23	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O12	4	2x3x12	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O13	4	2x3x27	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O14	4	2x6x30	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
O15	2	2x6x27	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
O16	2	2x6x15	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
O17	1	2x4x80	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
O18	12	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
O19	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
O20	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
O21	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
O22	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
O23	2	3x3x20	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
O24	1	2x2x12	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
O25	8	ø0,50x5	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
O26	6	3x3x12	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
O27	1	3x3x22	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
O28	4	ø1x7	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
O29	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
P1	8	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
P2	20	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
P3	12	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
P4	12	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
P5	24	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
P6	24	ø1,5x15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
P7	48	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

P8	12	∅0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
P9	24	∅0,50x125	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
P10	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
P11	8	2x3x9	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
P12	4	∅1x10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
P13	2	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
P14	2	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
P15	2	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
P16	2	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
P17	2	∅1,5x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
P18	2	∅0,15x150	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
P19	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
P20	1	∅1,5x15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
P21	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
P22	12	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
P23	6	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
P24	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
P25-P26	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
P27	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
Q1	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q2-Q11	10	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q12	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q13	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q14	14	1x3x110	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
Q15	1	2x2x49	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
Q16	2	2x2x38	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
Q17	7	1x3x27	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
Q18	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q19	1	2x2x65	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
Q20	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q21	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
Q22	12	1x3x4	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
Q23	12	∅0,50x5	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
Q24	1	∅0,50x15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
R1	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
R2	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
R3	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
R4	2	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
R5	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
R6	44	∅0,50x50	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone

R7	30	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
R8	56	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
S1	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
S2	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
S3	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
S4-S5	4	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
S6	1	1x3x68	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
T1	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
T2	1	ø1,5x20	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
T3	1	ø0,50x80	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
T4	1	ø0,15x150	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
T5-T6	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
T7	1	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
T8	2	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
T9	1	1x200	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
T10	4	3x3x16	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
T11	4	1x3x10	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
T12	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
T13	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
T14	1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
T15	2	ø3x70	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
T16	2	ø1x10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
T17	33	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
T18	2	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
T19	2	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
A 	600	13	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
B 	100	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
C 	141	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
D 	112	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
E 	29	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

F		64	ø4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
G		72	ø5	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
H		40	ø3	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
J		57	10	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
K		3	3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Vetro

ROYAL FORTUNE

Ref.12015

Fotos paso a paso y hojas de identificación de piezas
Step by step photos and part identification sheets
Photos pas-à-pas et feuilles d'identification des pièces
Foto passo-passo e schede di identificazione dei pezzi
Bebilderte schritt-für-schritt-anleitung
und liste mit teilekennzeichnung

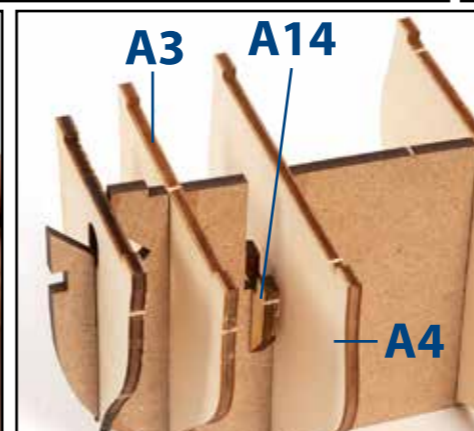
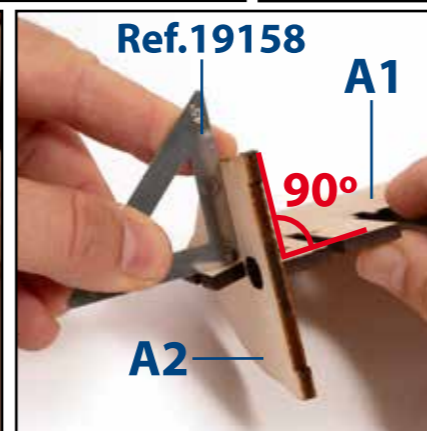
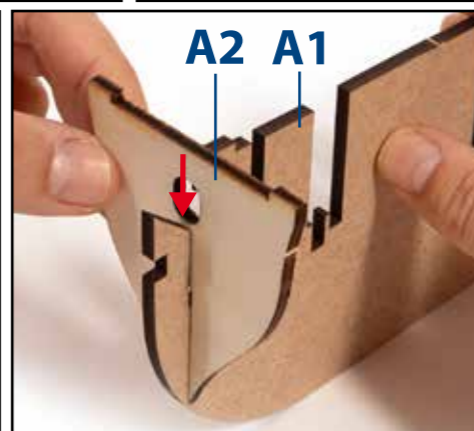
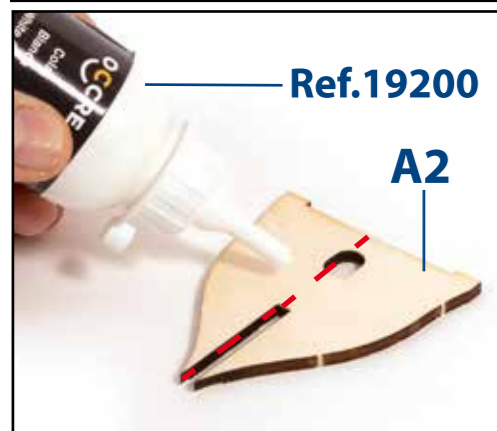
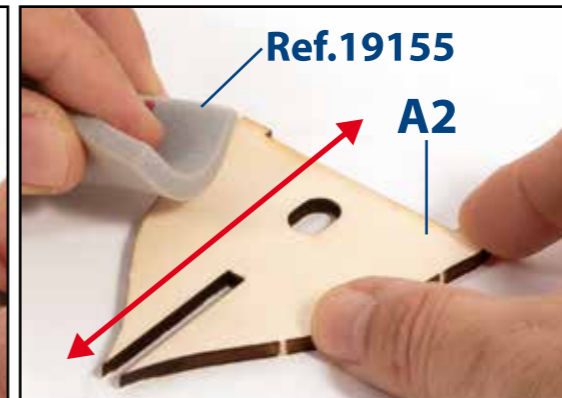
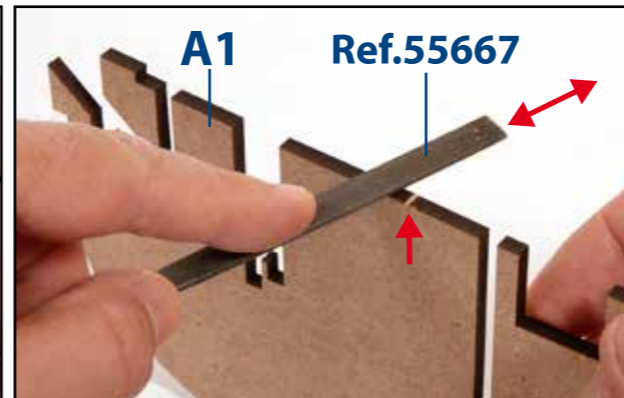
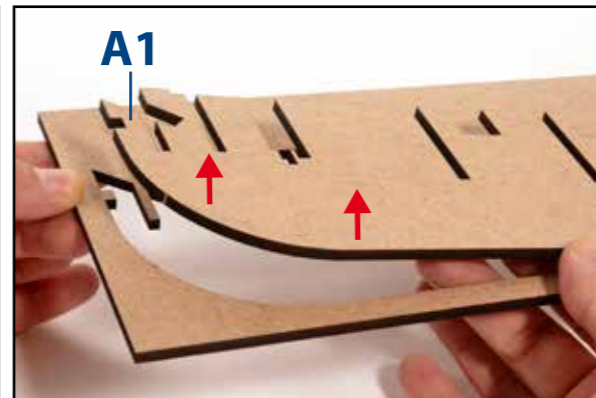
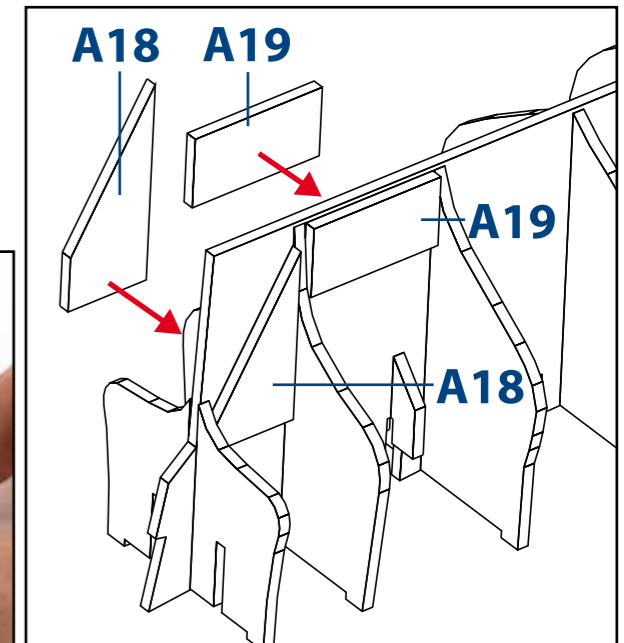
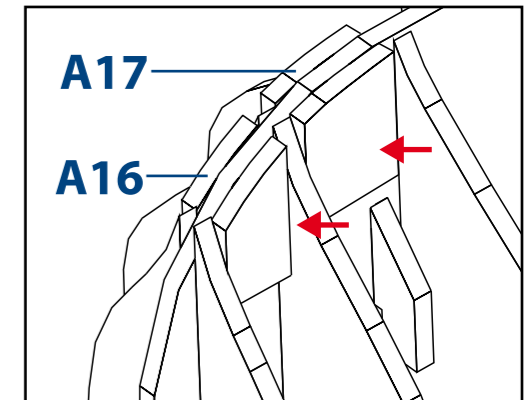
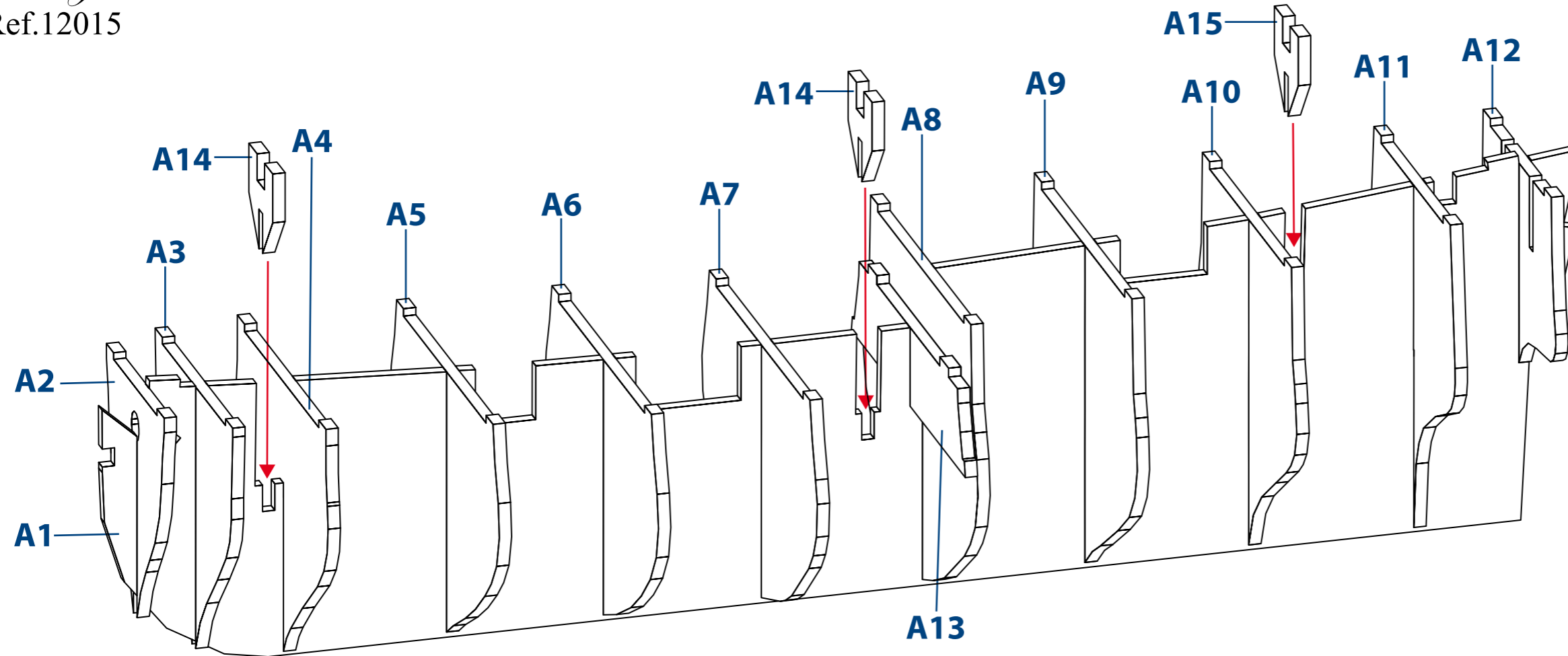
Royal Fortune

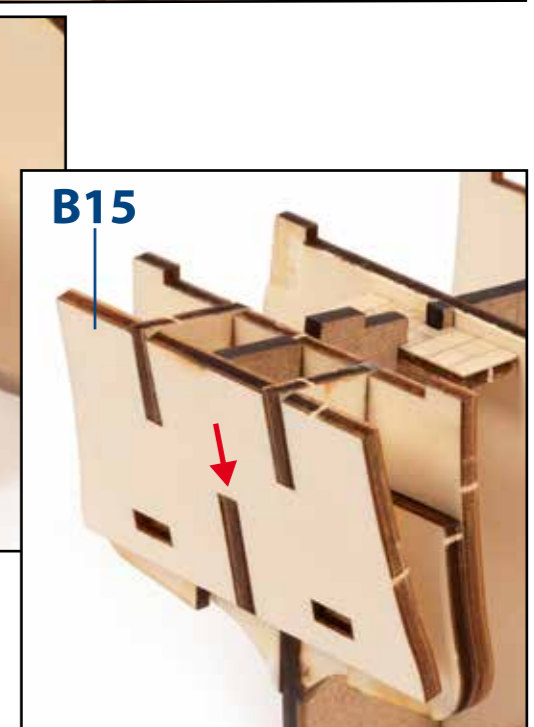
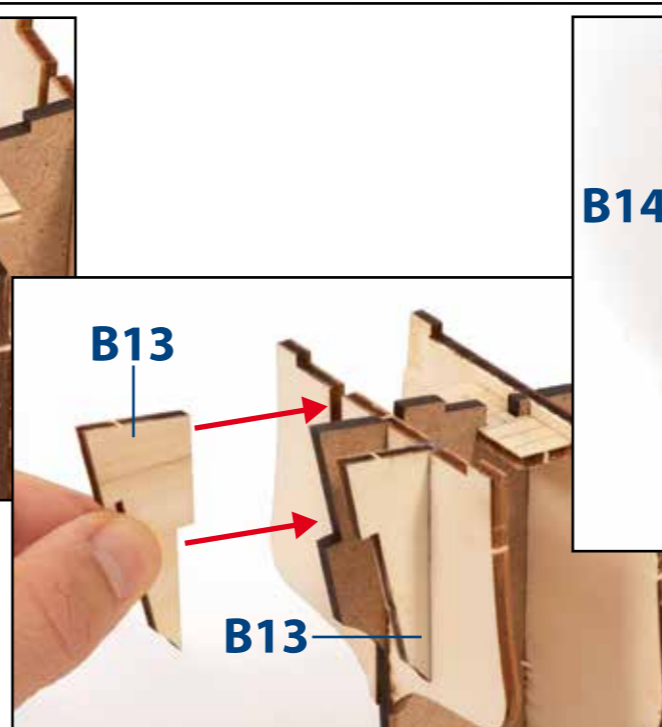
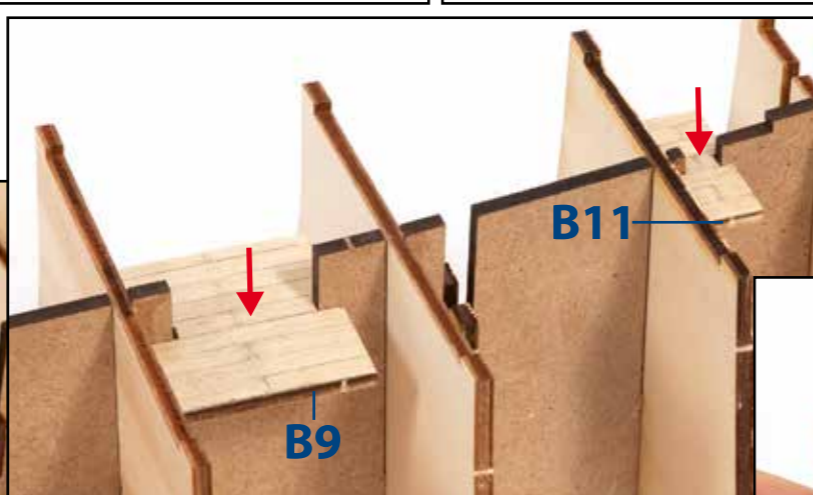
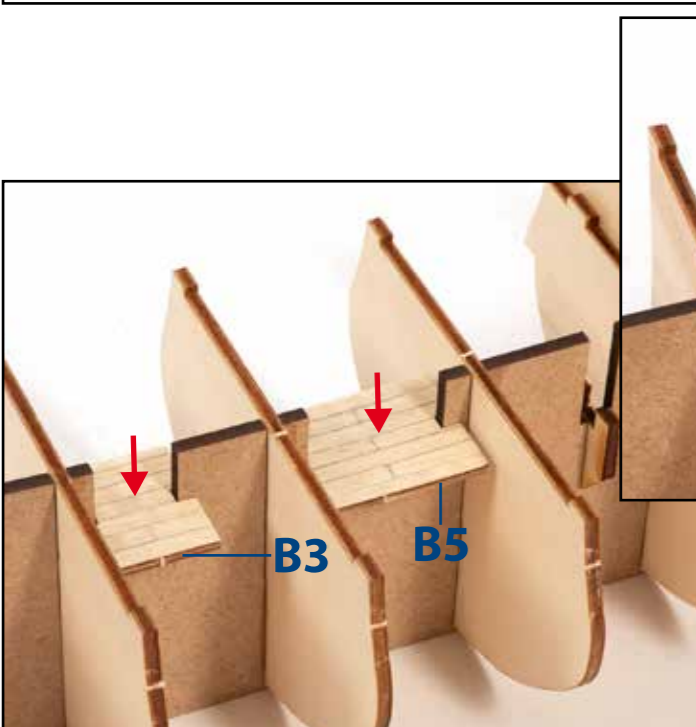
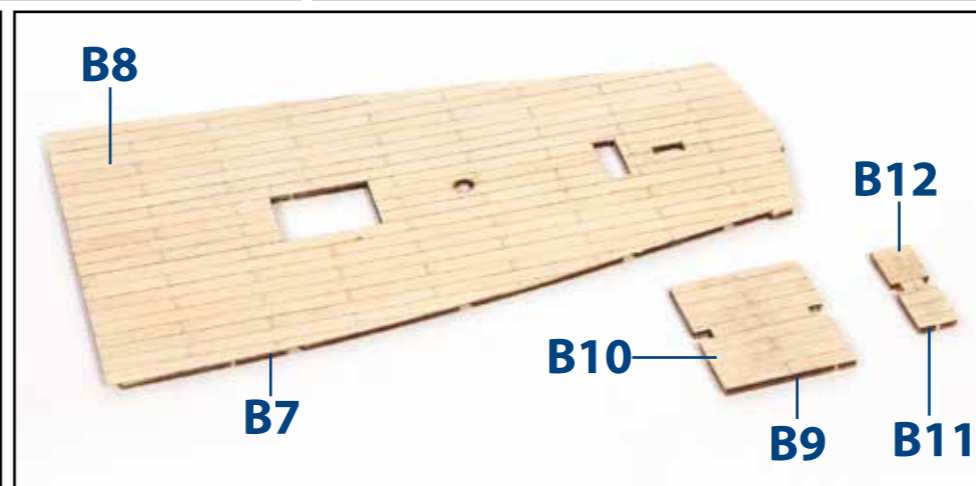
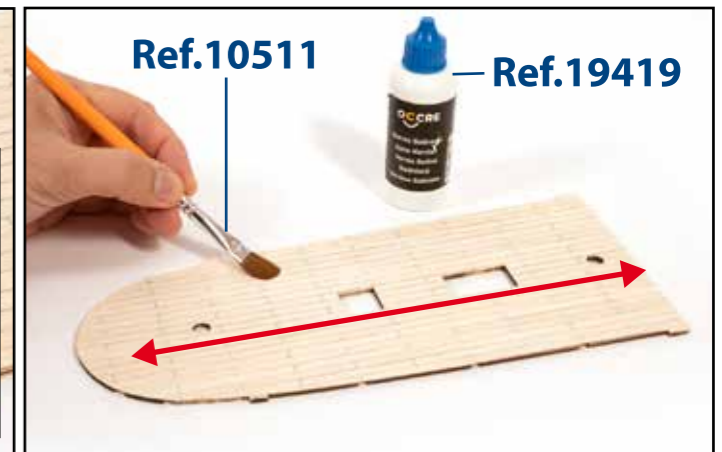
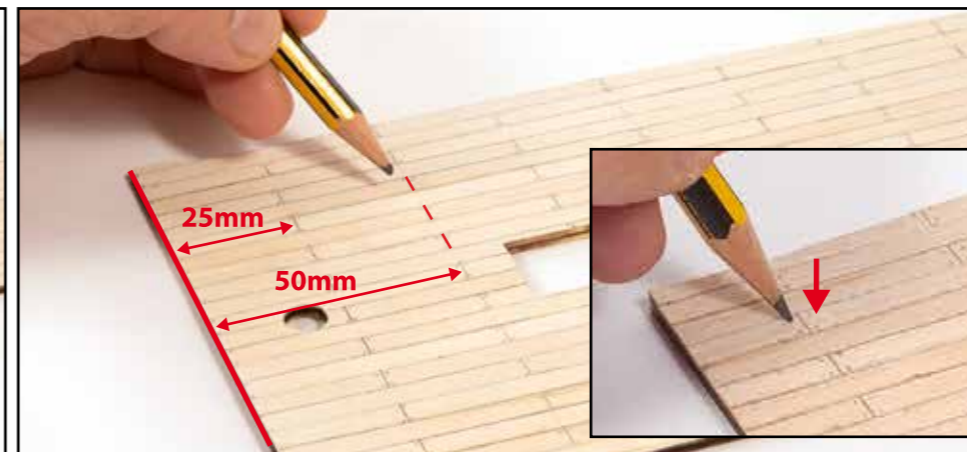
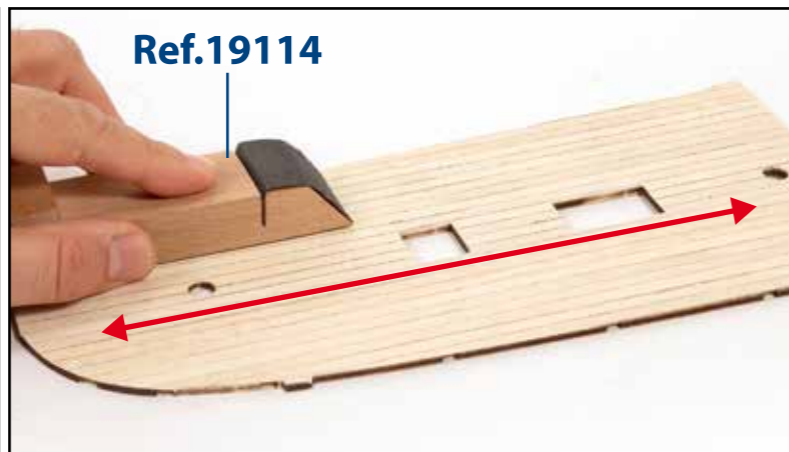
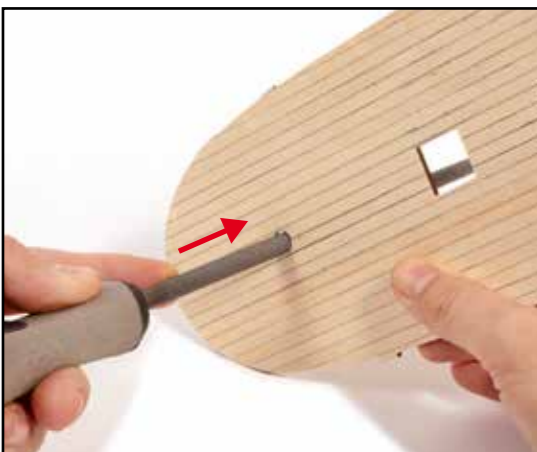
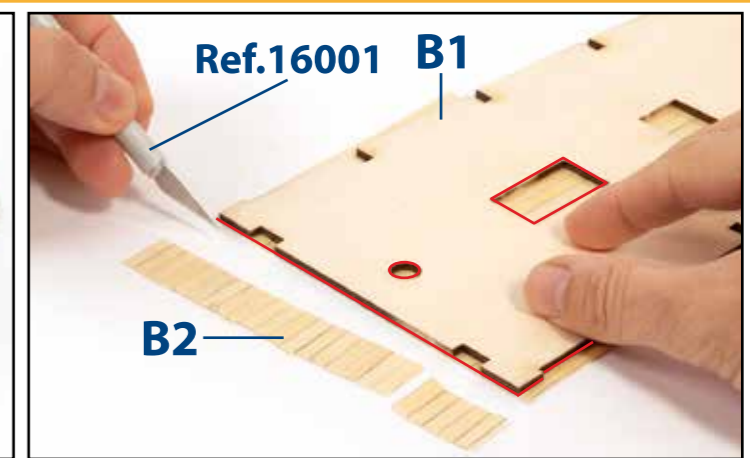
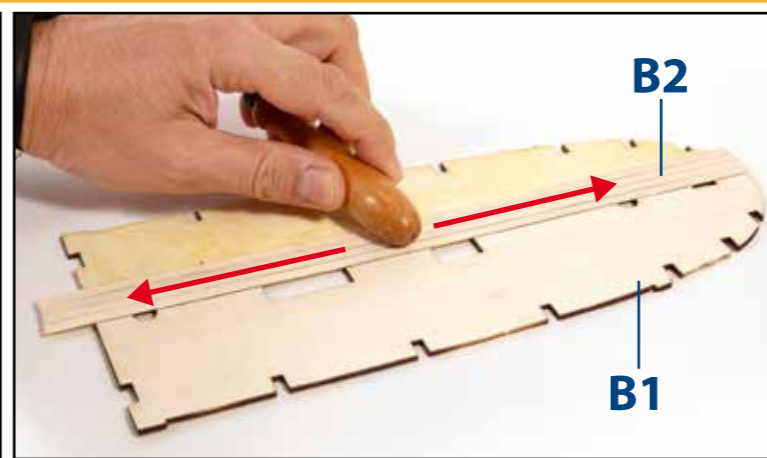
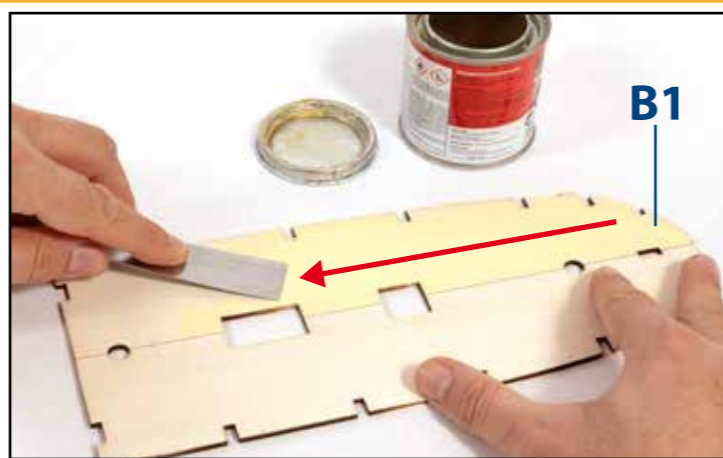
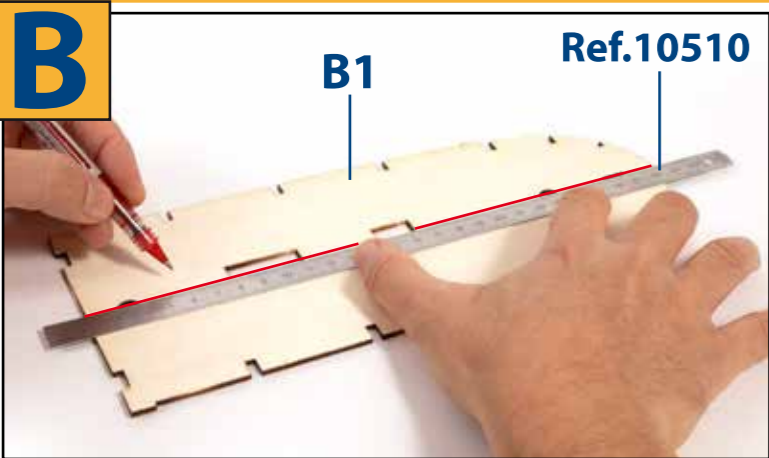
Ref.12015

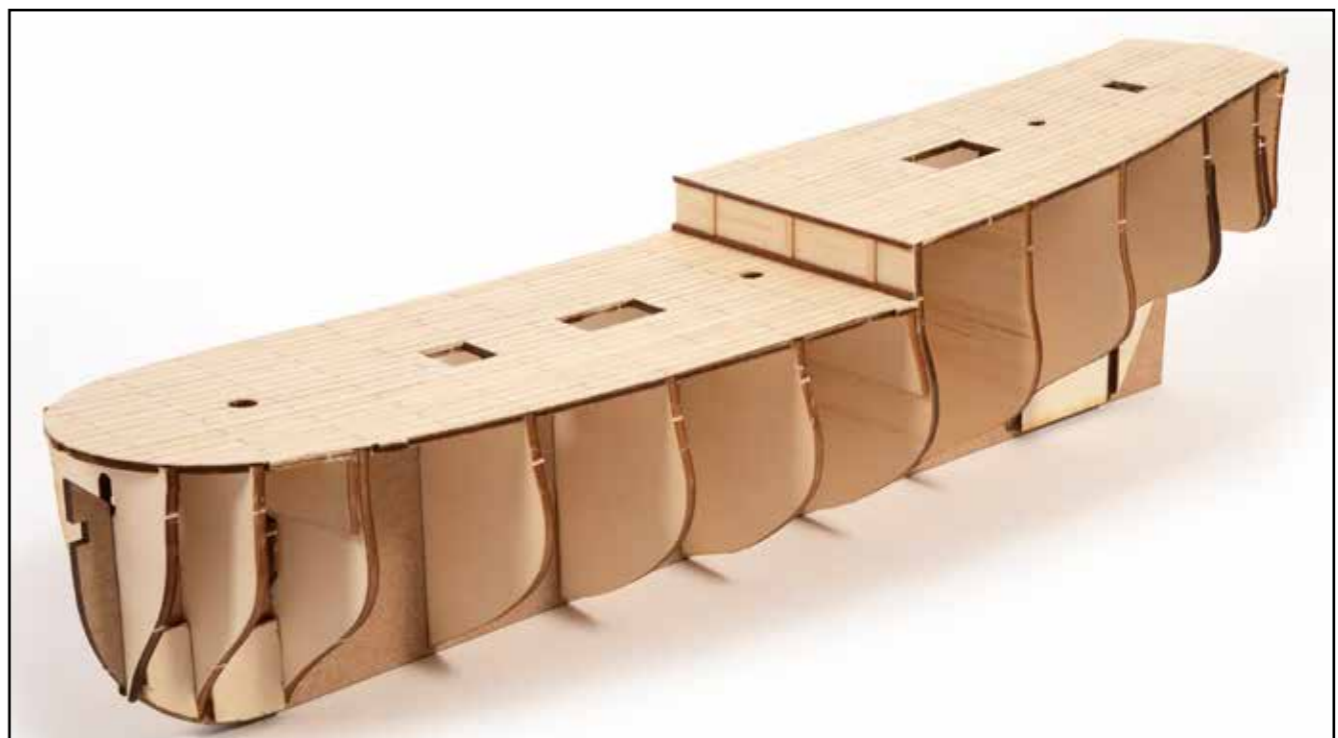
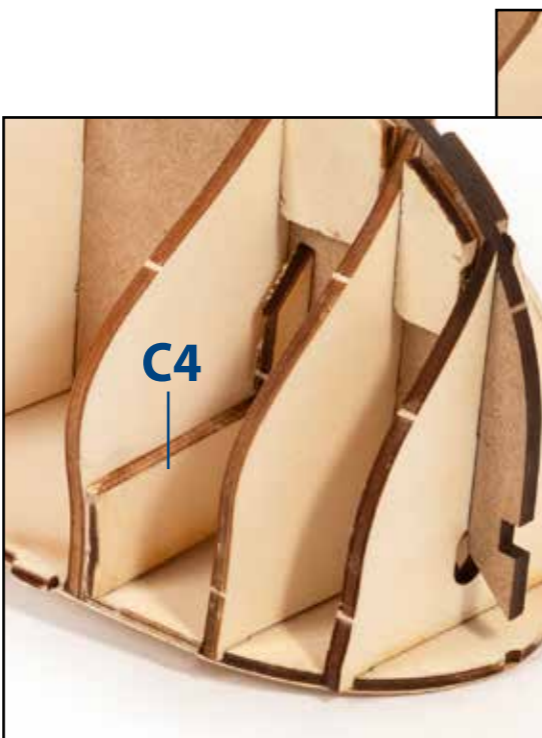
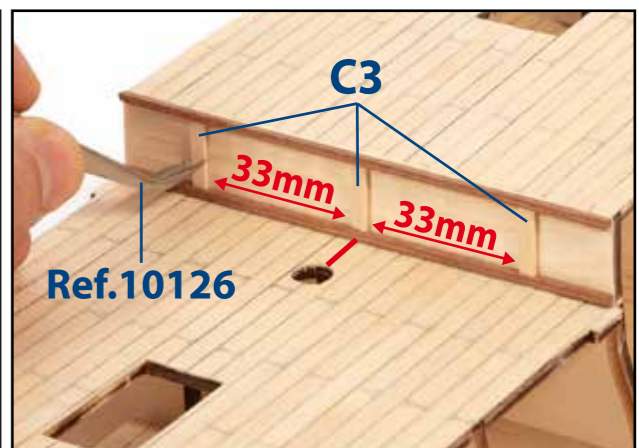
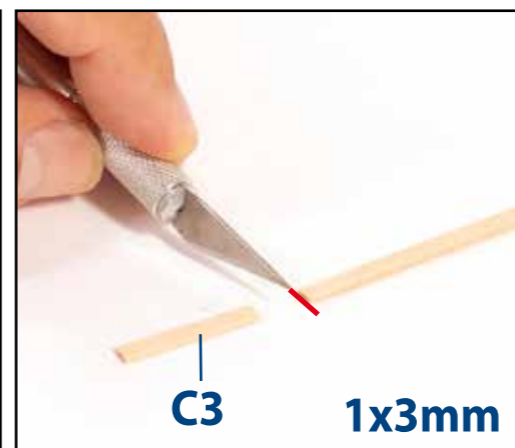
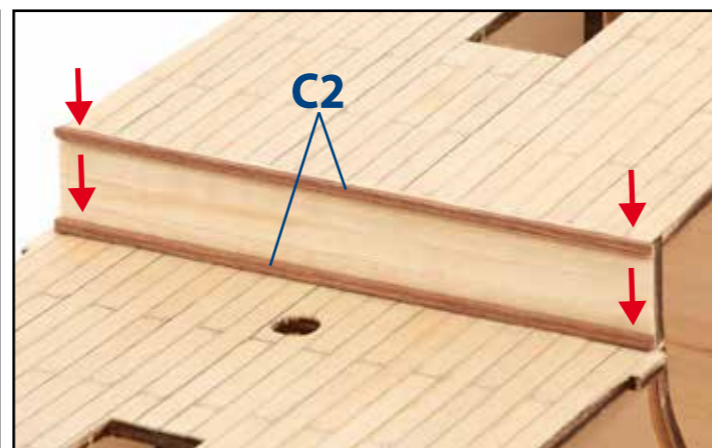
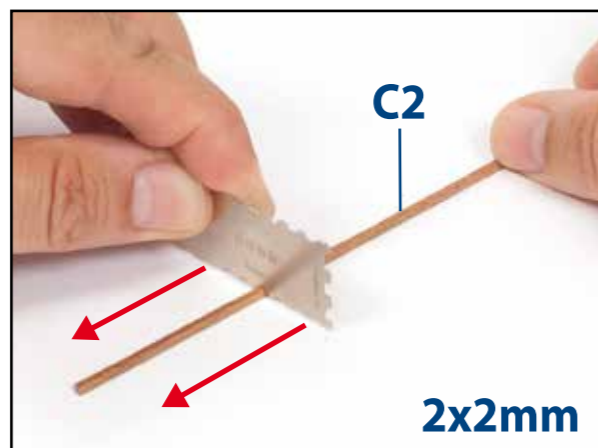
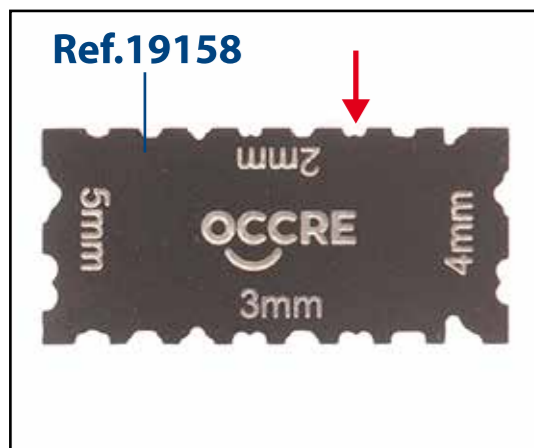
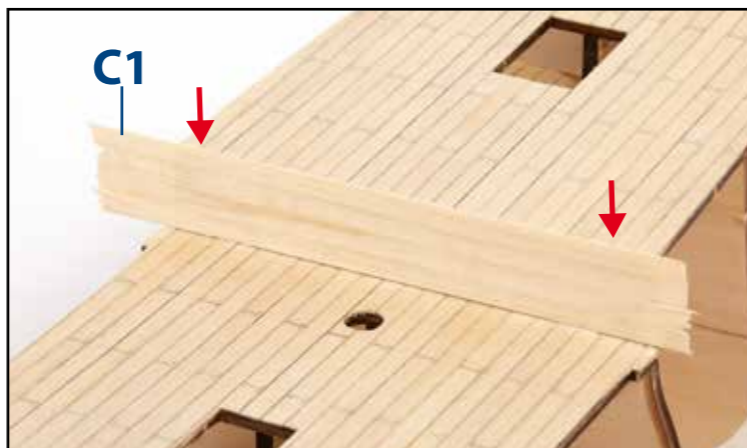
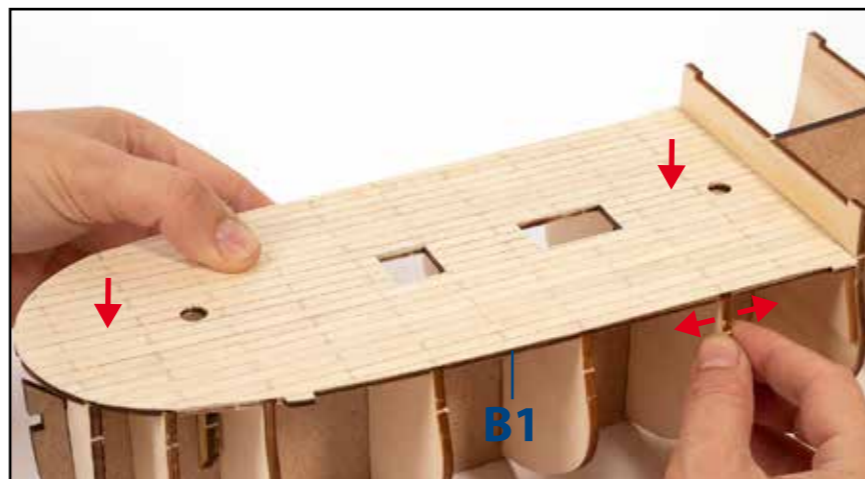
A



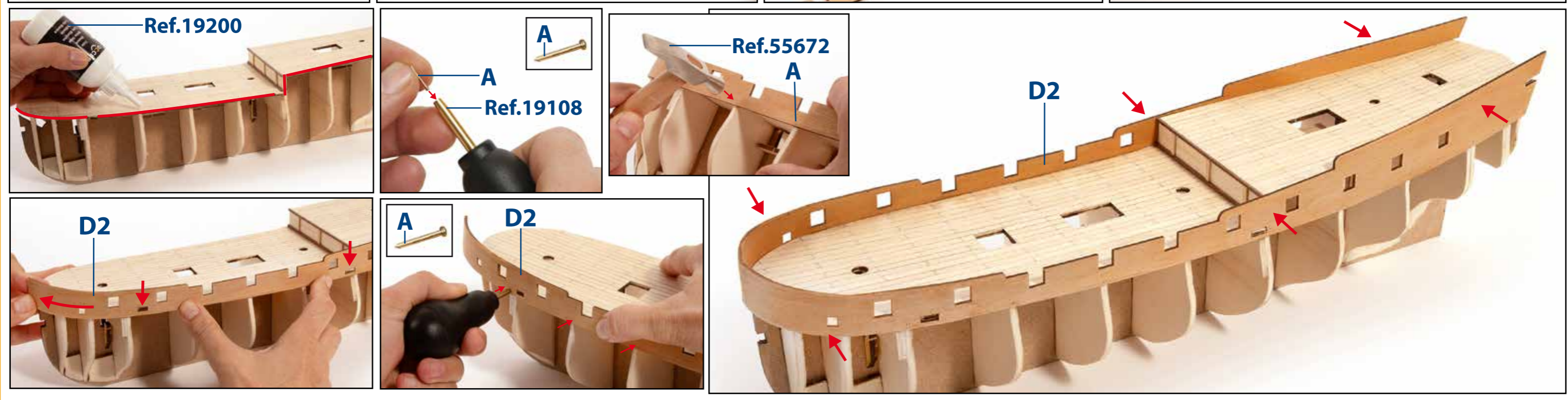
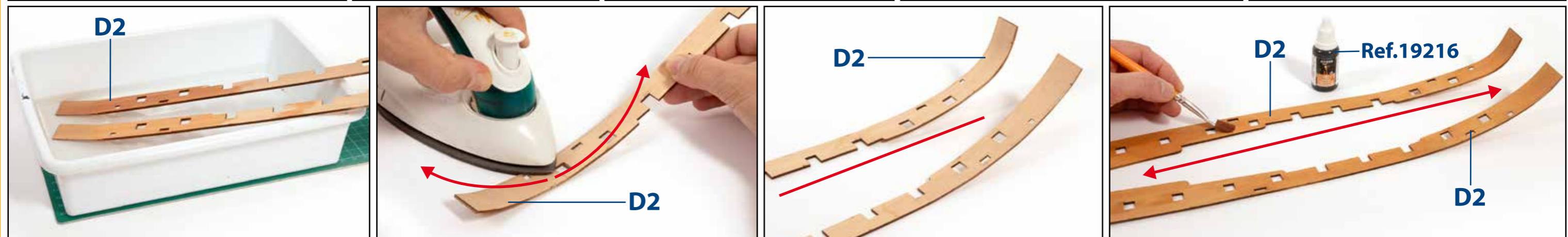
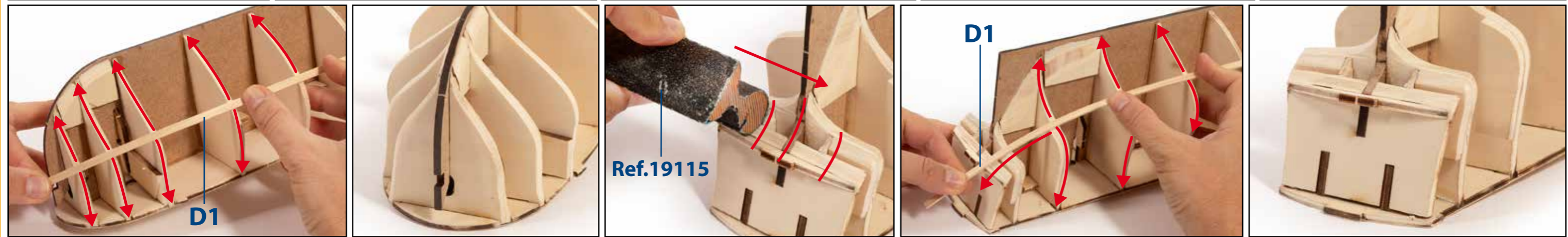
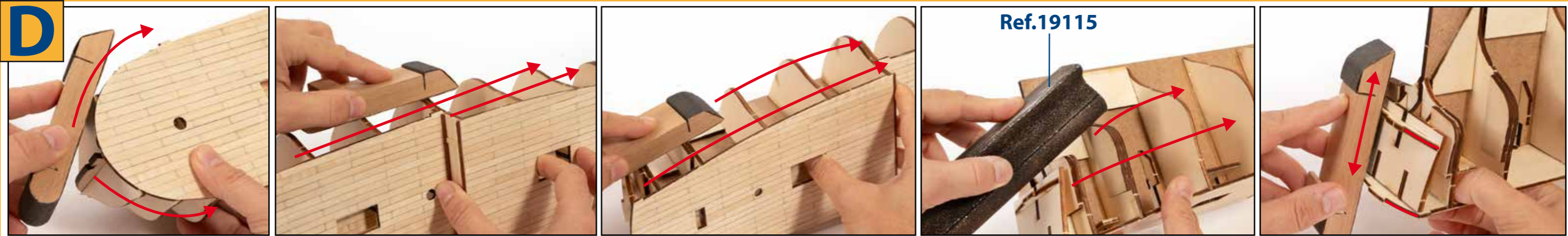
Accede a videos tutoriales fotografiando los códigos QR.
Access tutorial videos photographing QR codes.
Accédez aux didacticiels vidéo photographiant les codes QR.
Greifen Sie auf Video-Tutorials zu, die QR-Code fotografieren.
Accedi ai video tutorial fotografando i codici QR.
Доступ к видеоурокам фотографирования QR-кодов.

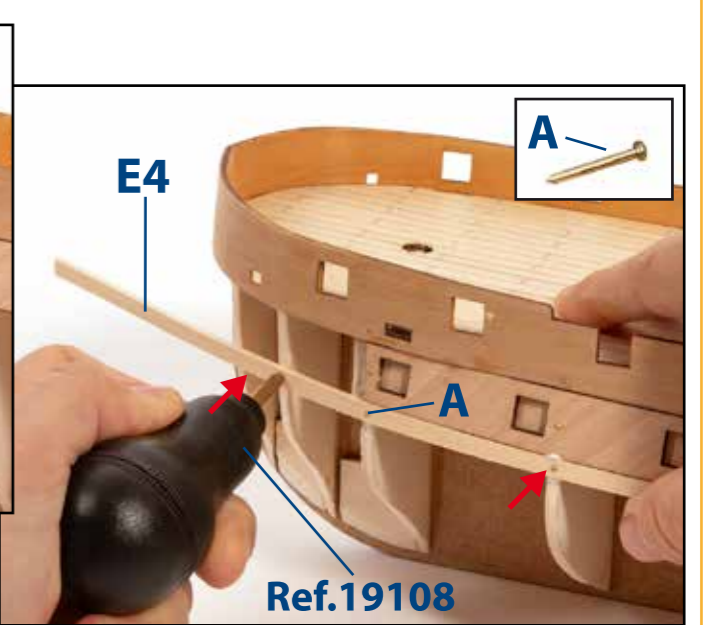
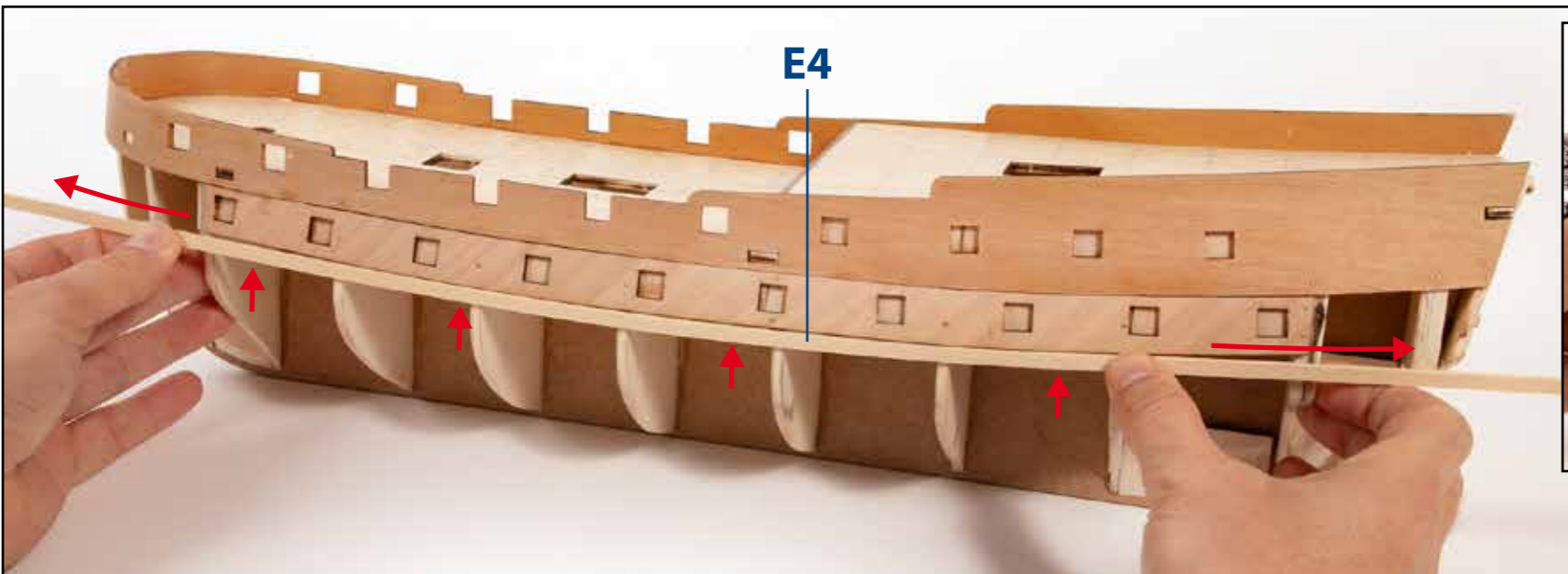
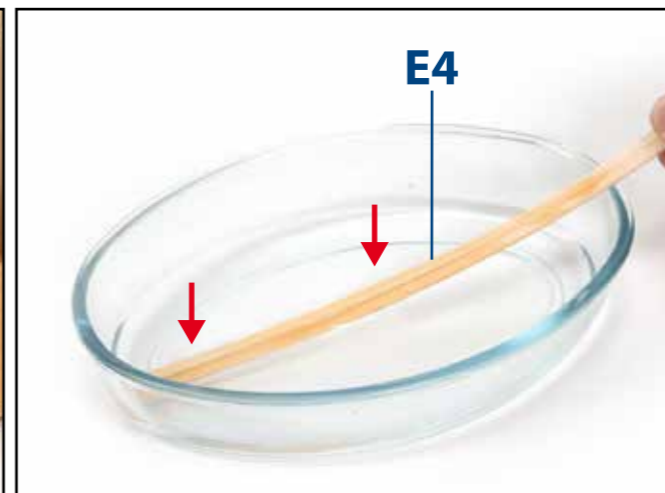
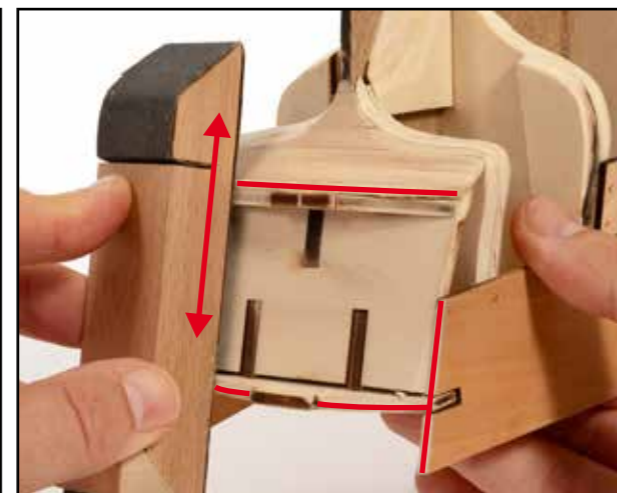
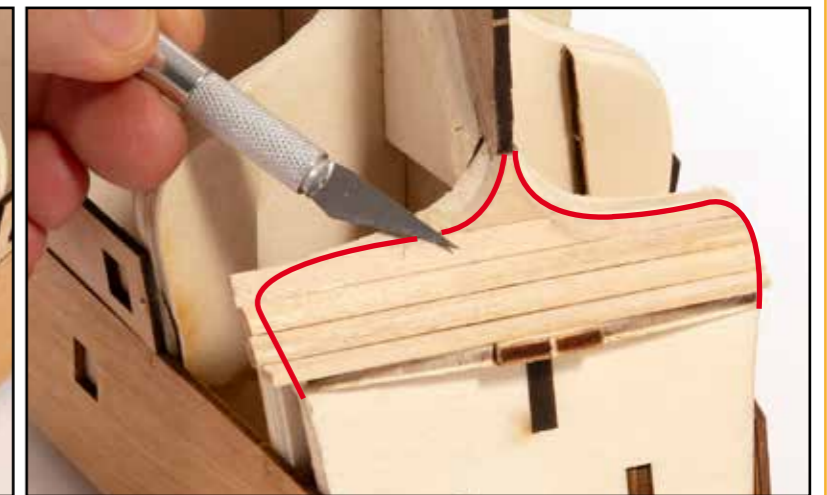
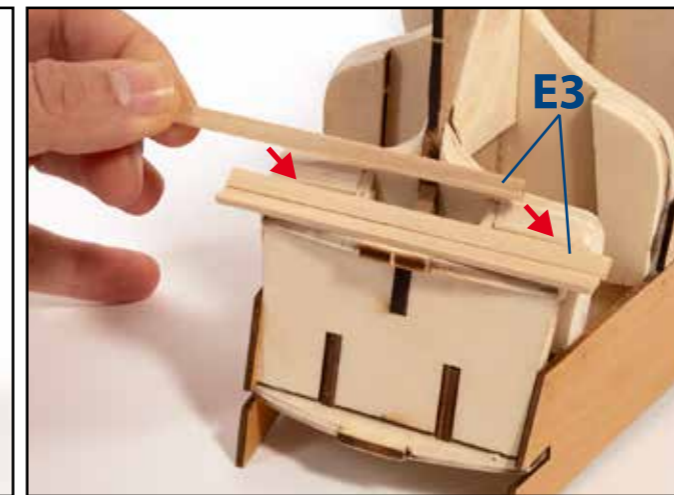
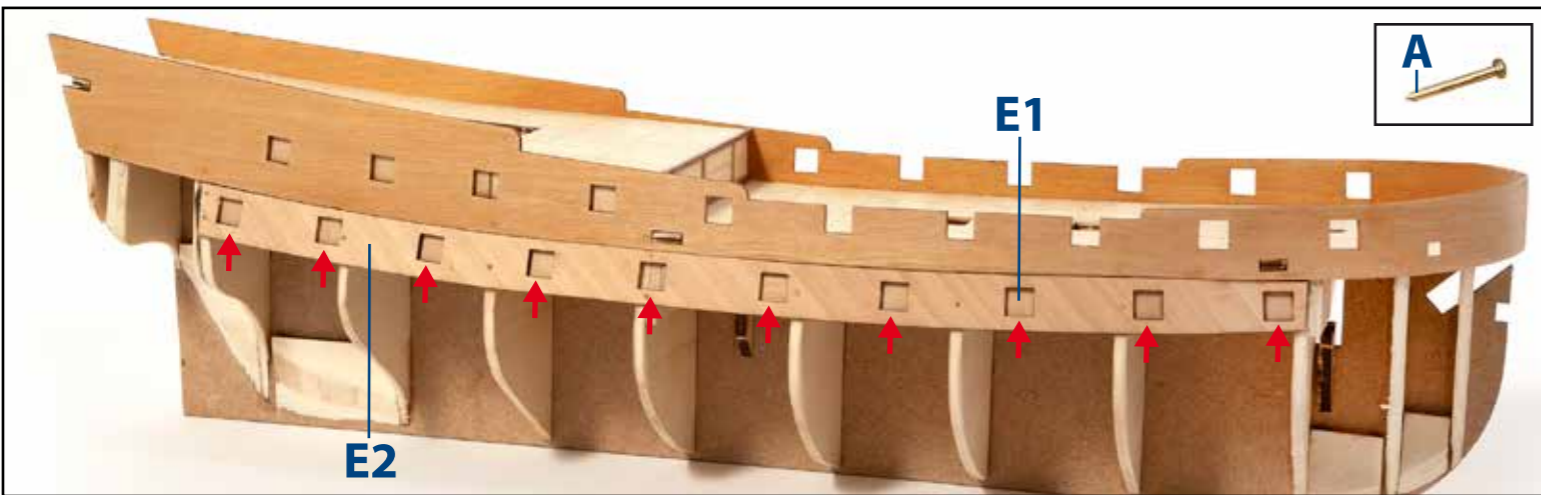
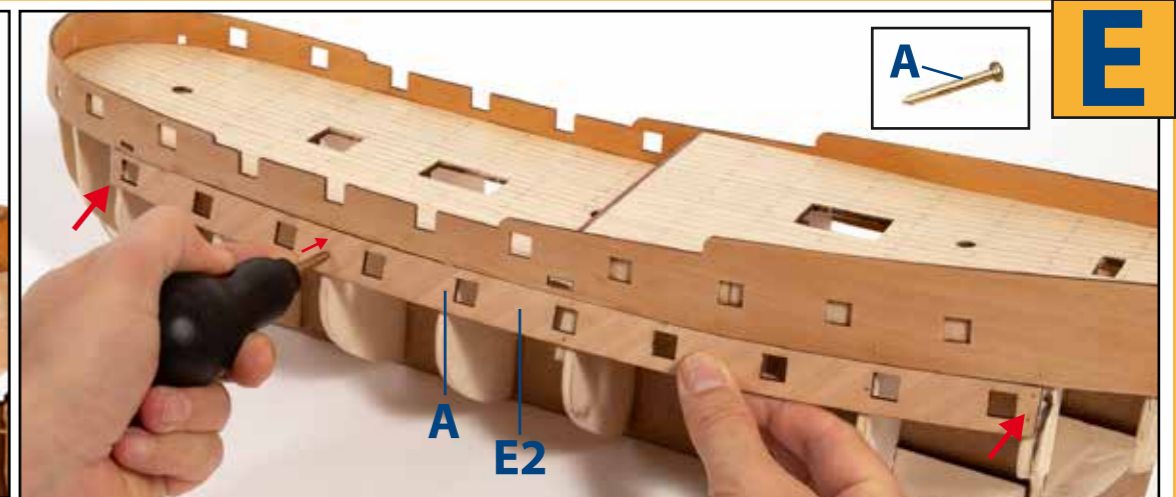
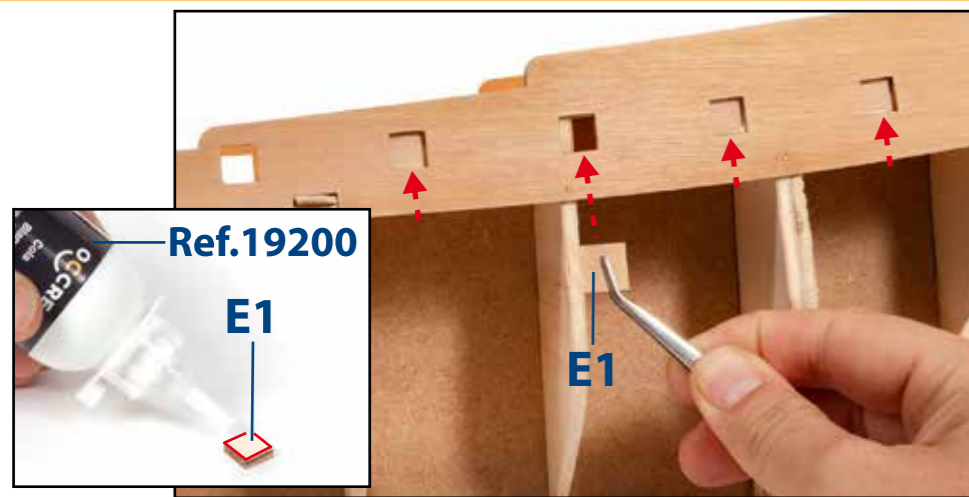


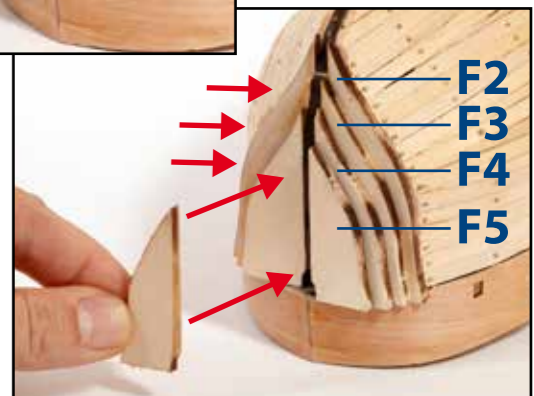
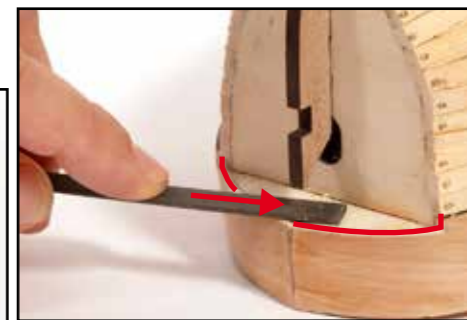
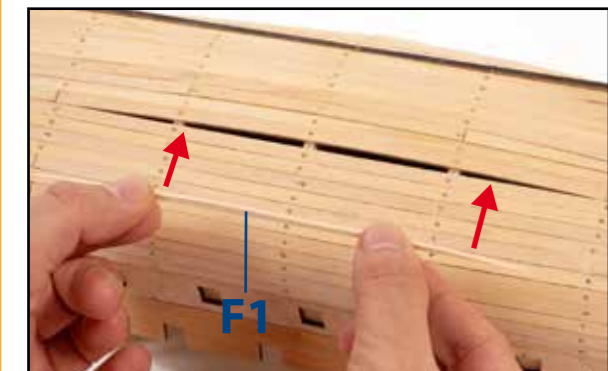
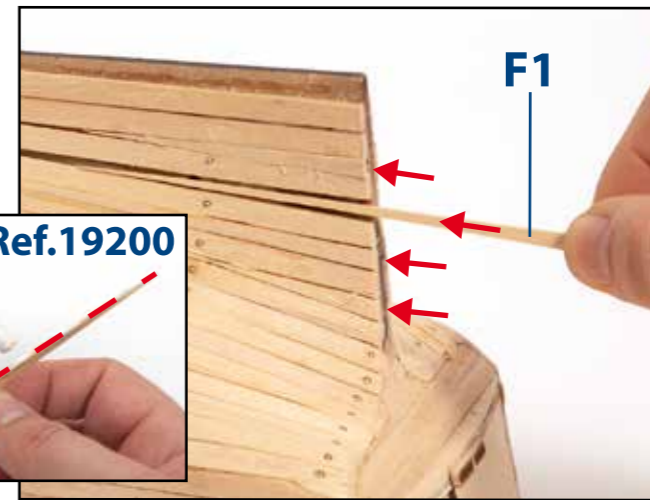
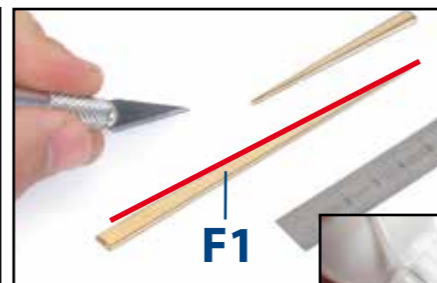
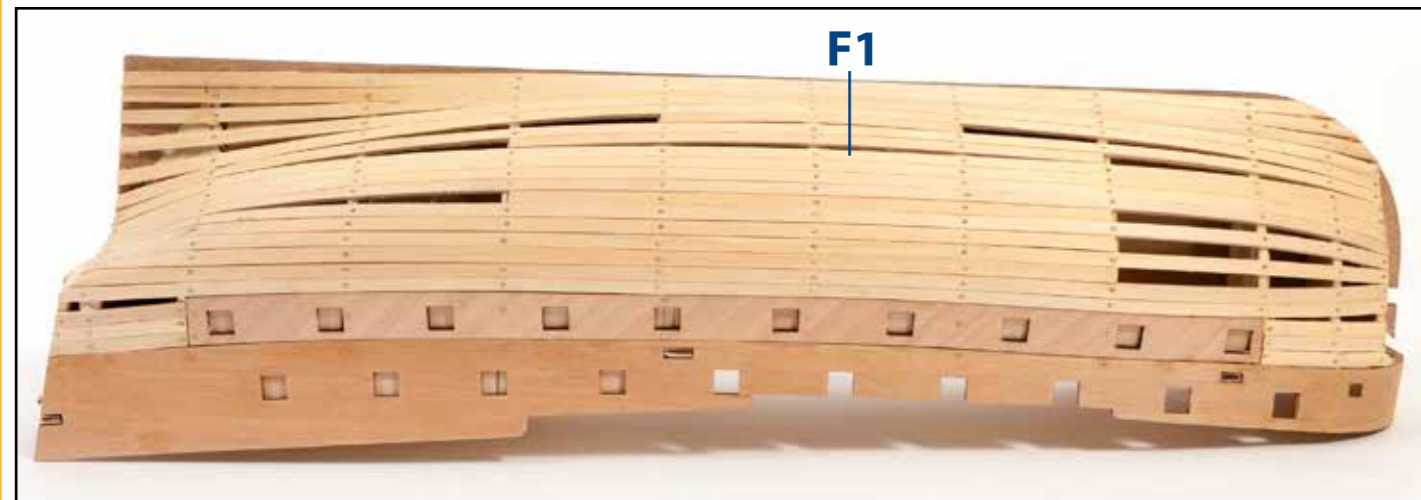
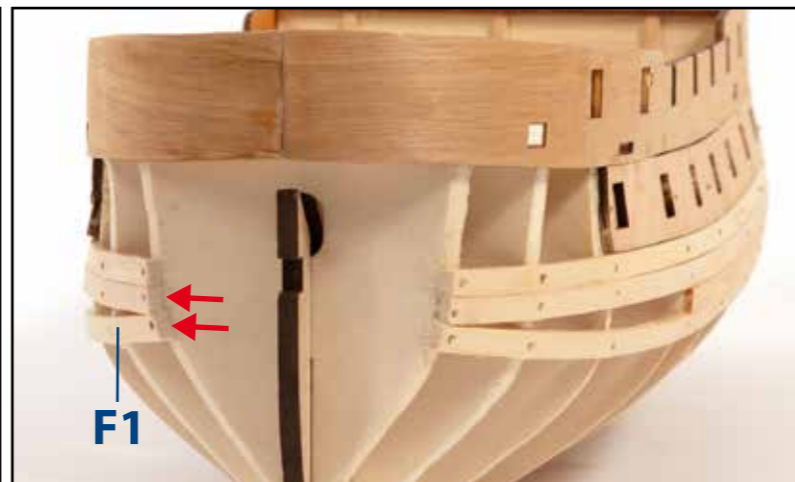
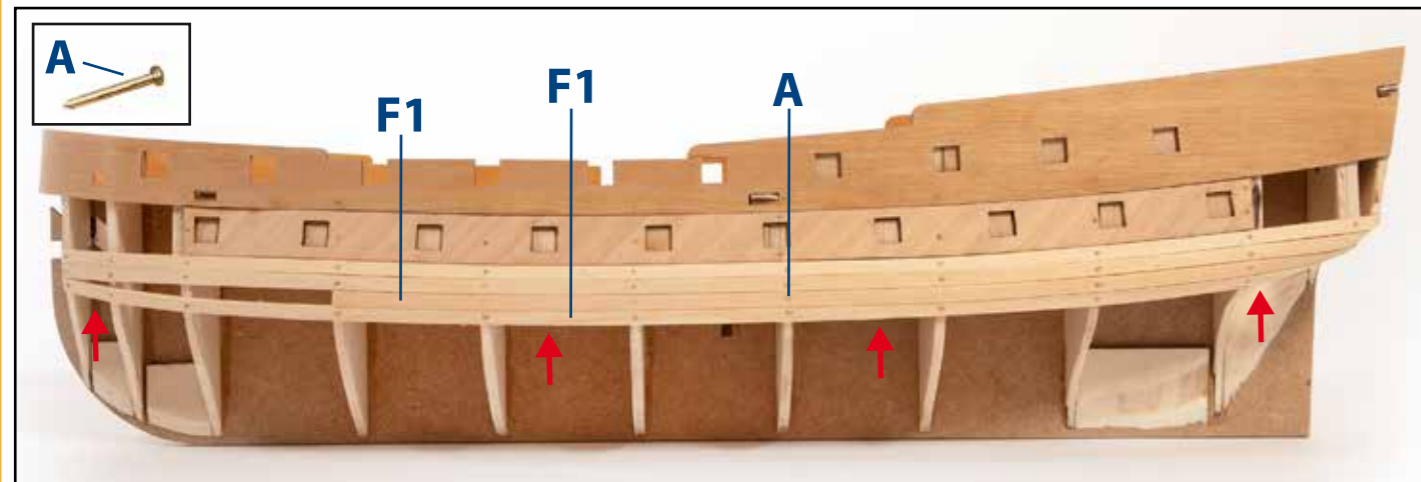
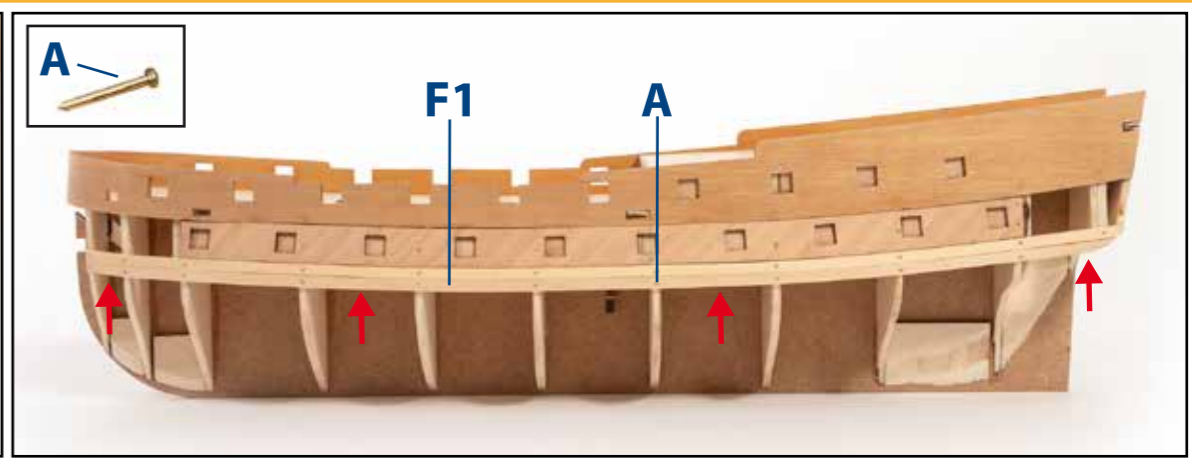
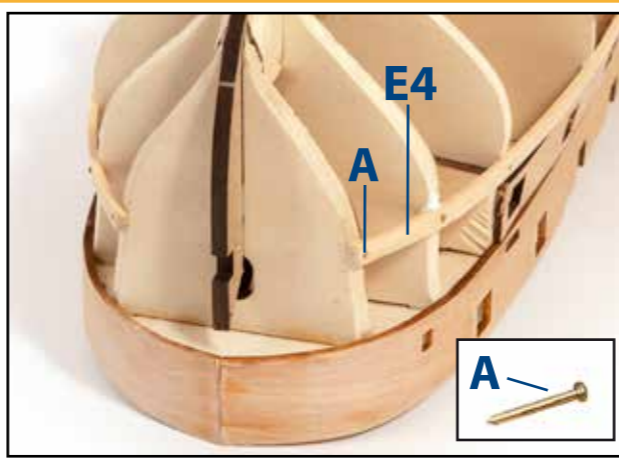
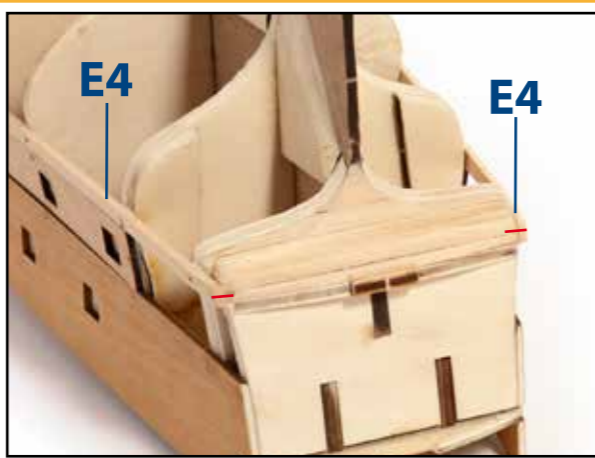
B

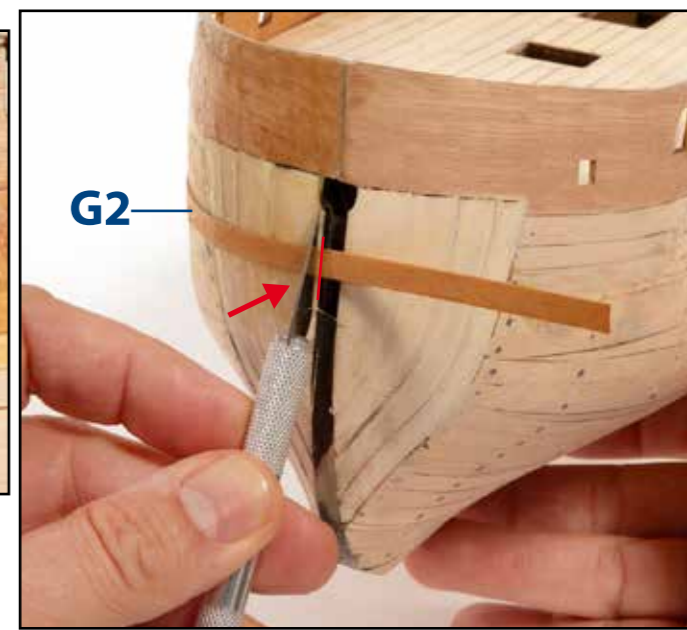
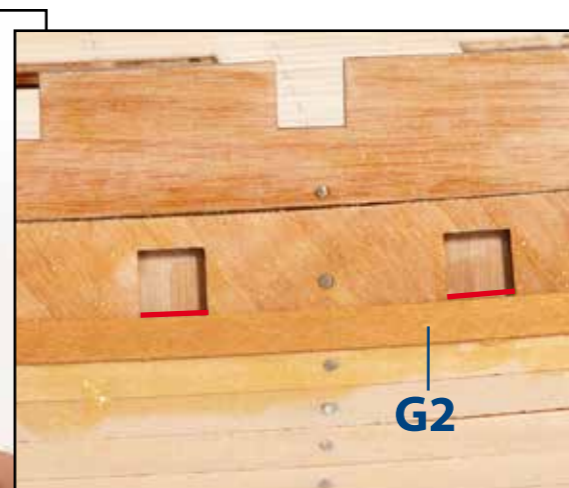
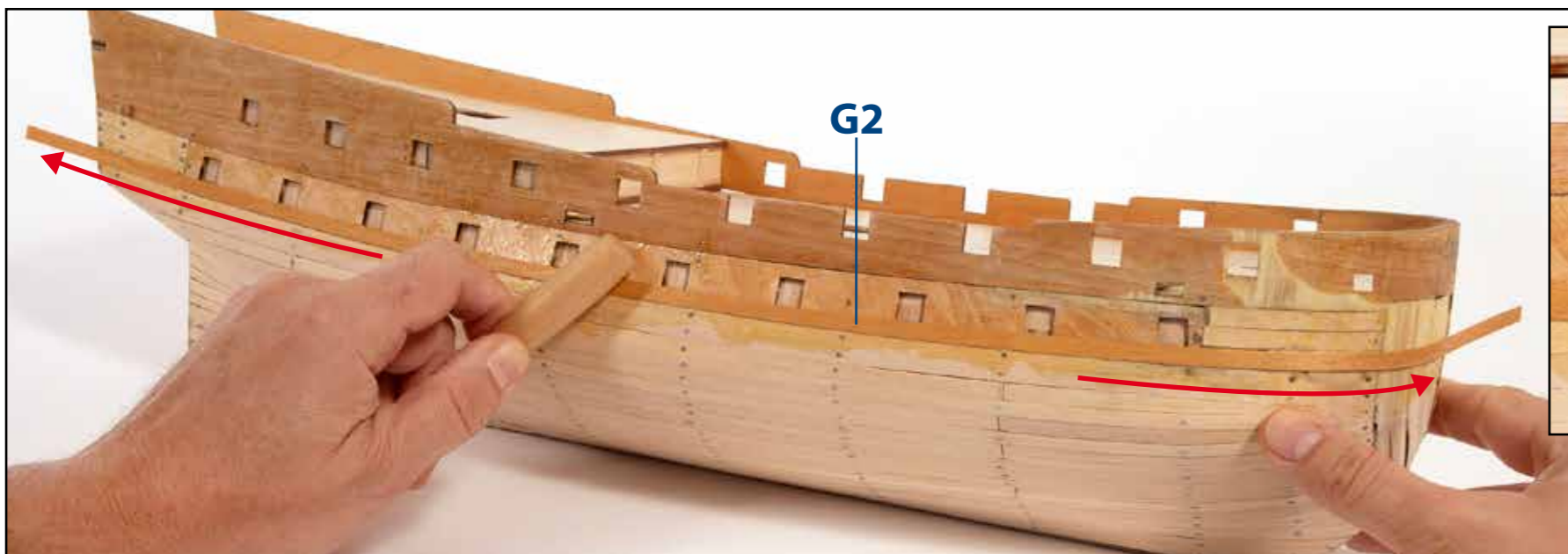
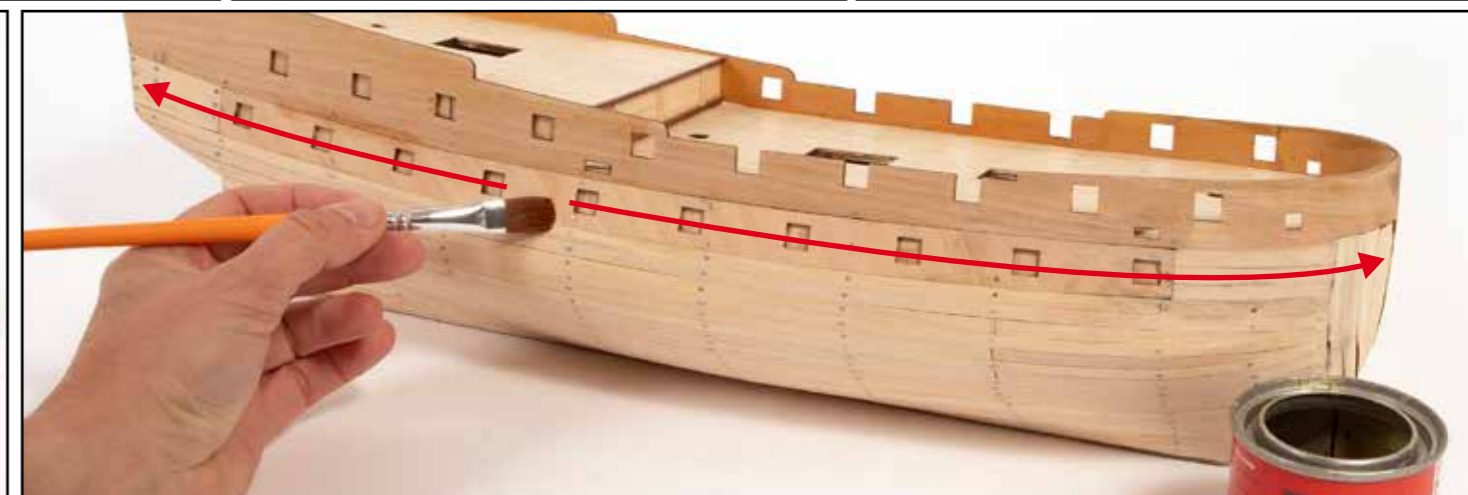
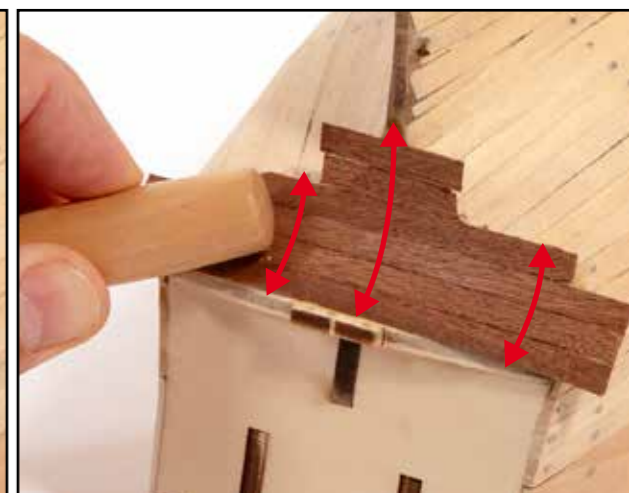
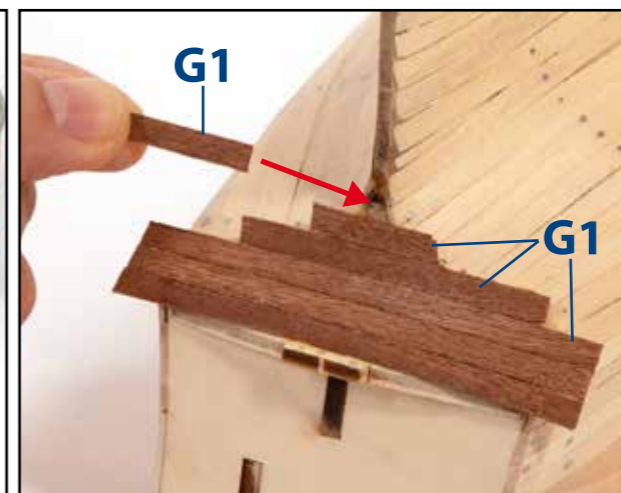
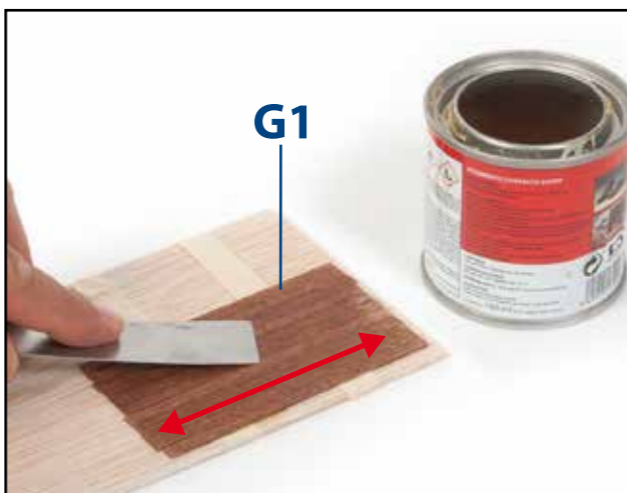
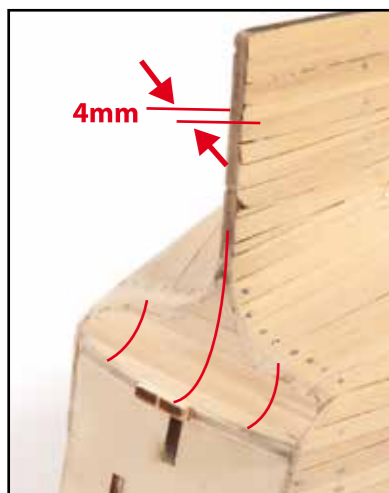
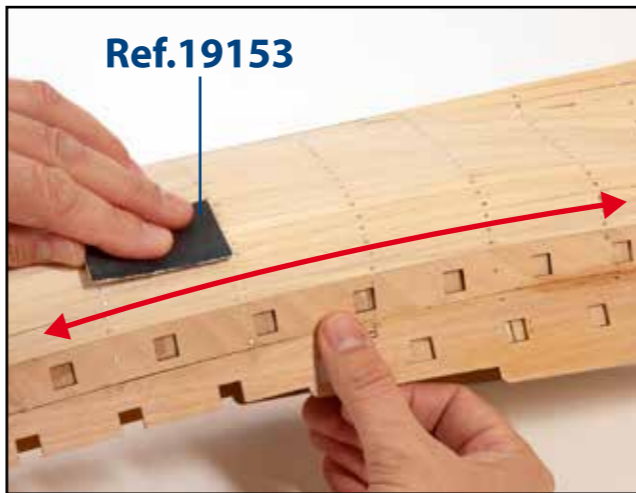
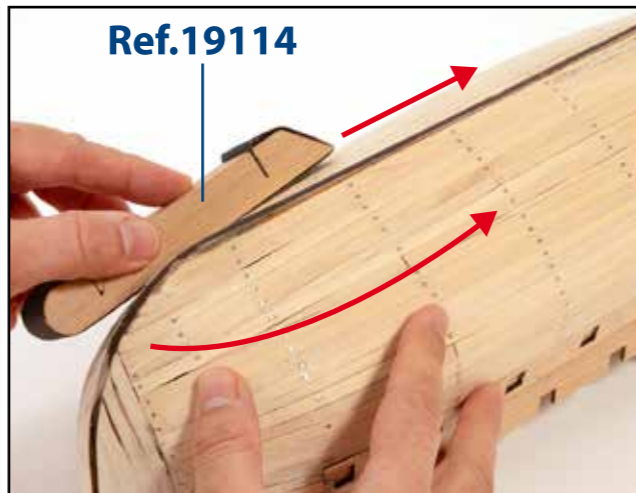
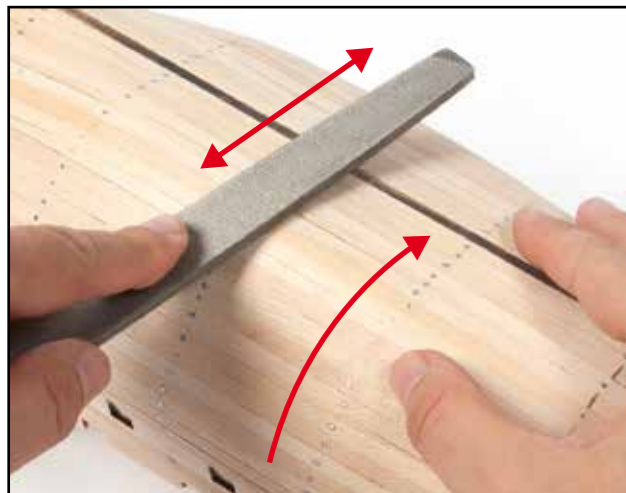


D

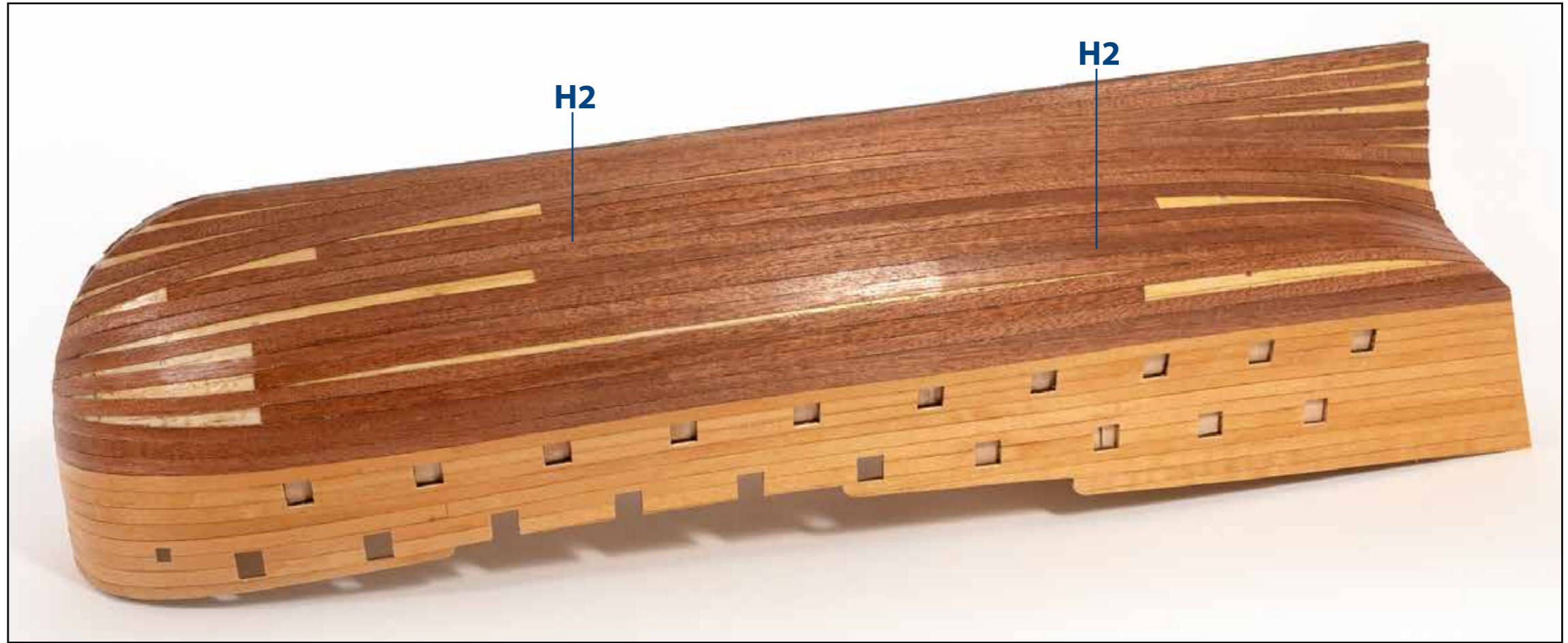
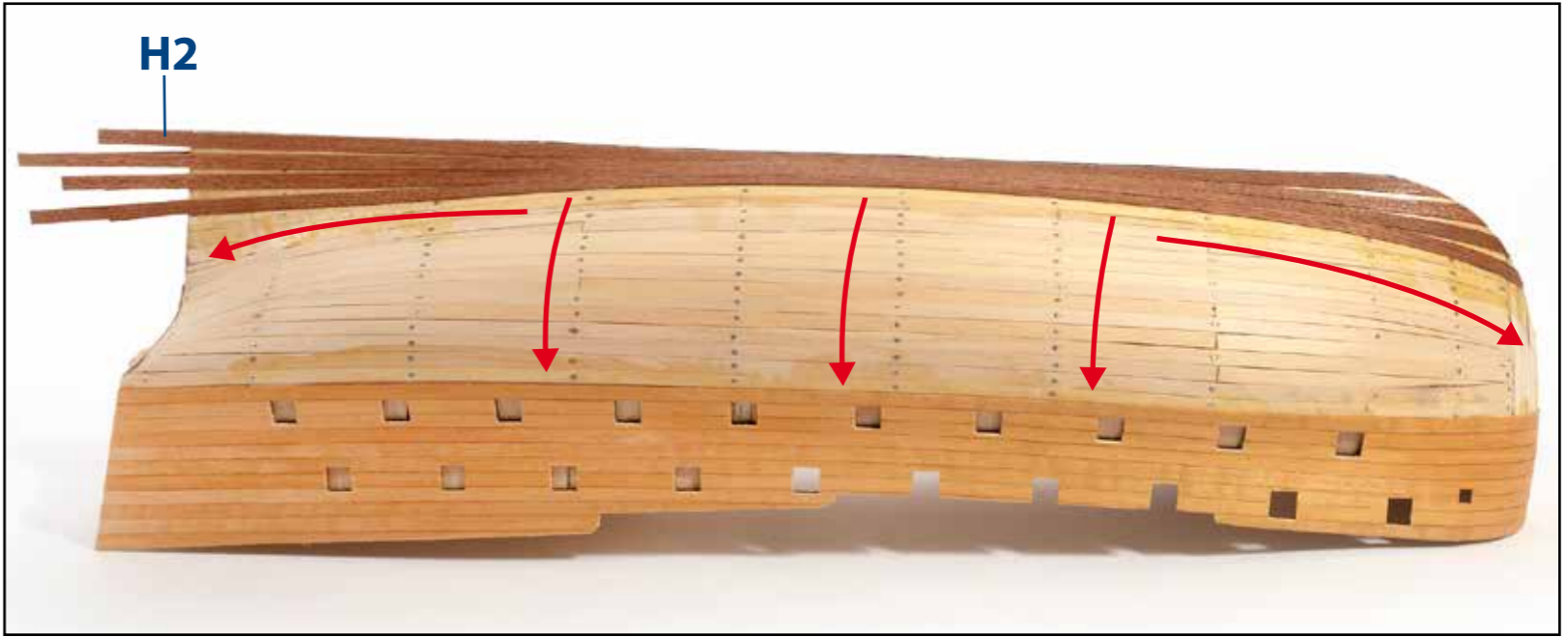
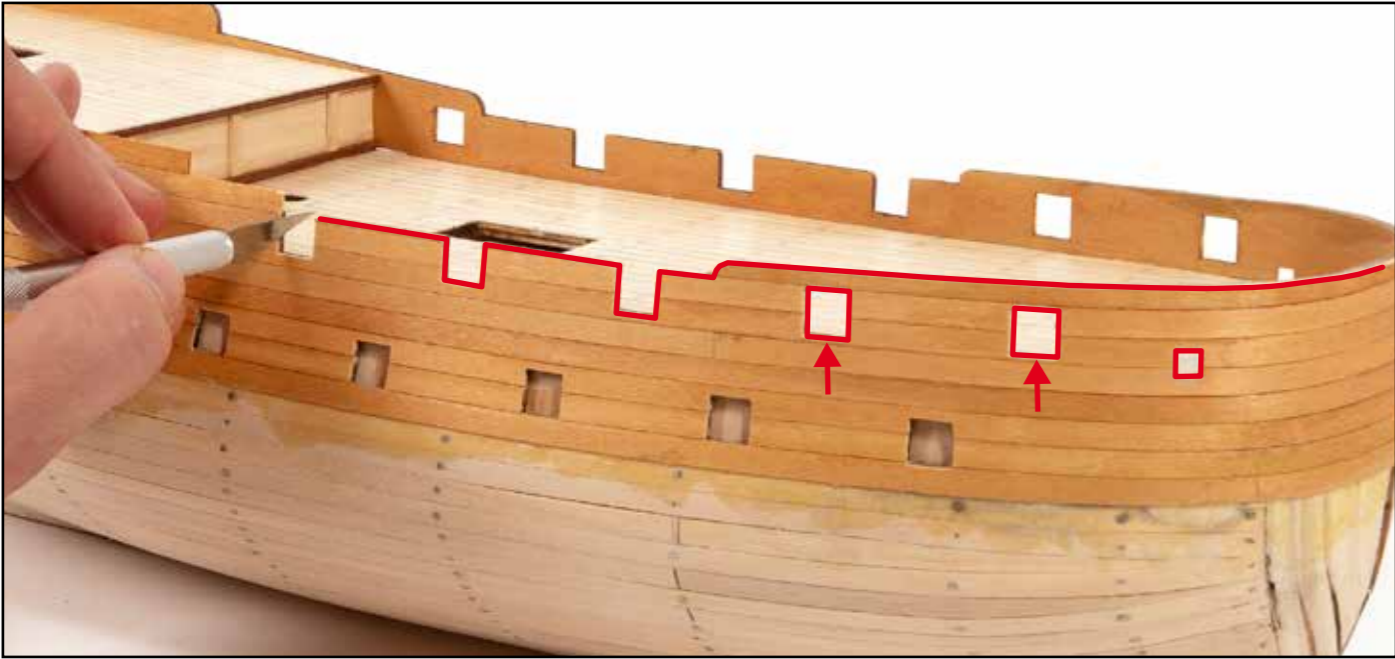
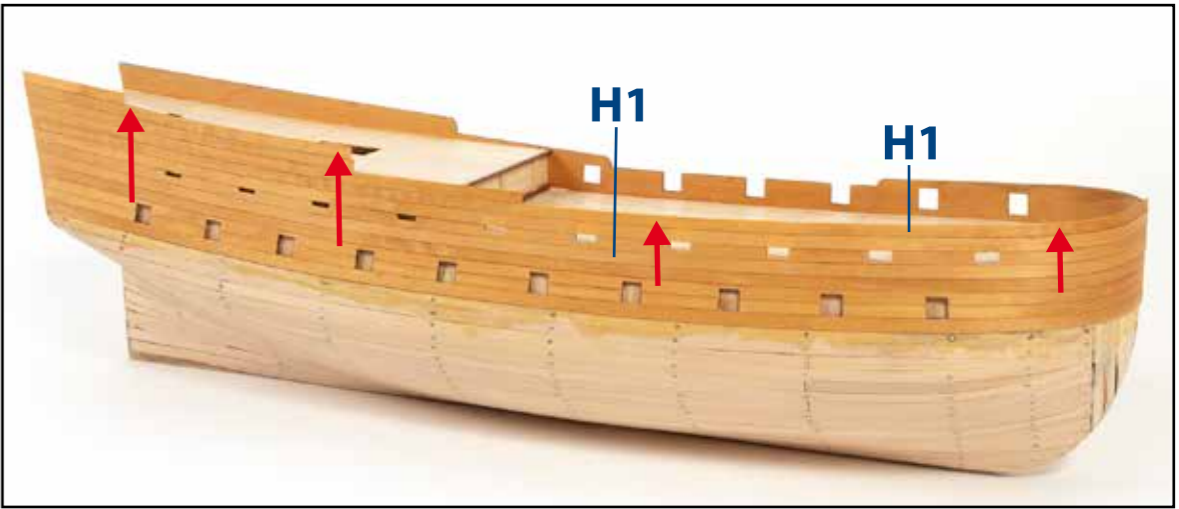
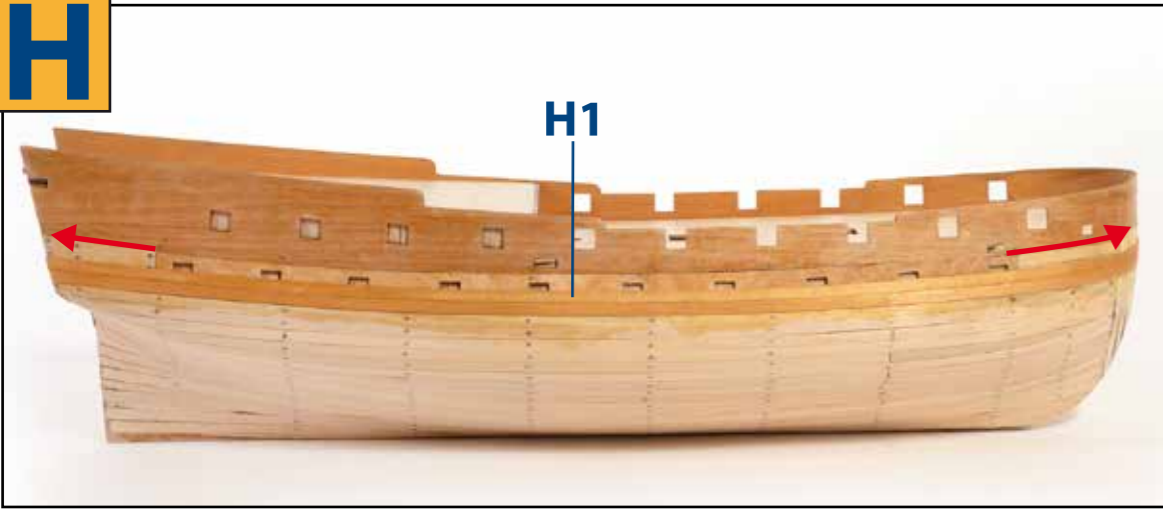


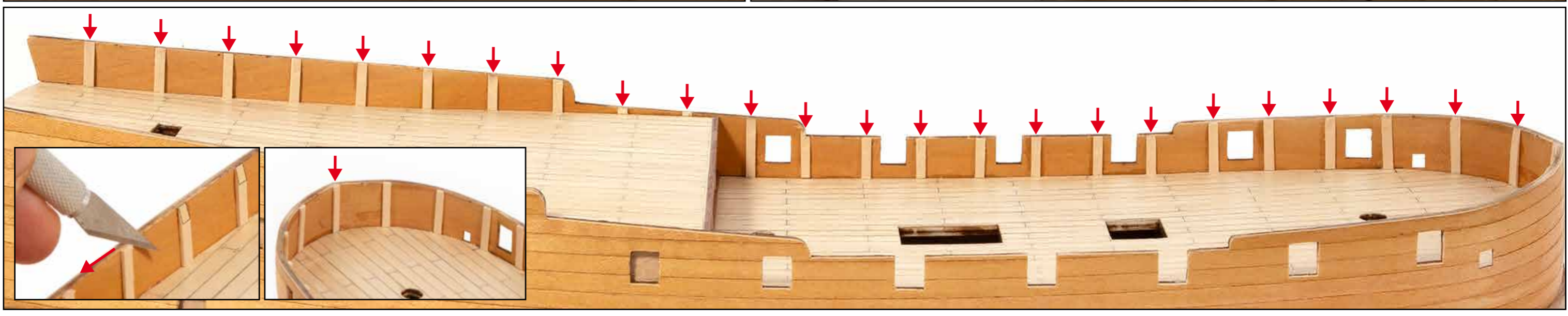
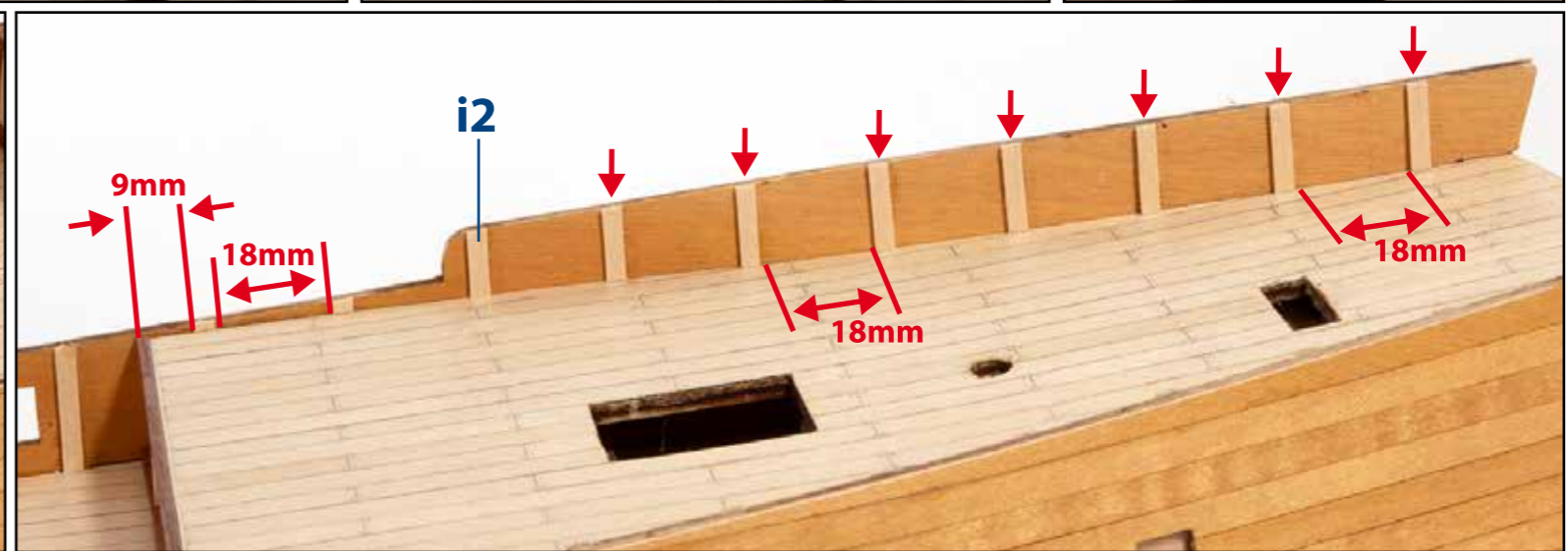
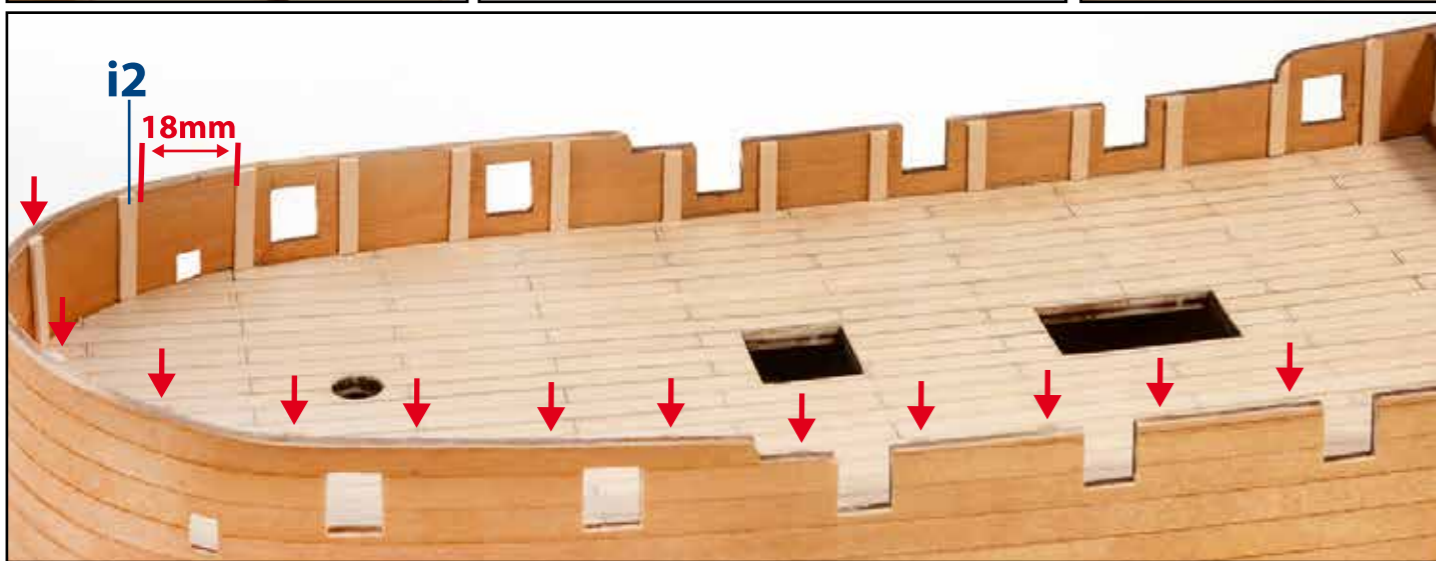
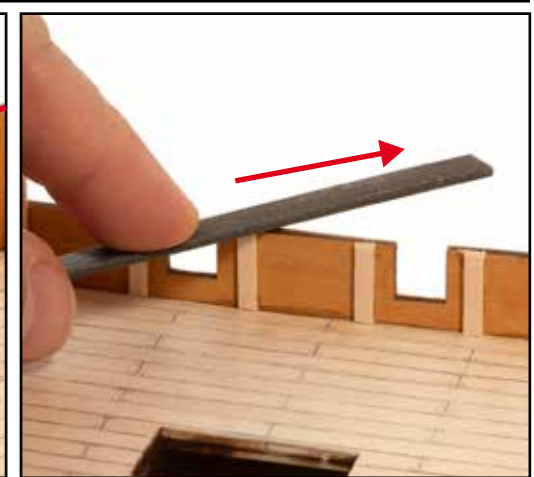
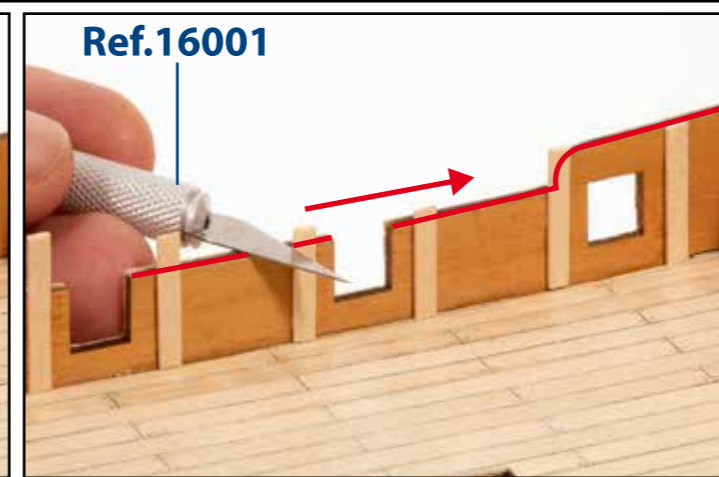
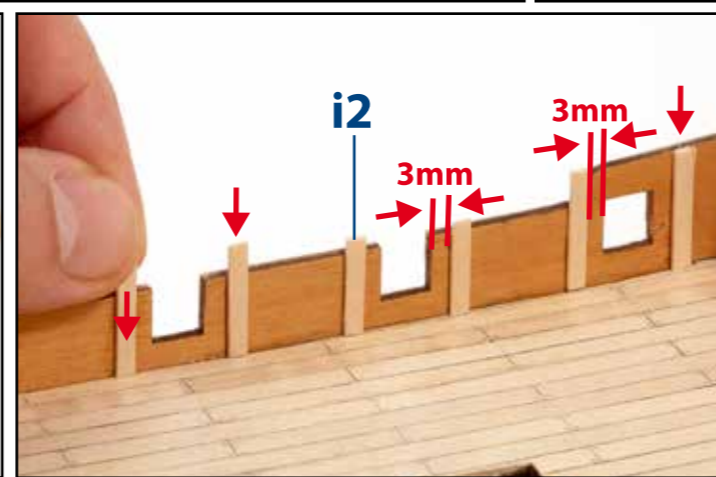
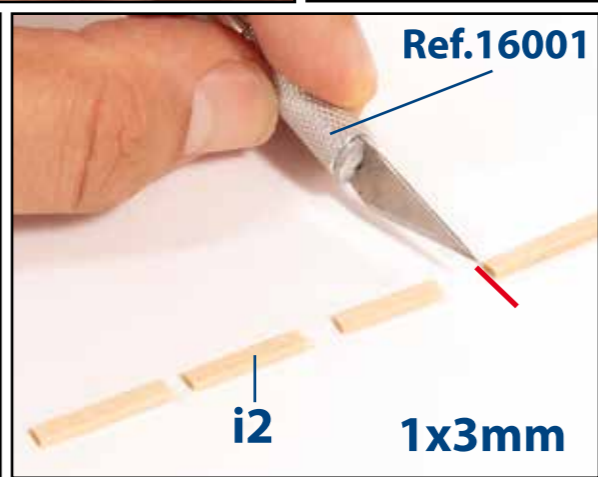
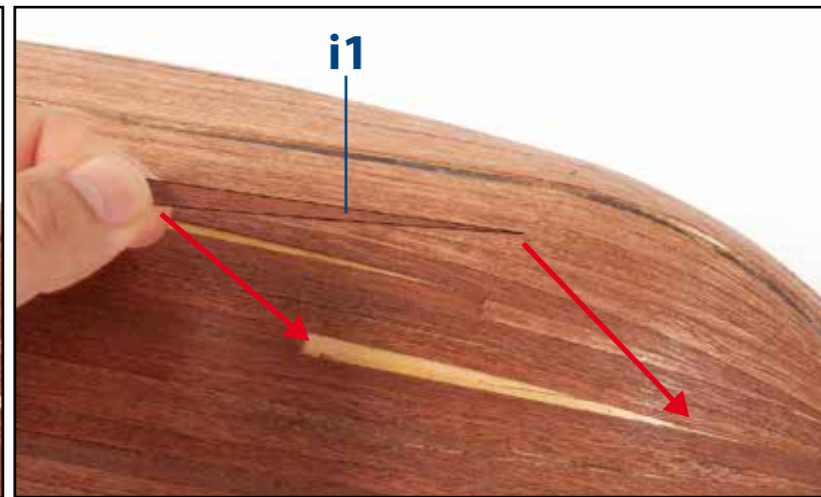
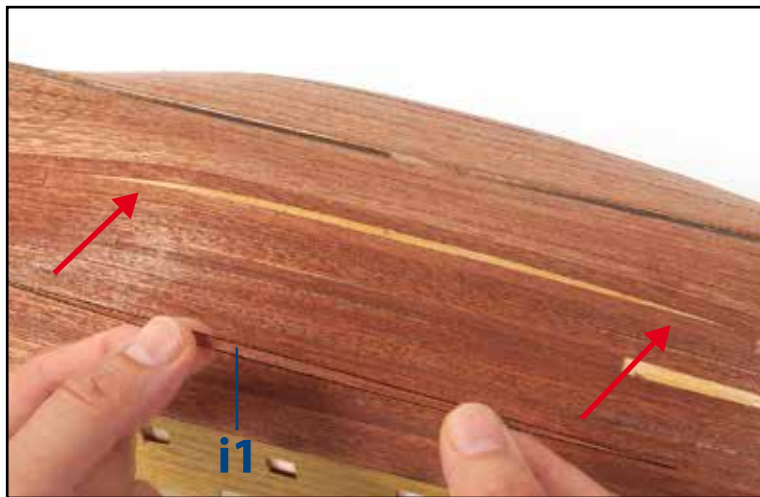




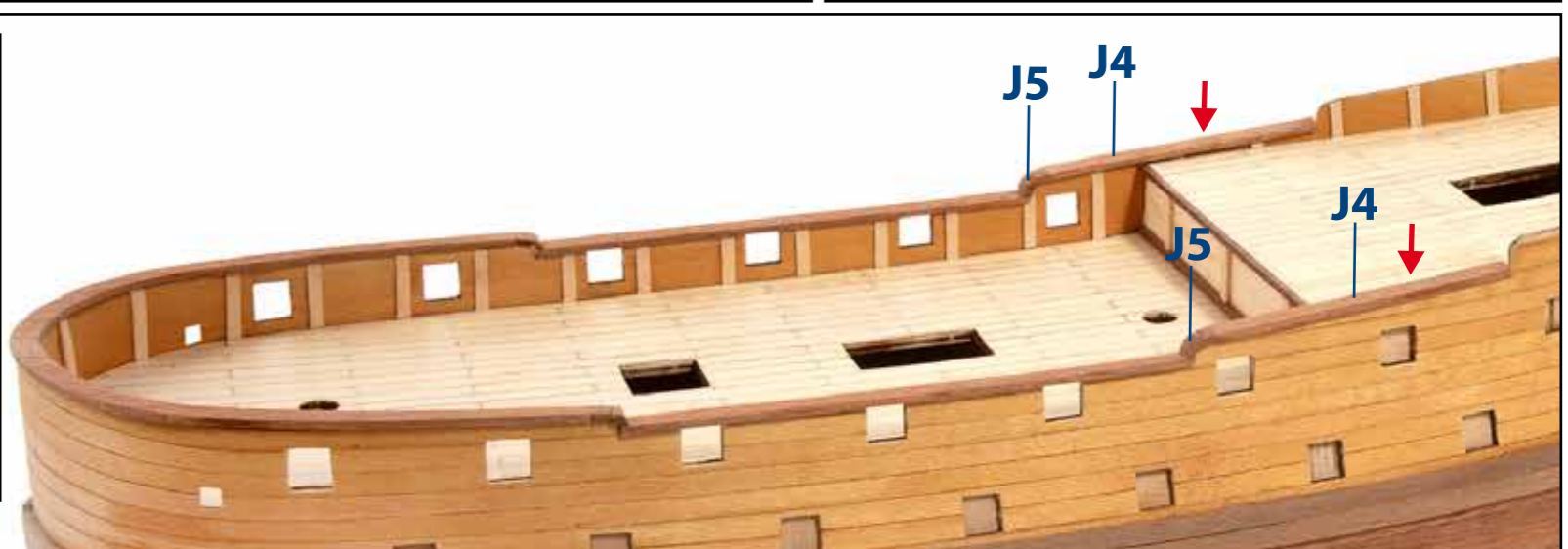
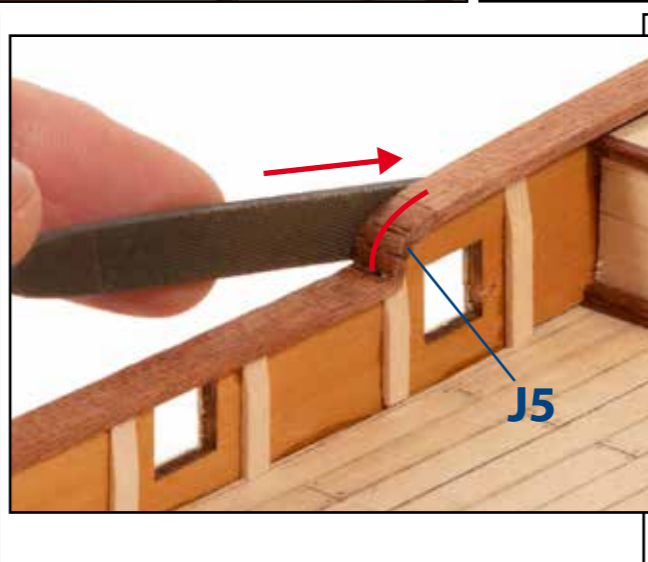
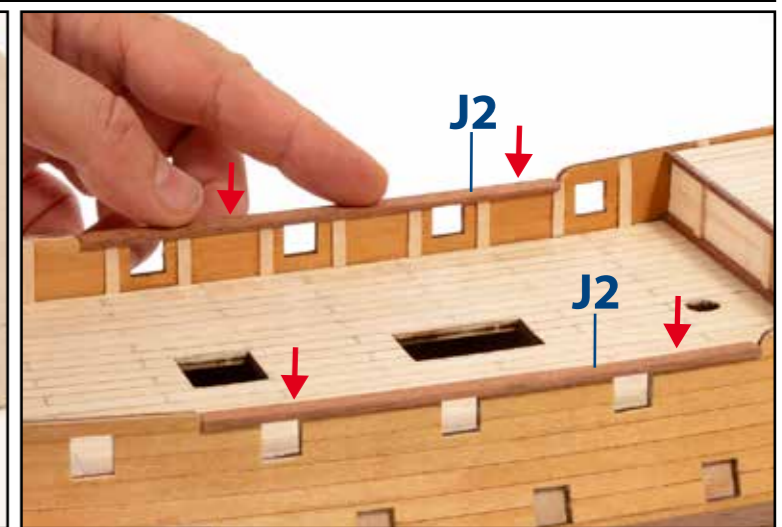
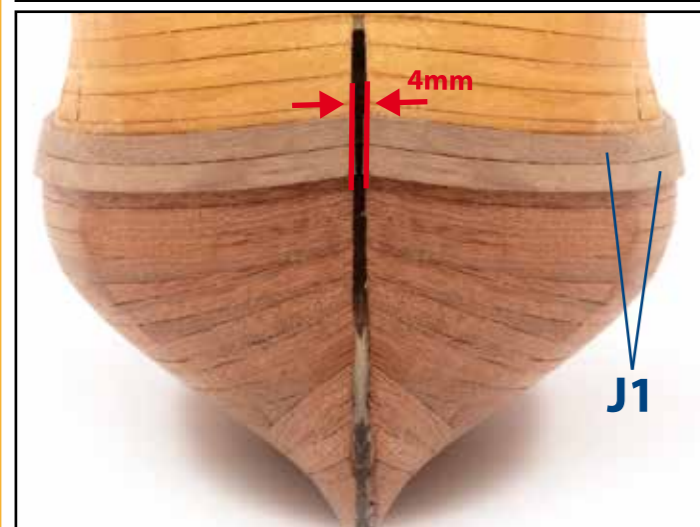
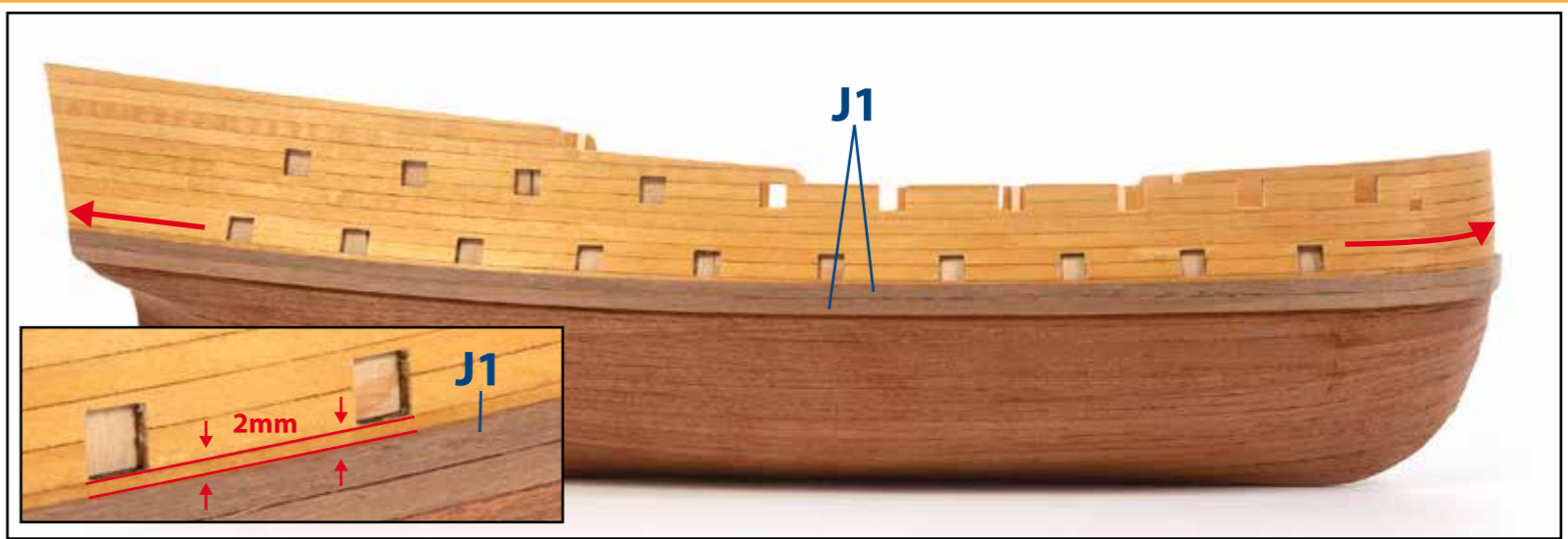


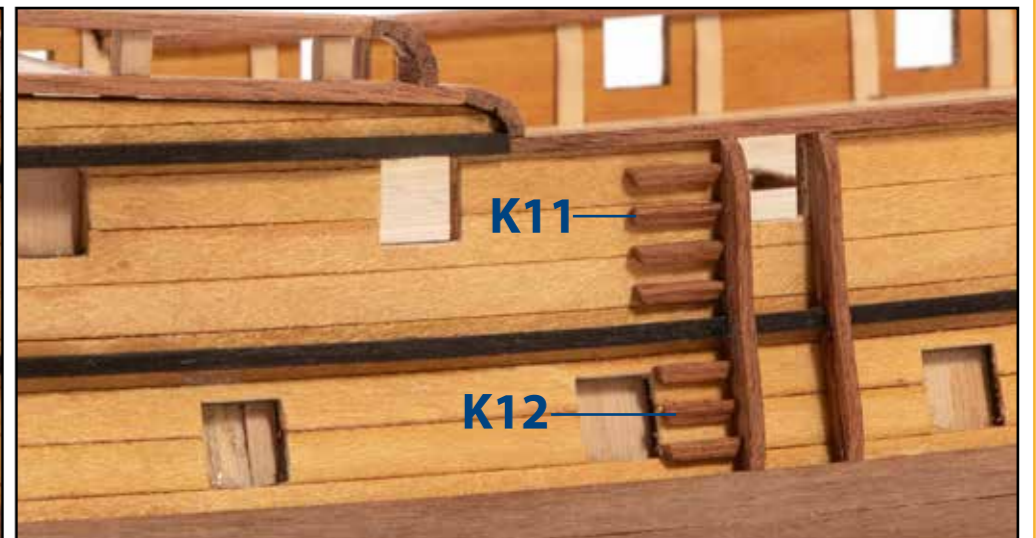
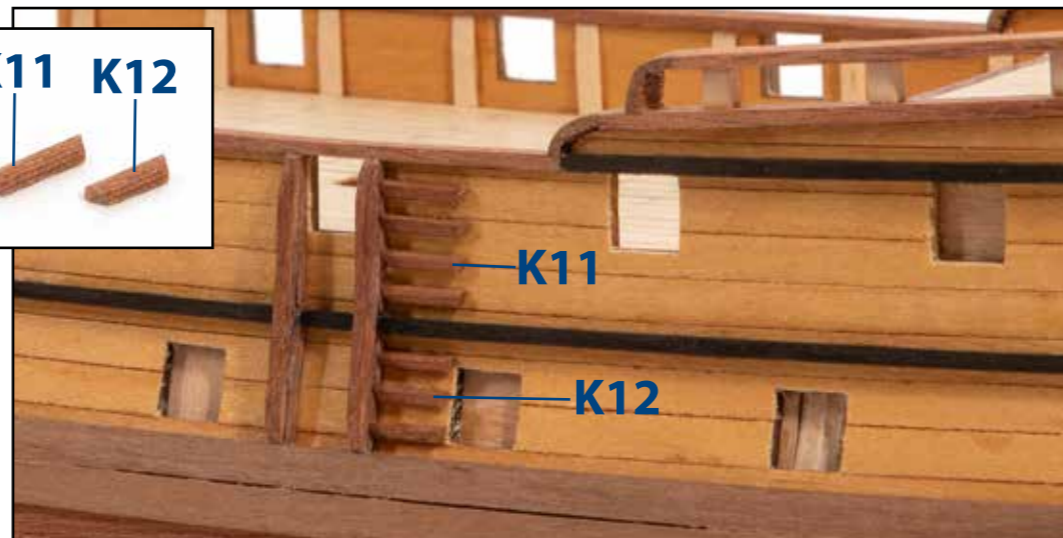
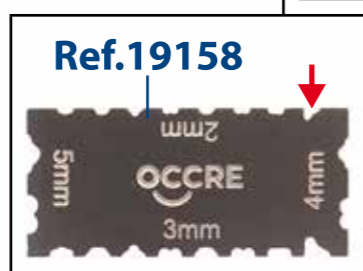
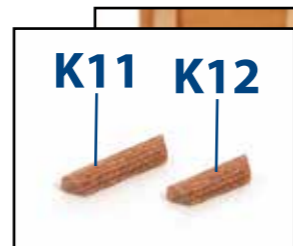
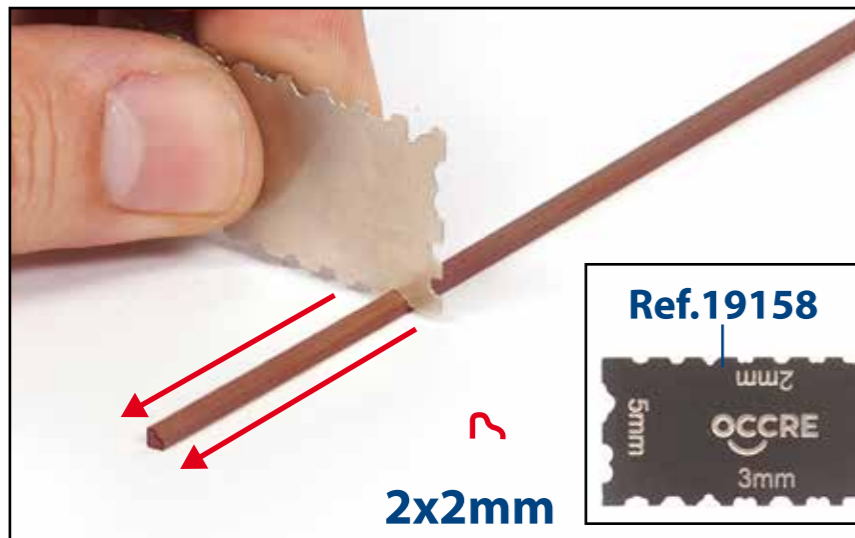
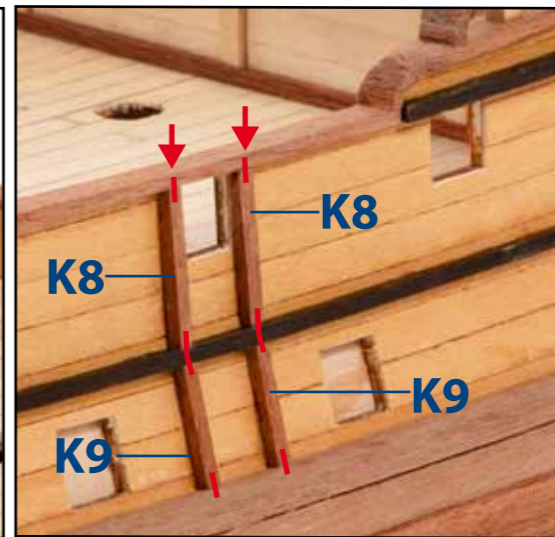
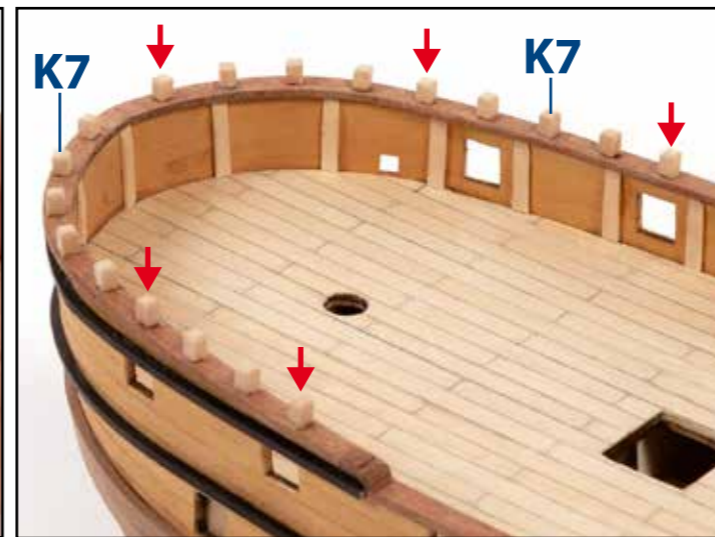
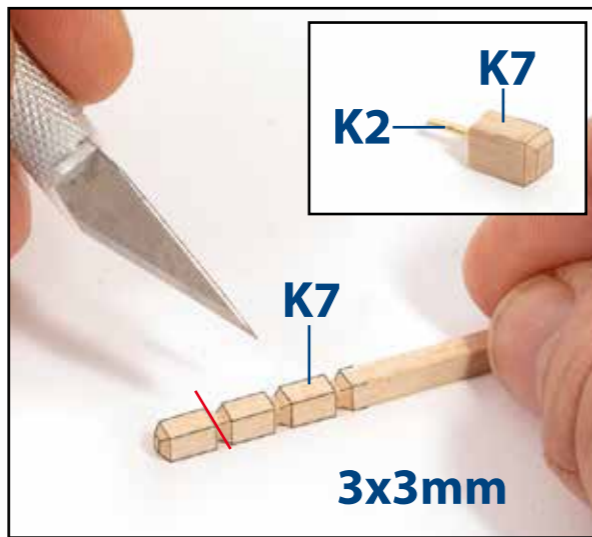
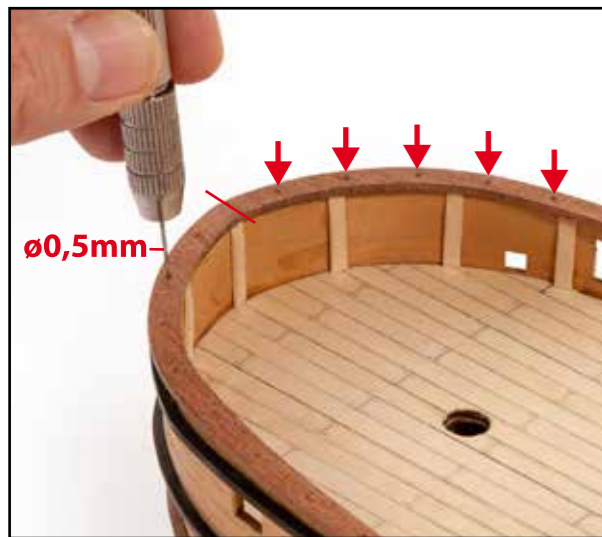
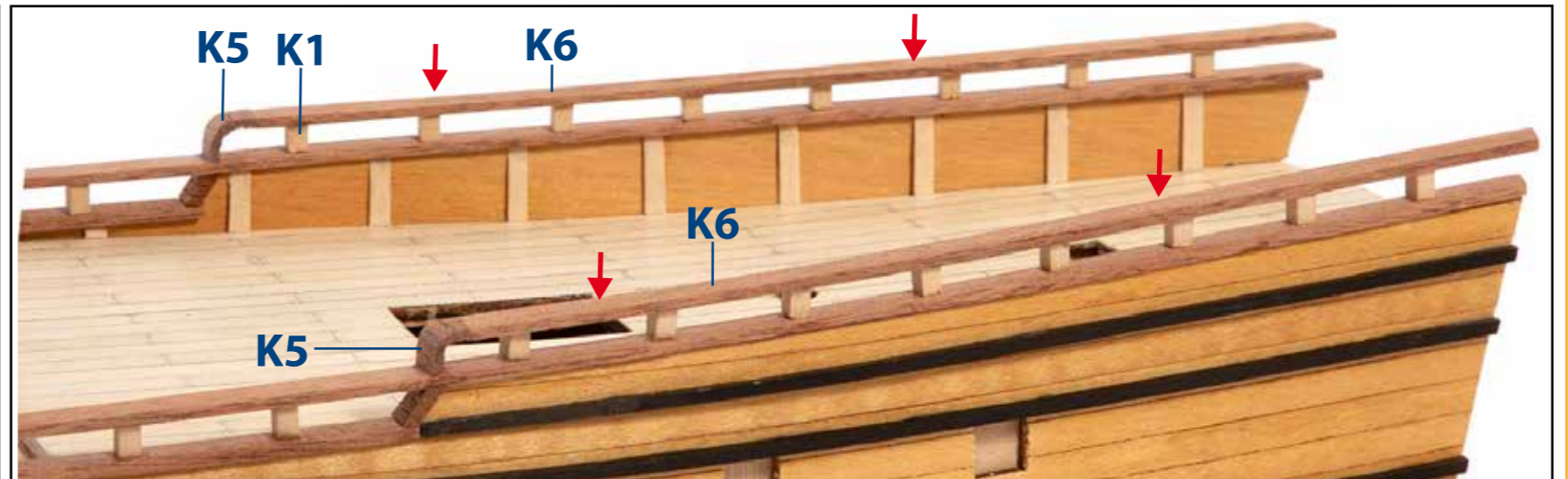
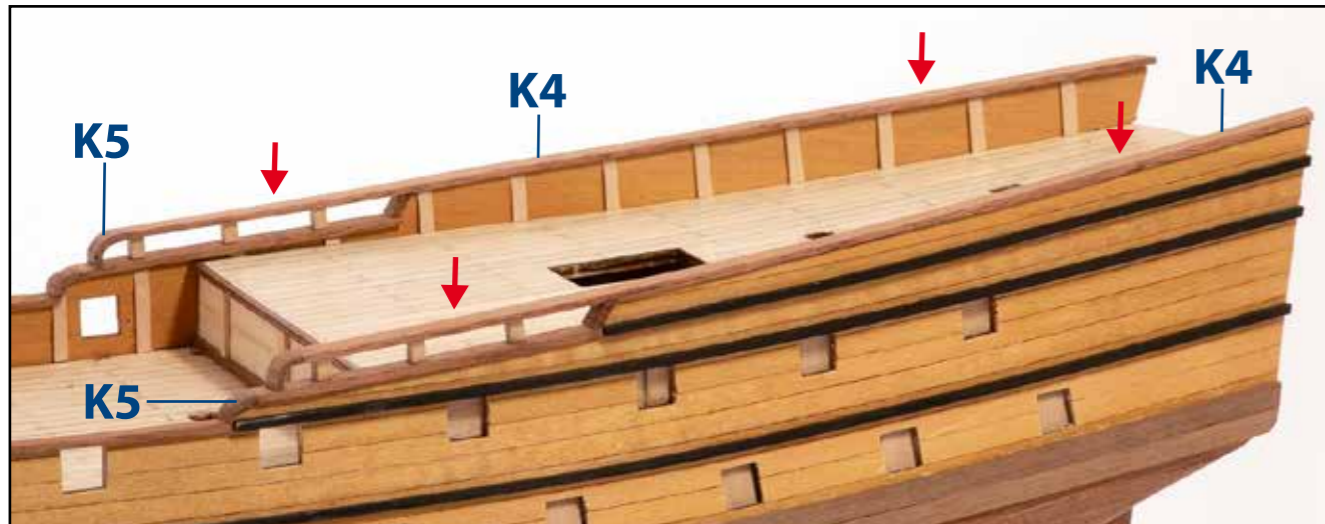
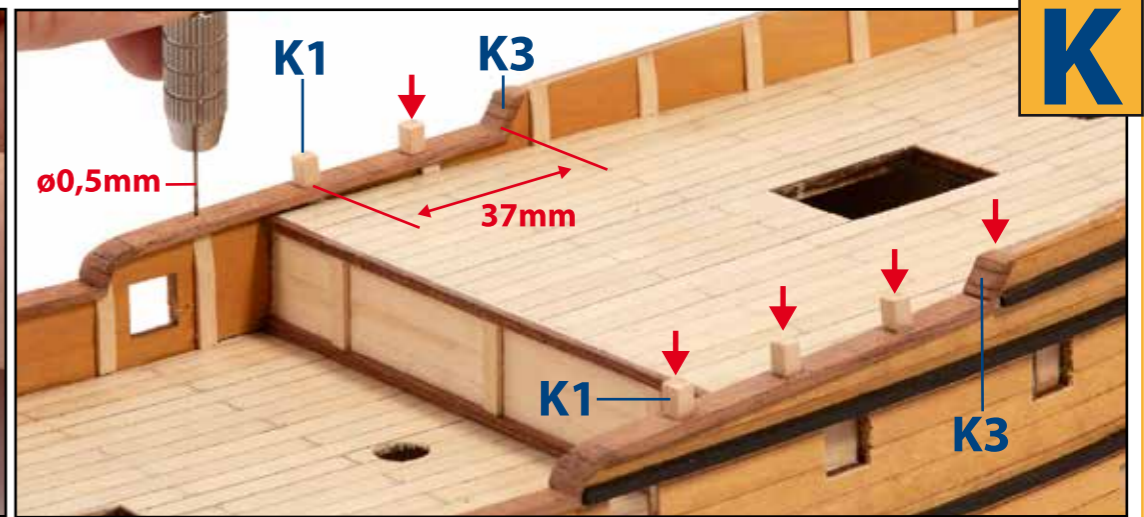
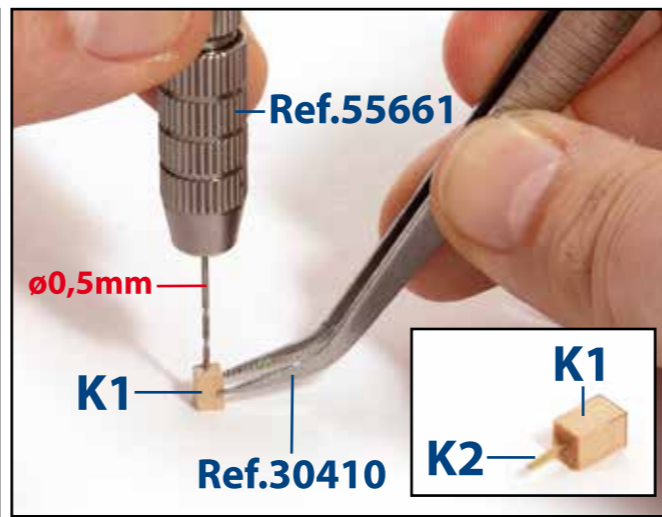
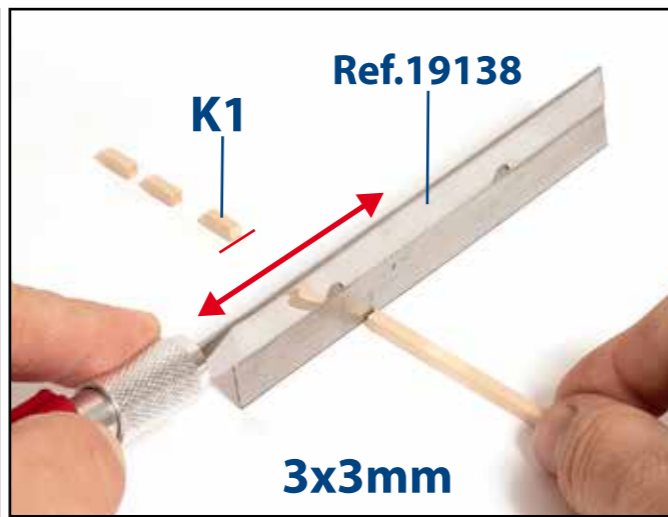
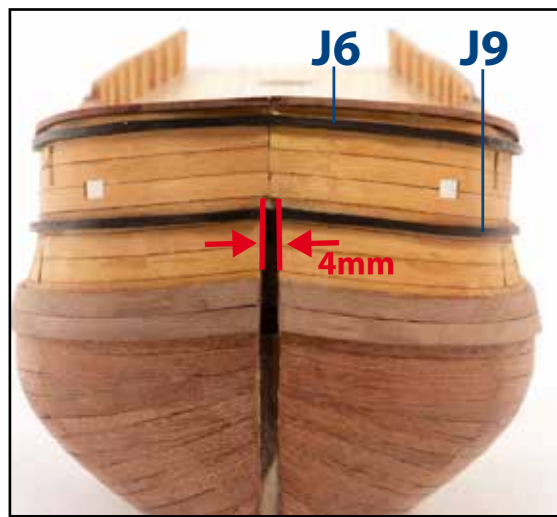
H

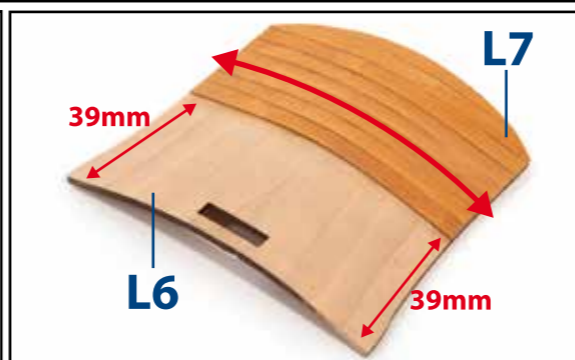
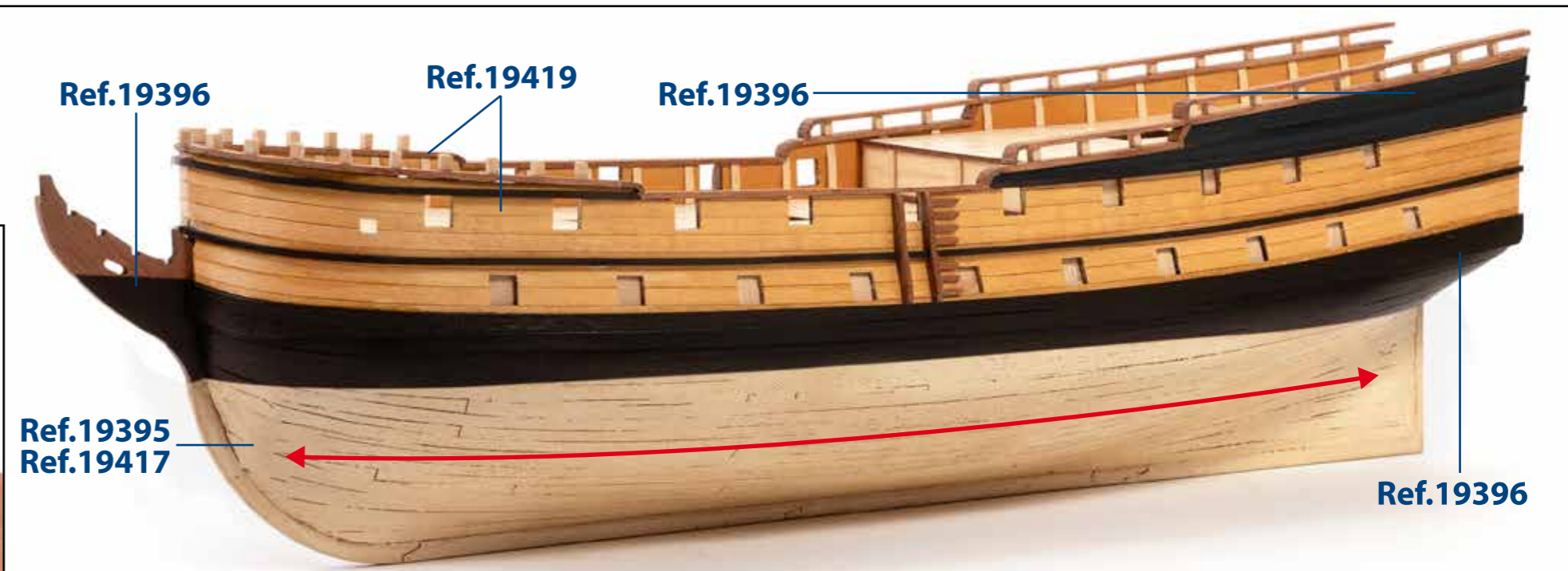
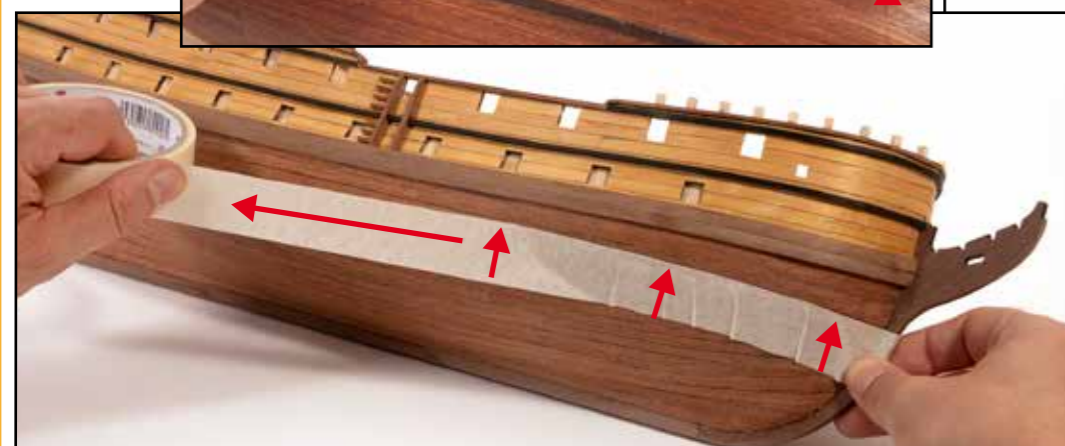
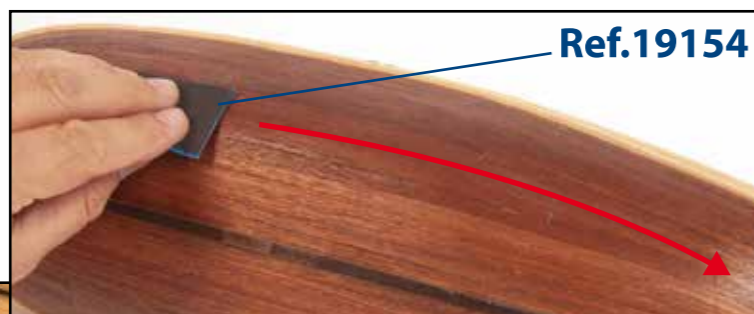
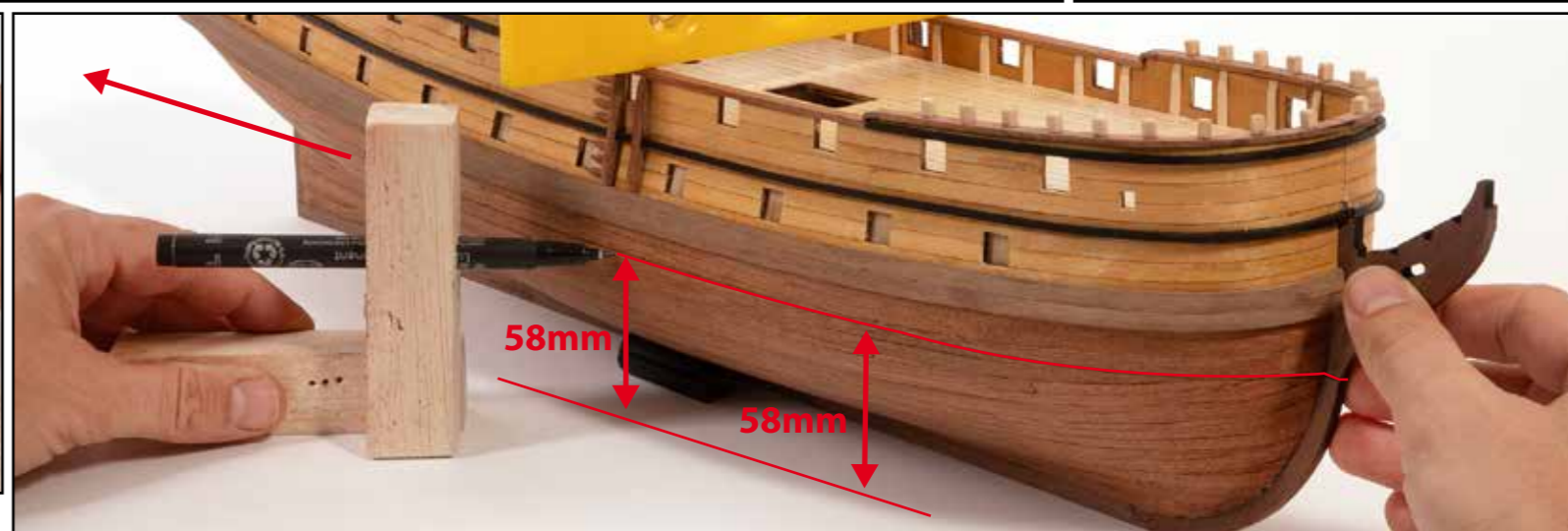
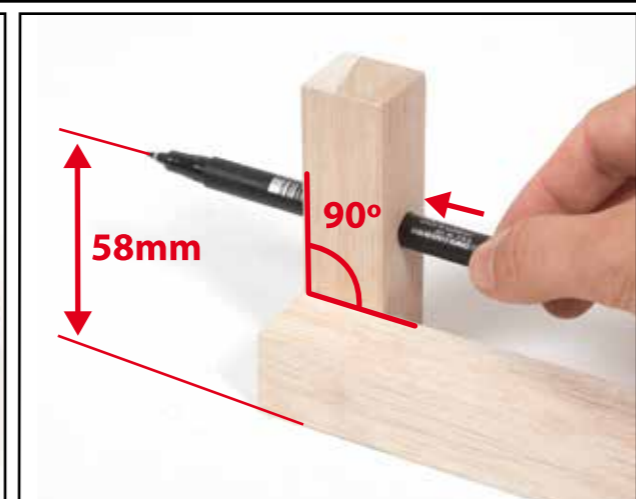
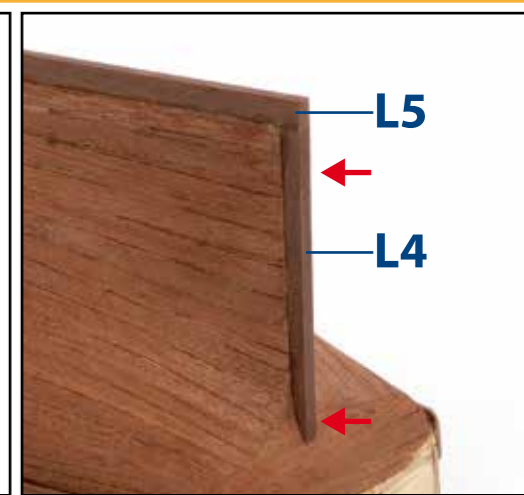
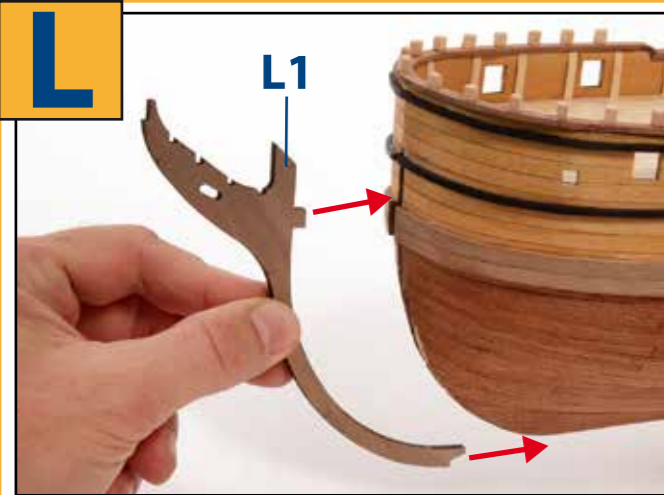


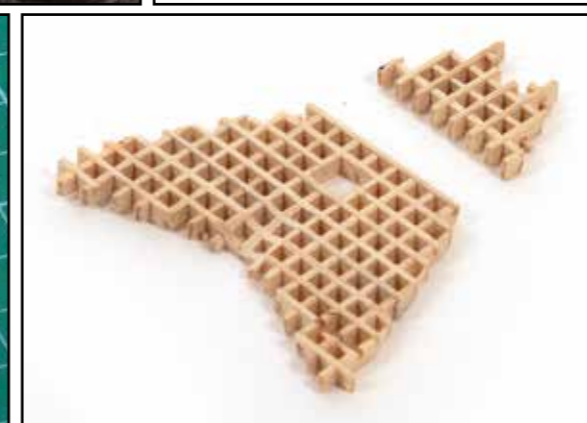
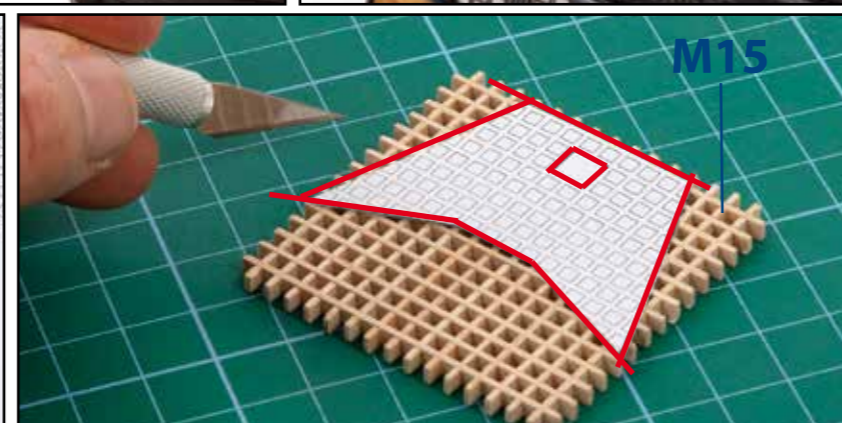
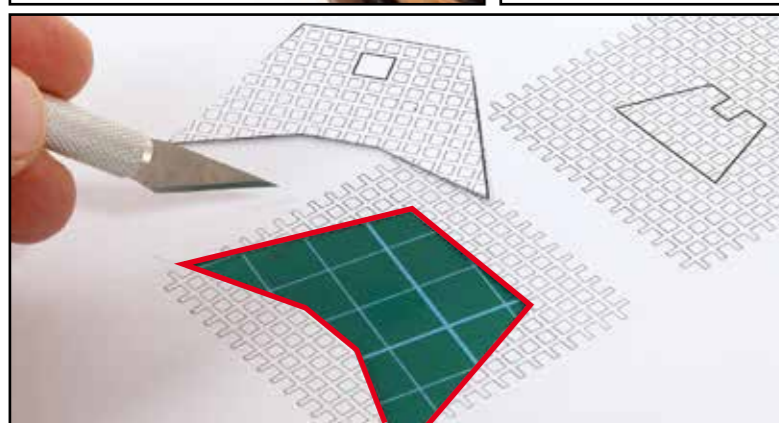
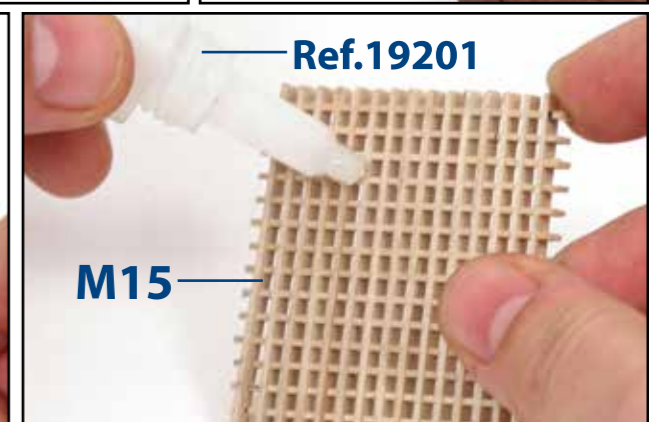
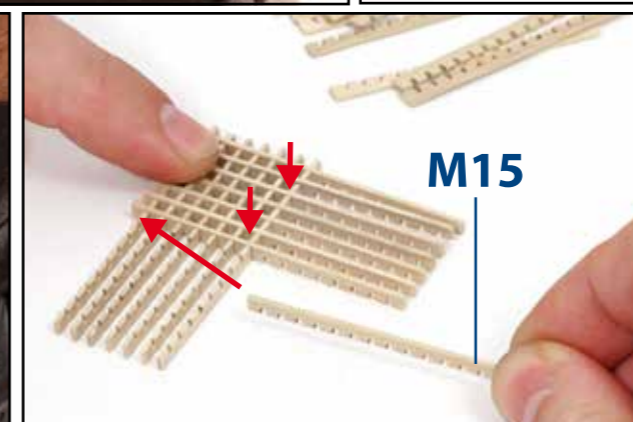
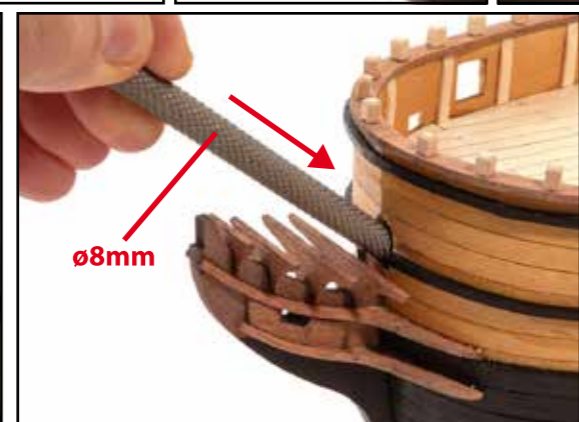
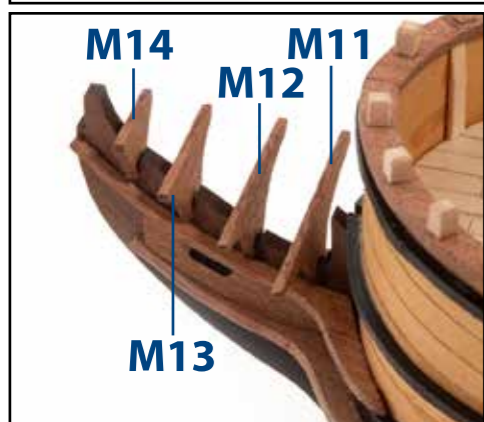
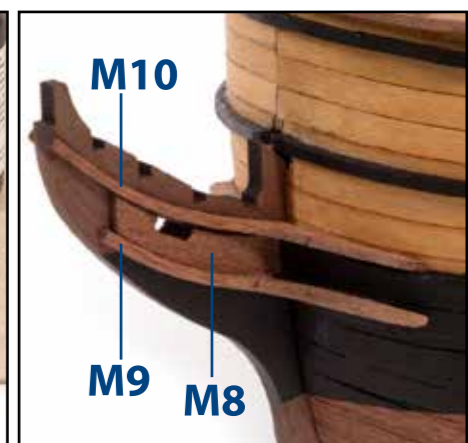
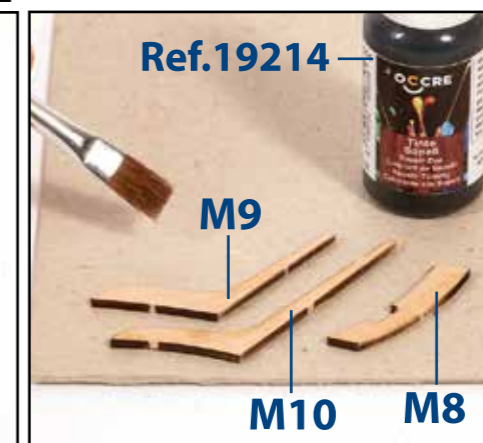
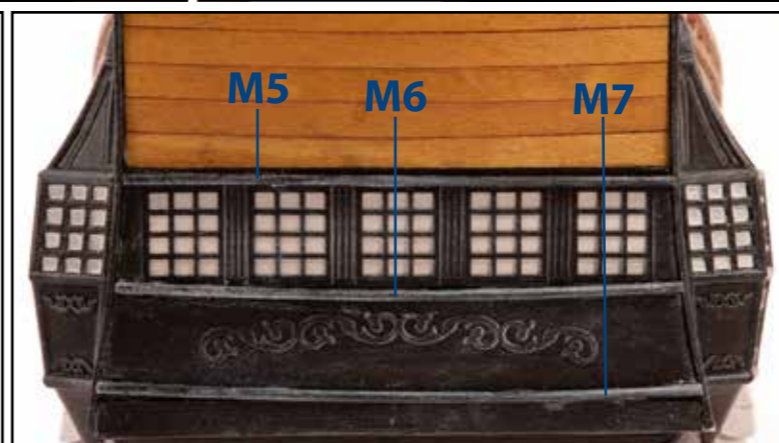
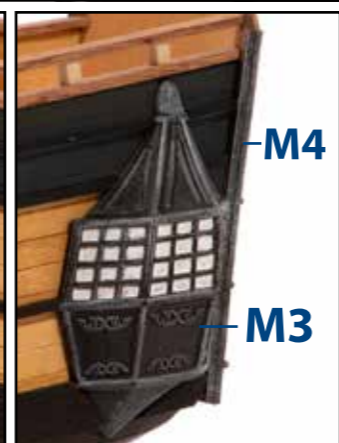
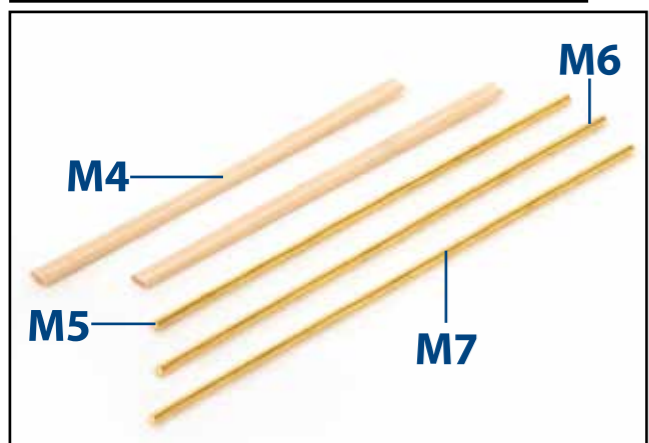
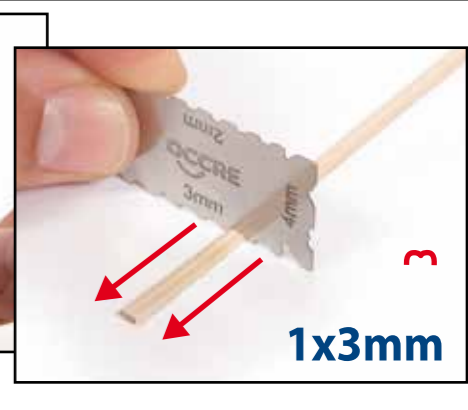
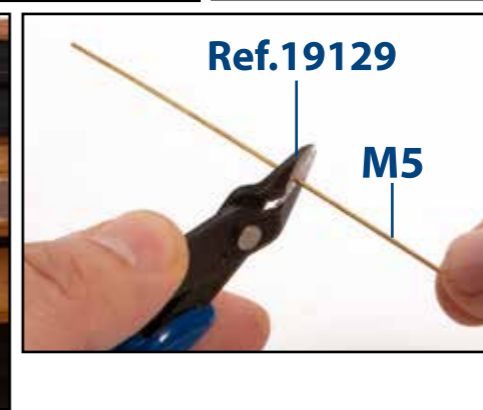
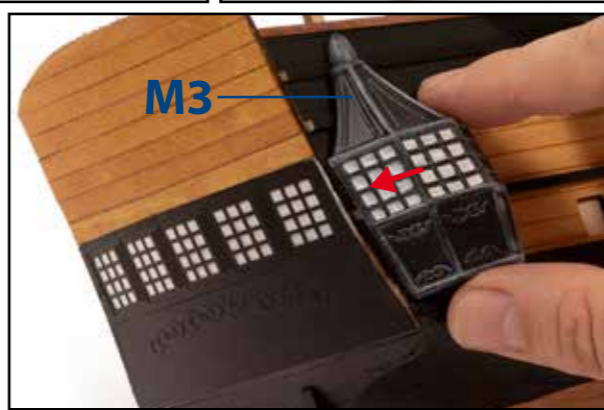
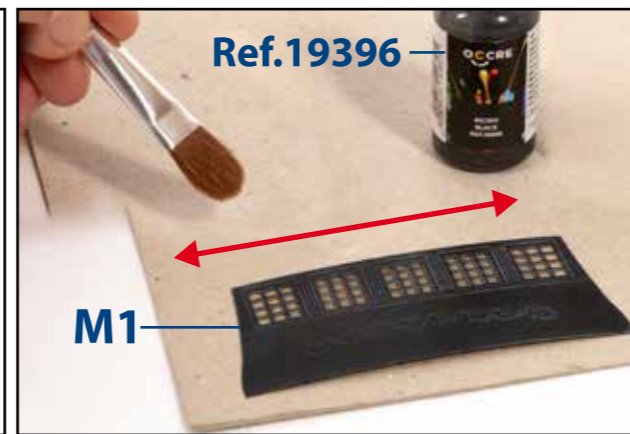
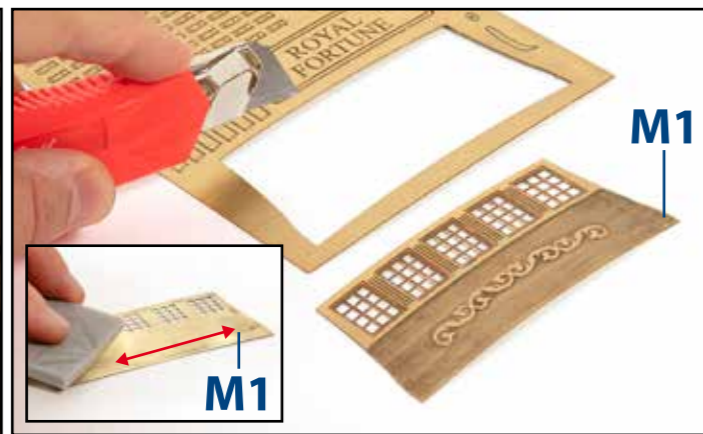


J

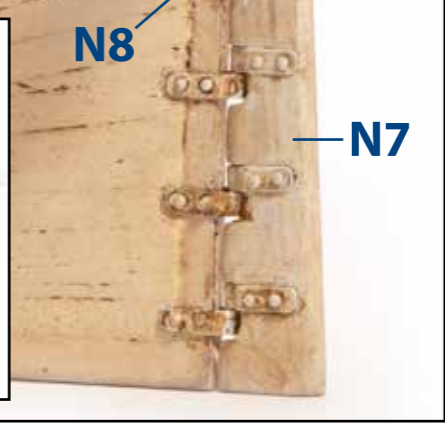
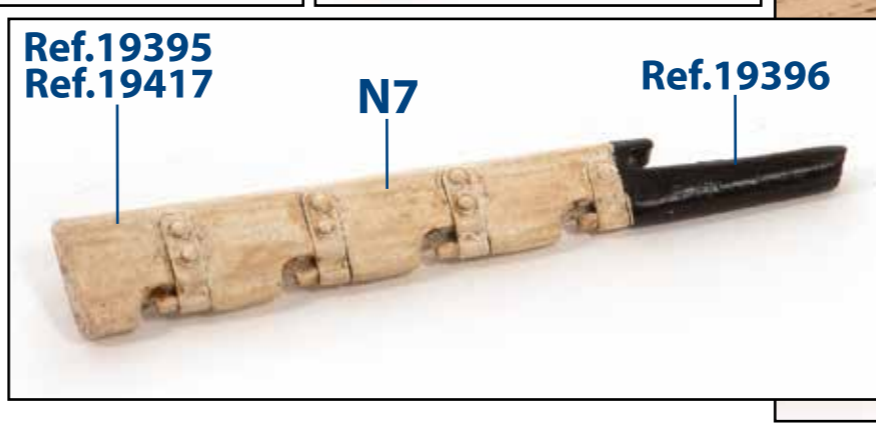
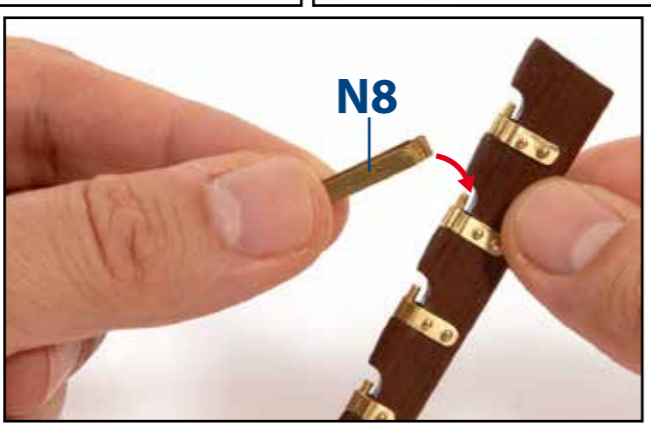
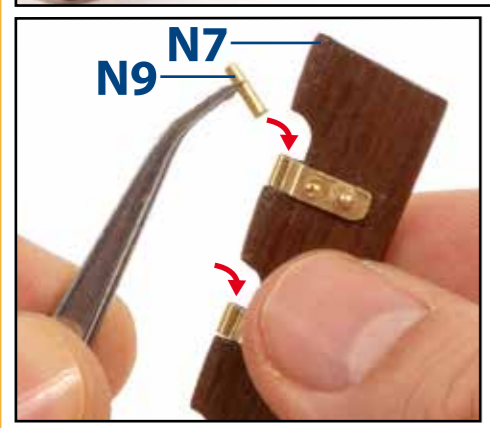
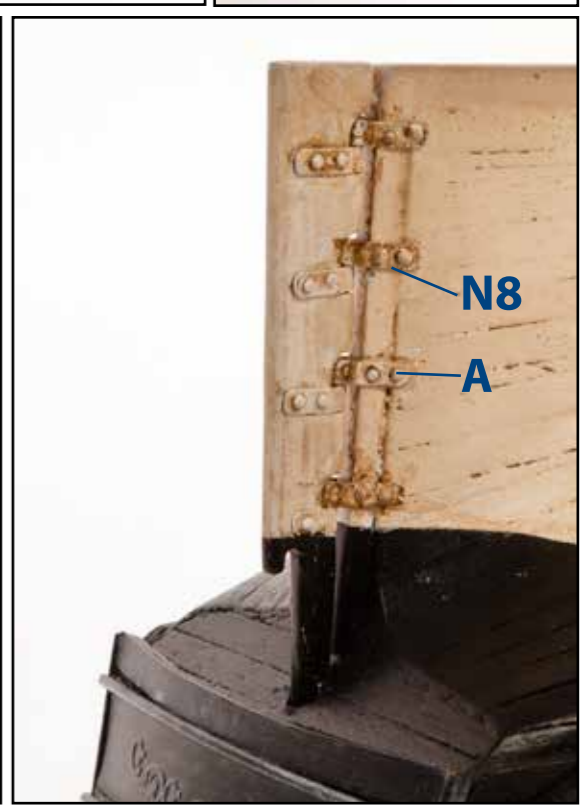
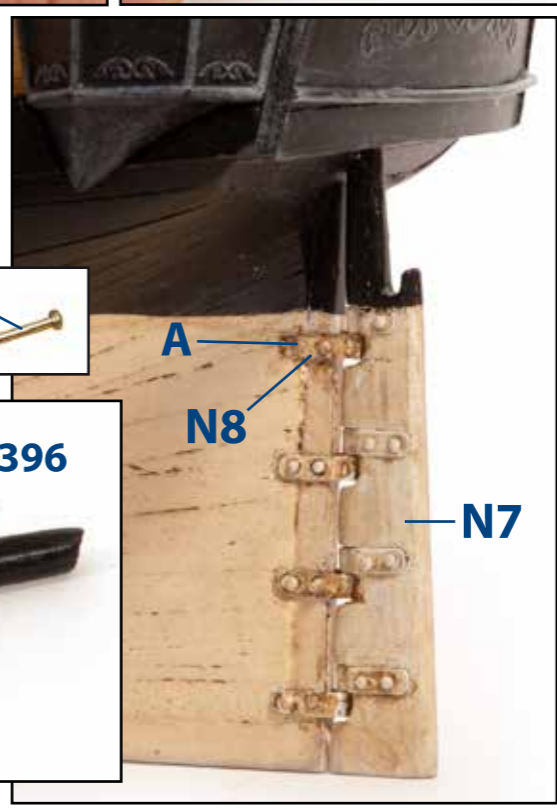
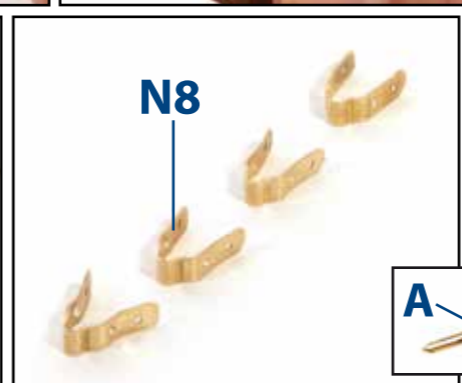
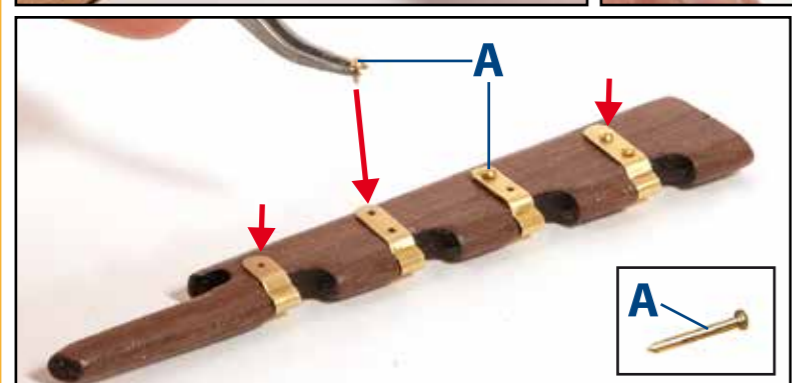
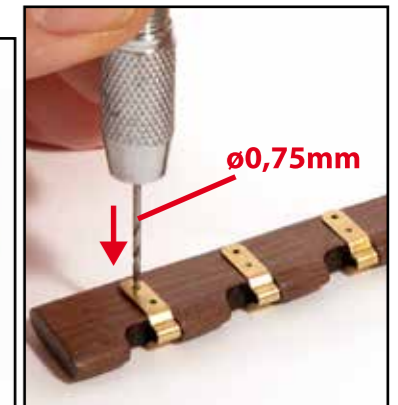
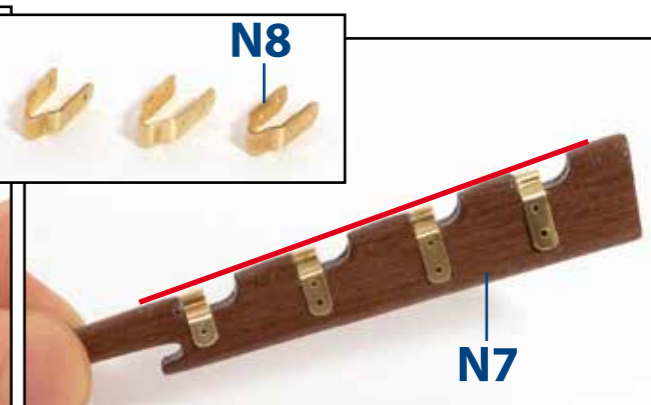
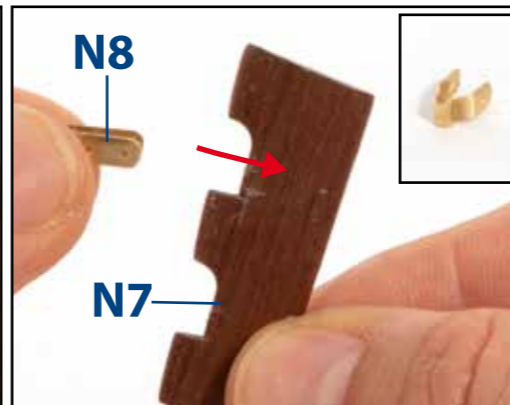
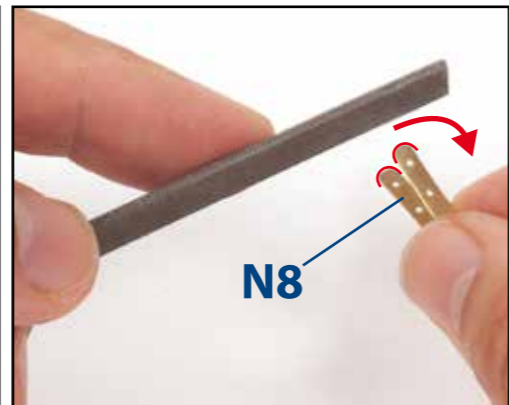
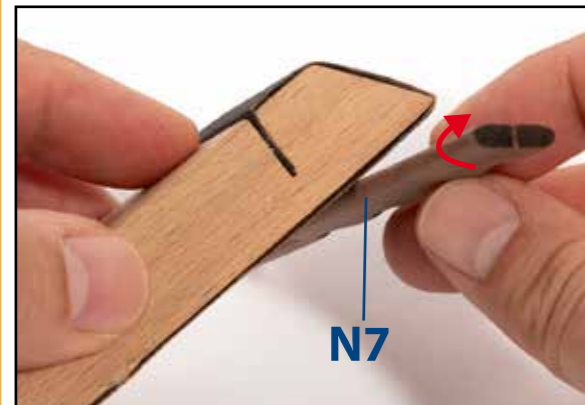
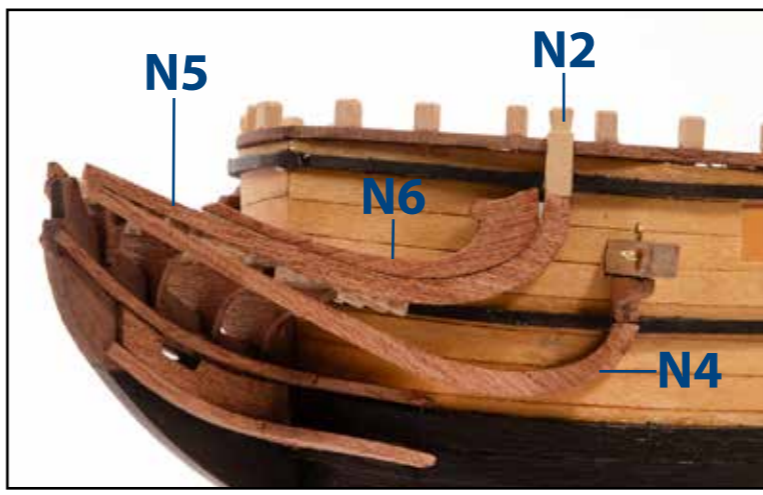
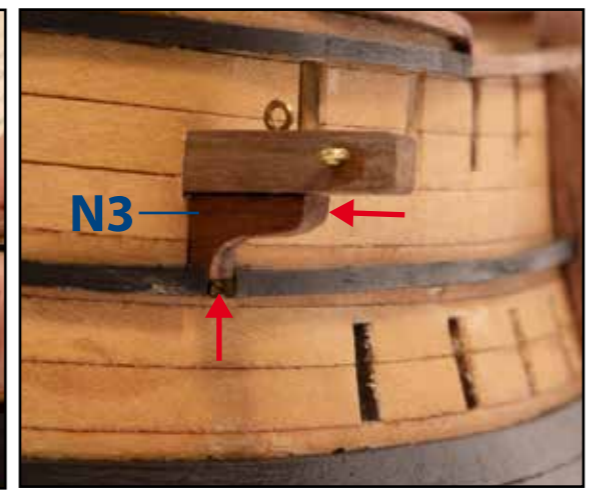
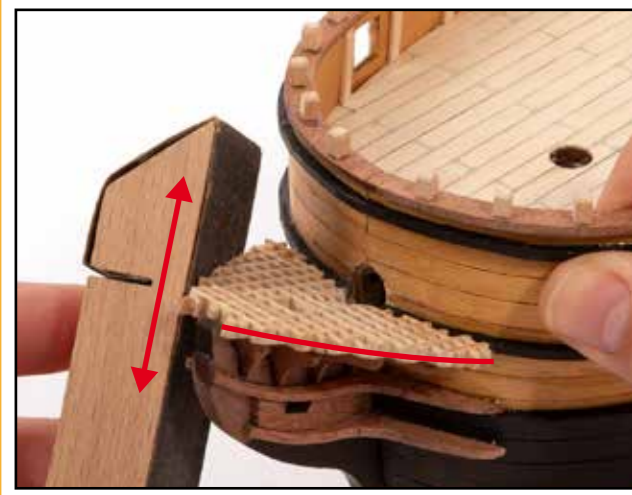
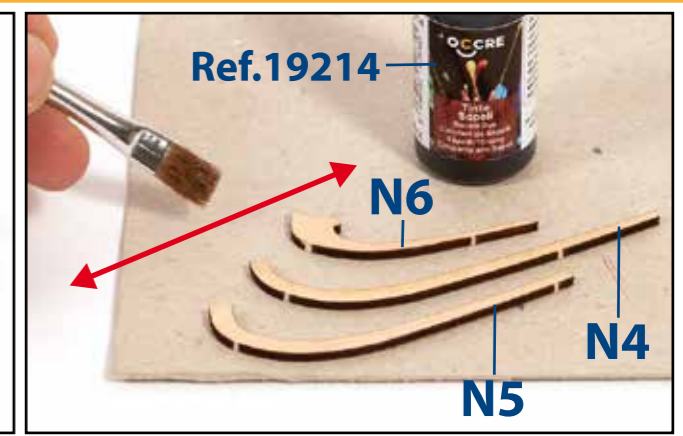
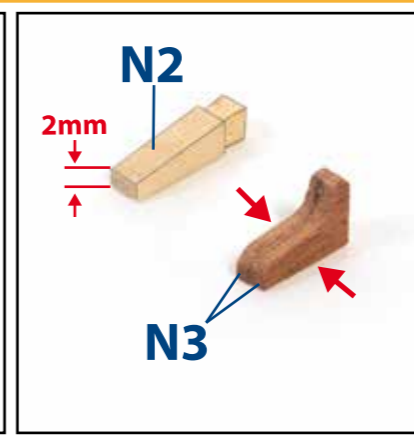
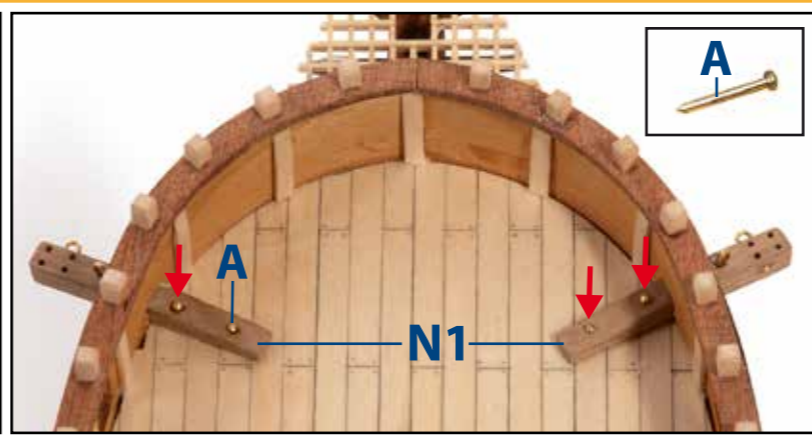
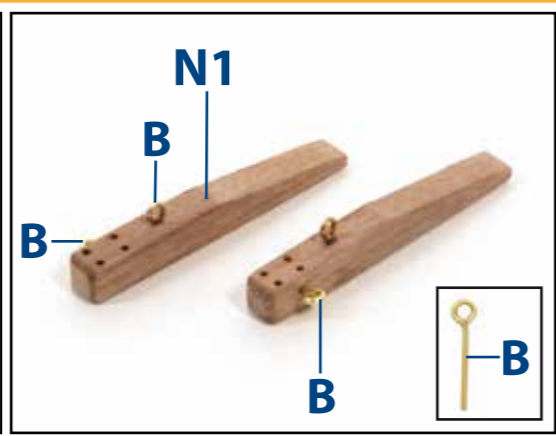
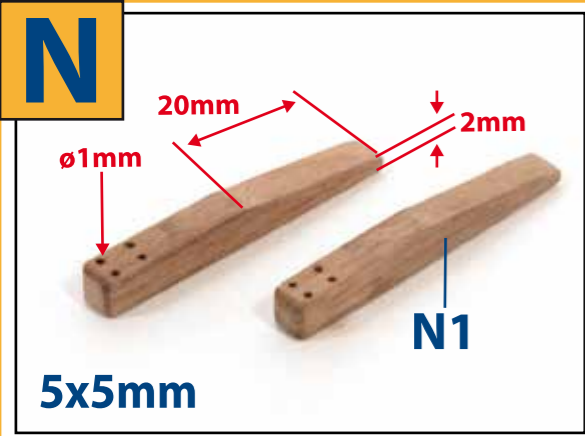


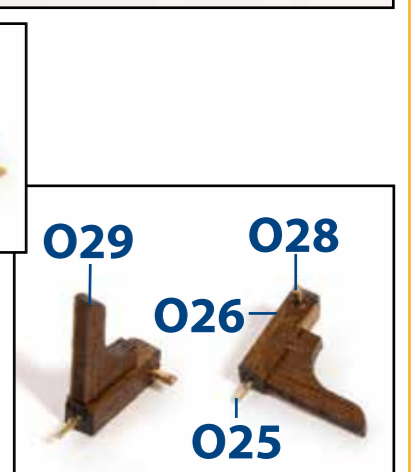
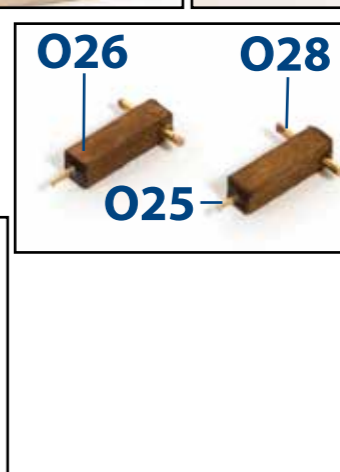
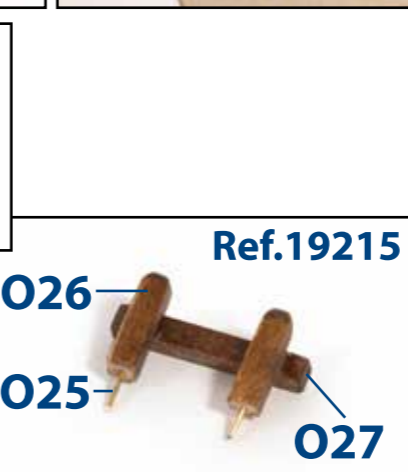
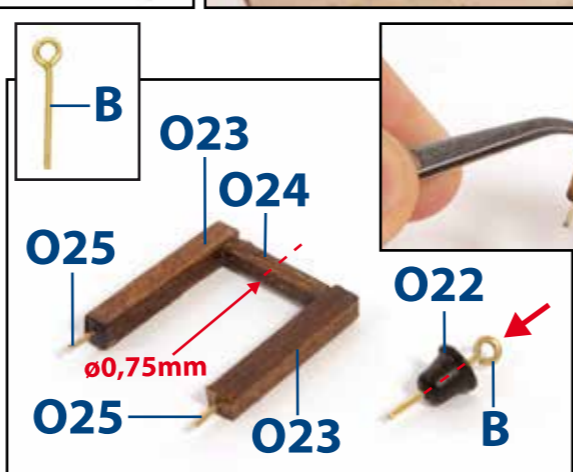
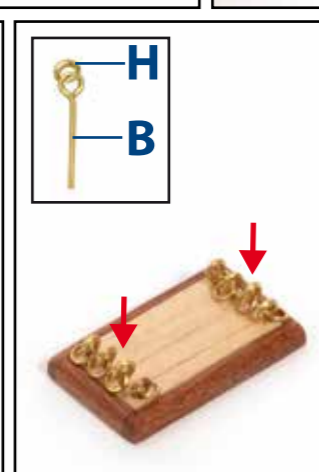
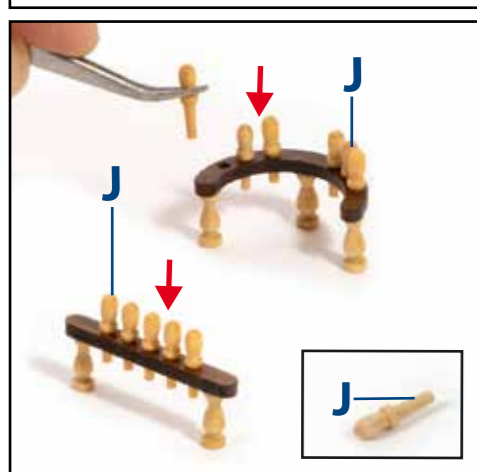
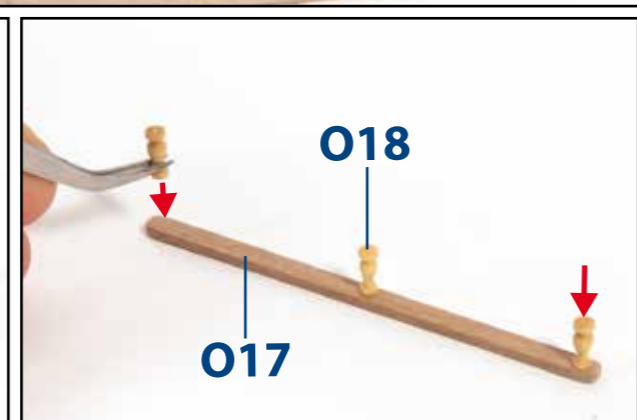
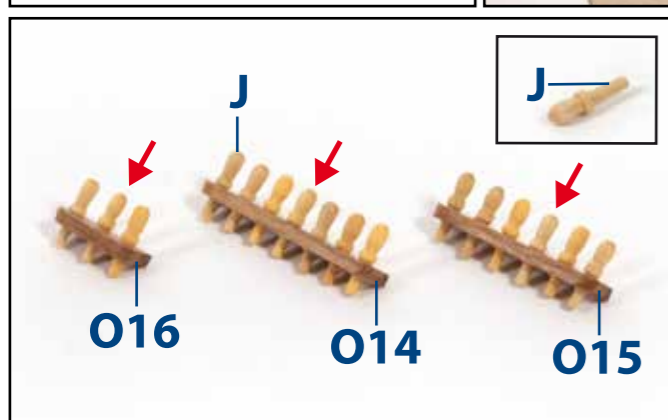
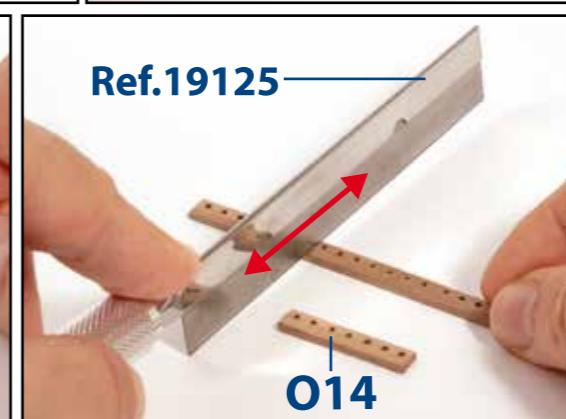
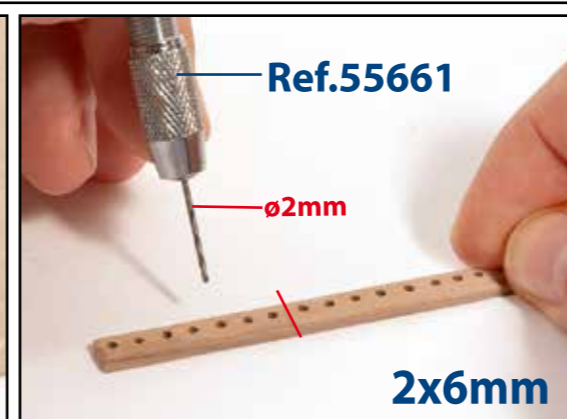
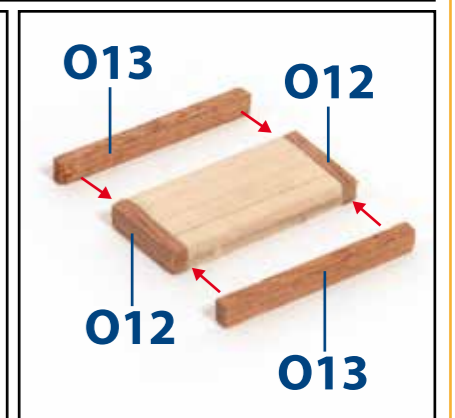
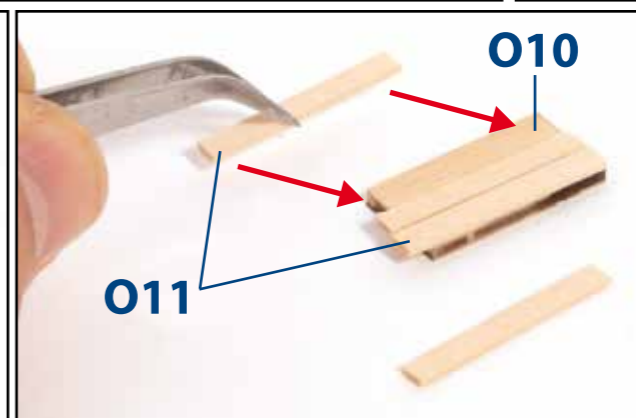
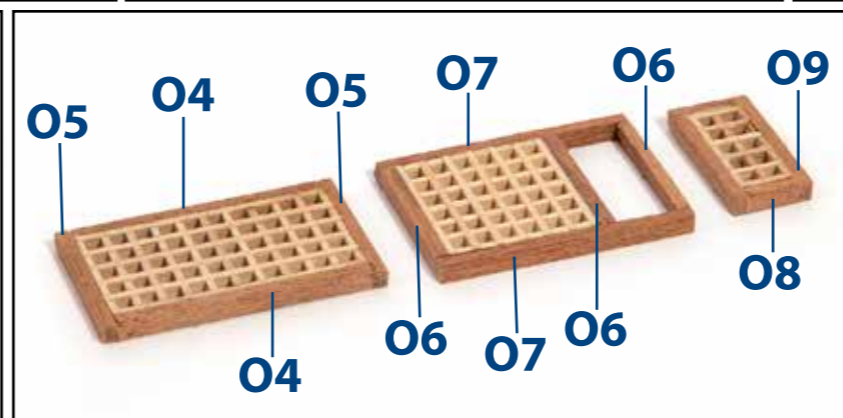
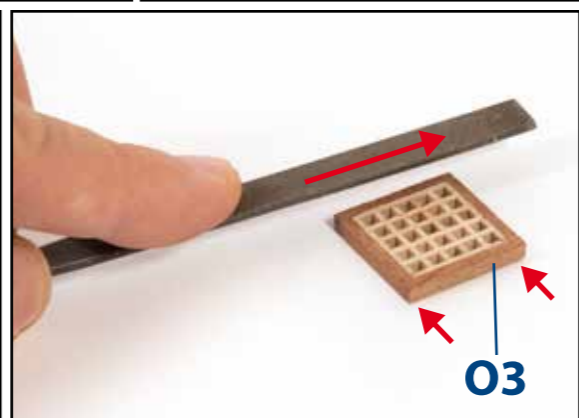
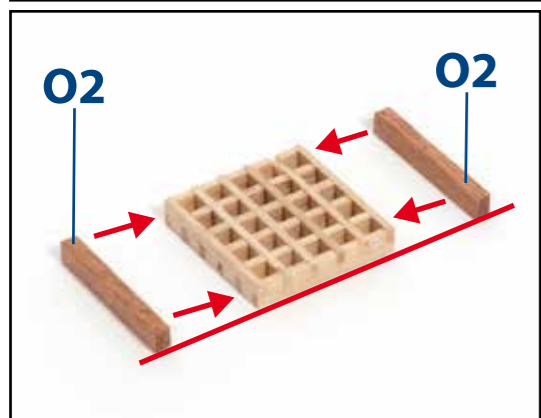
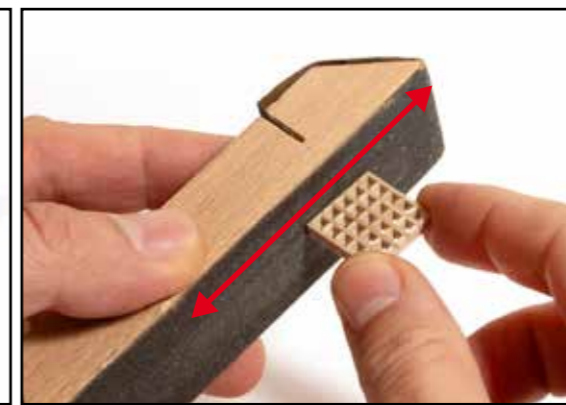
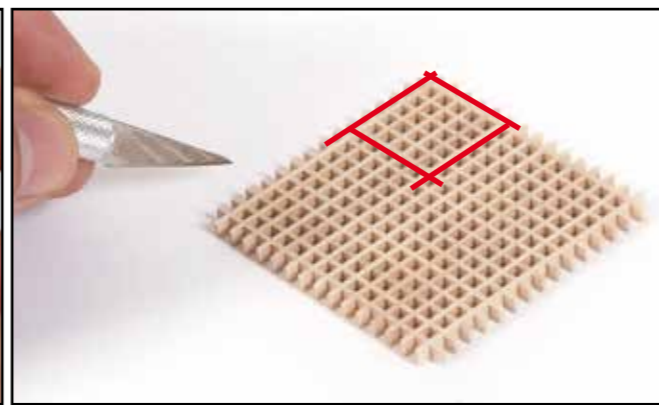
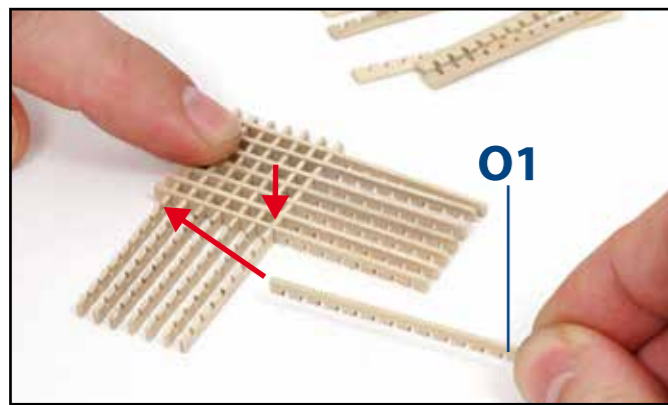




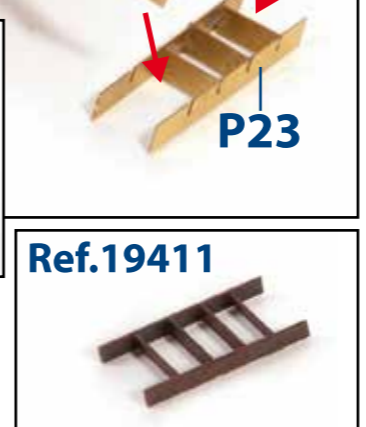
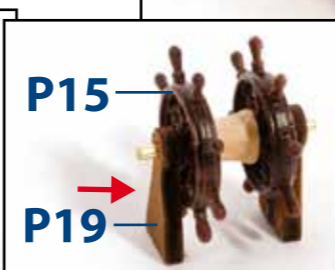
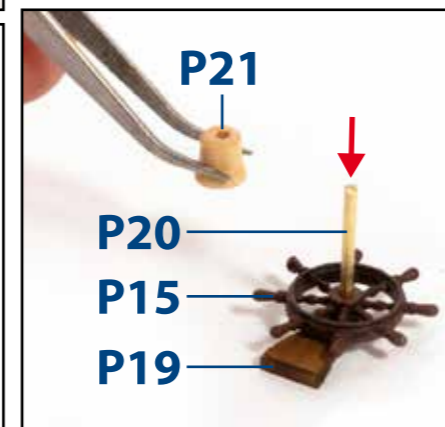
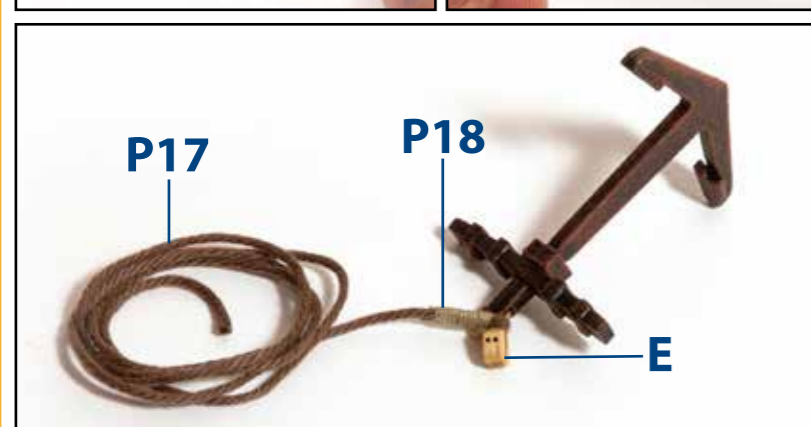
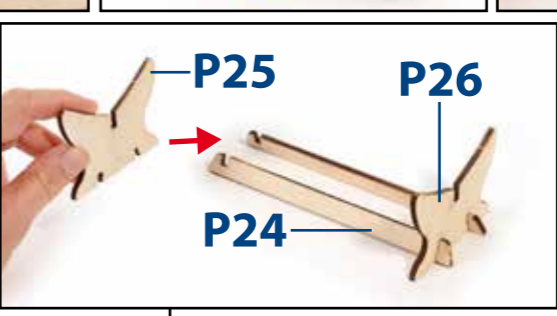
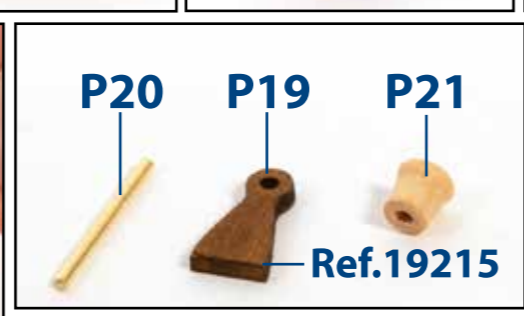
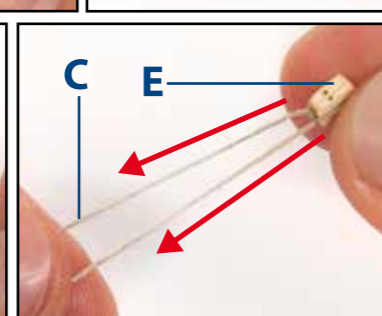
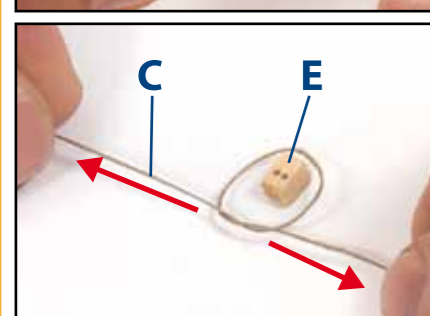
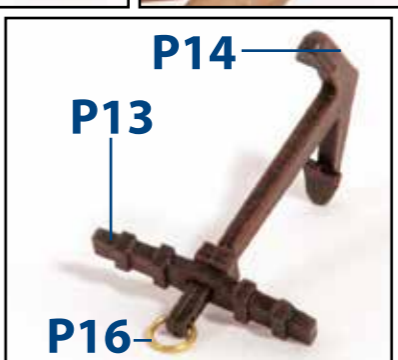
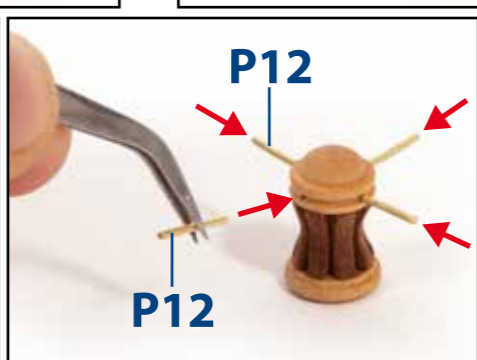
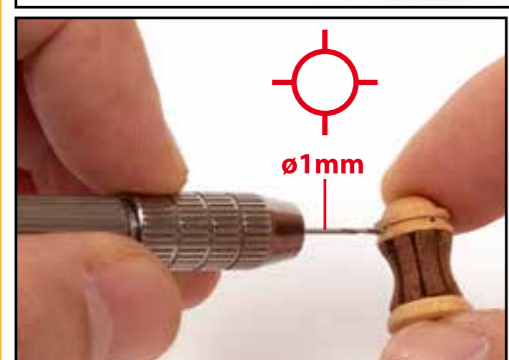
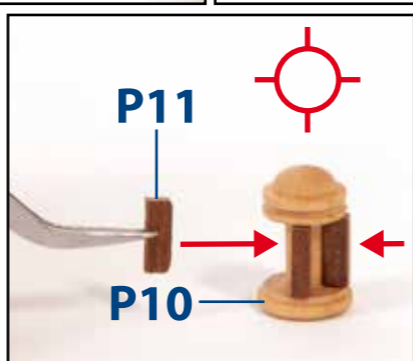
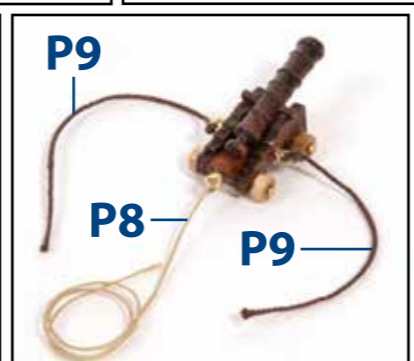
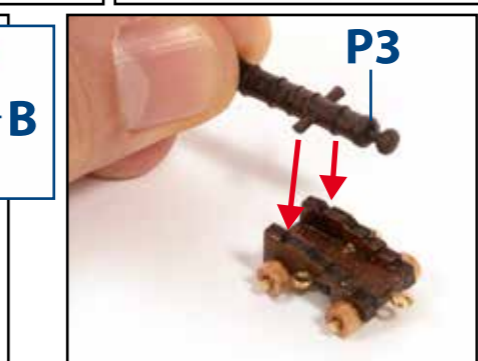
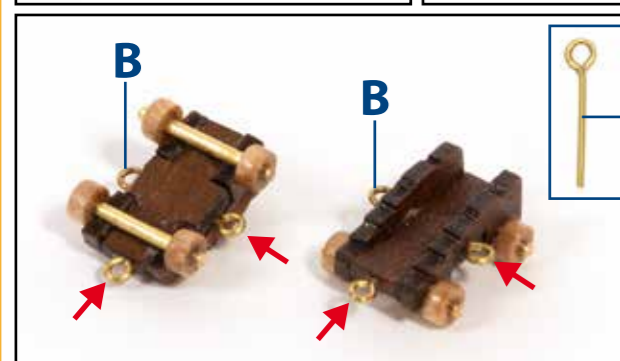
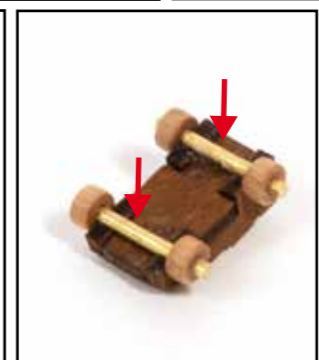
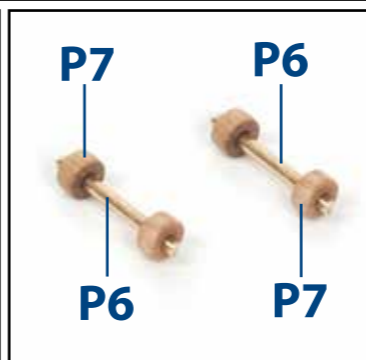
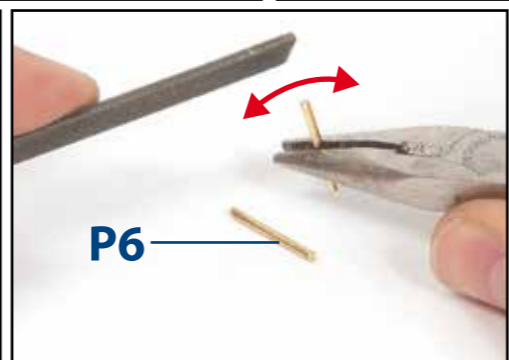
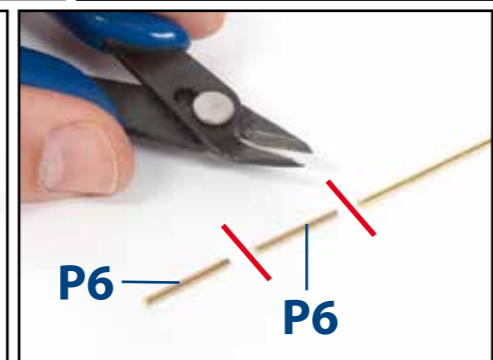
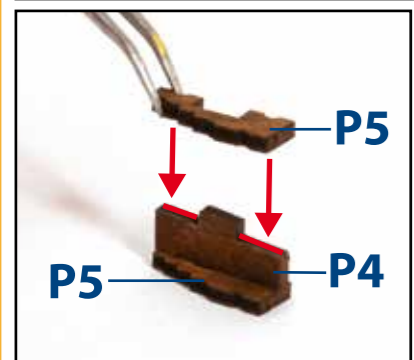
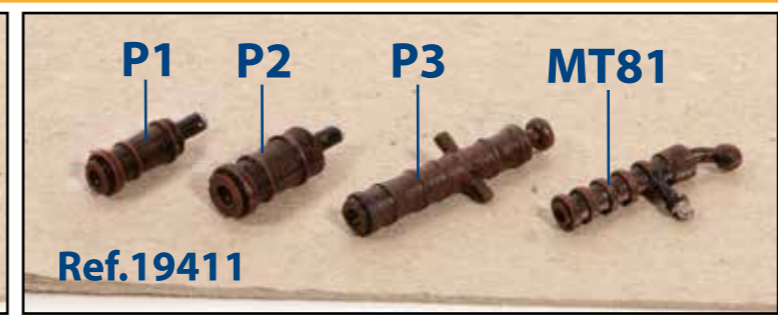
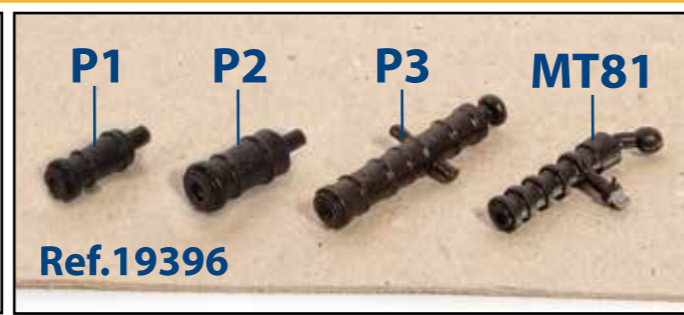
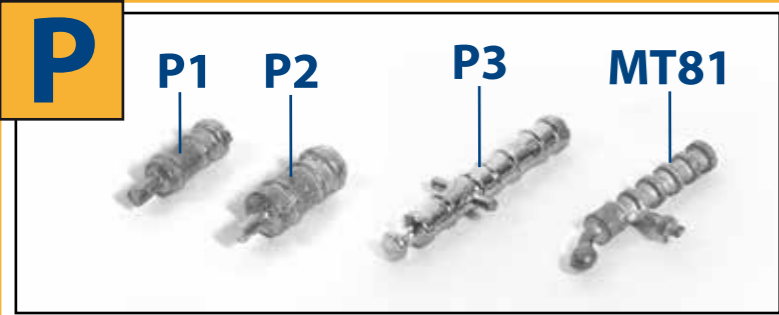


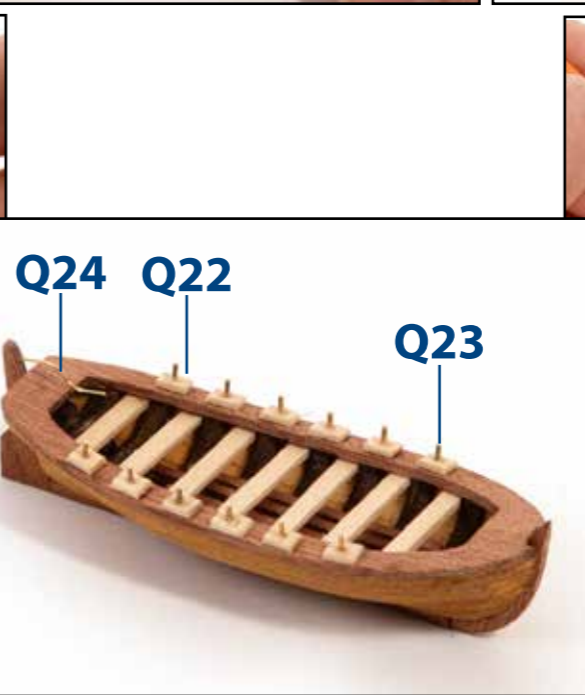
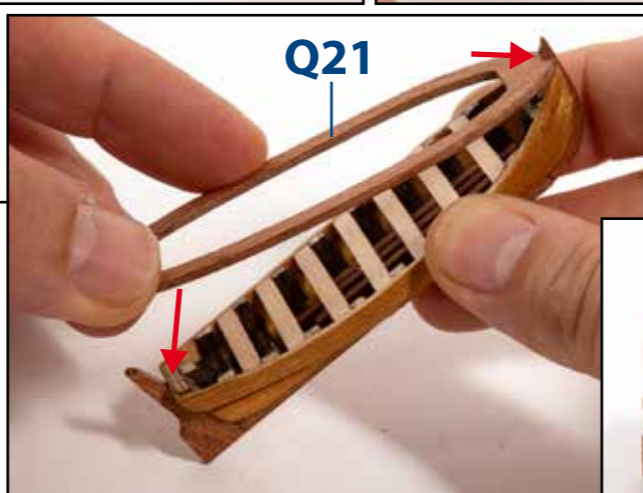
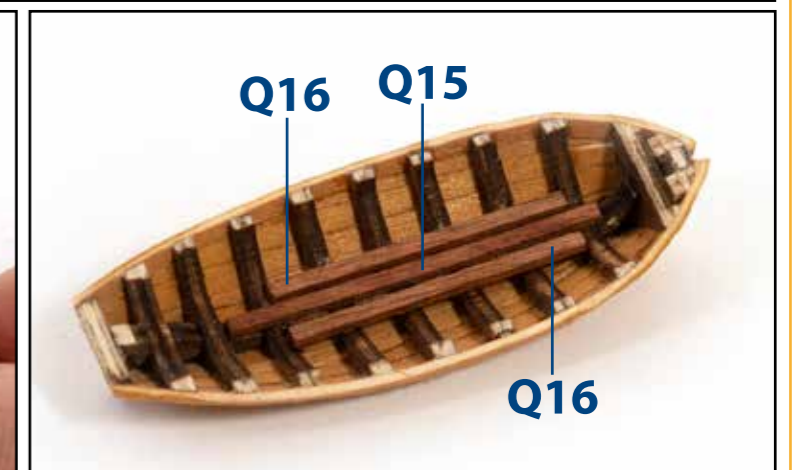
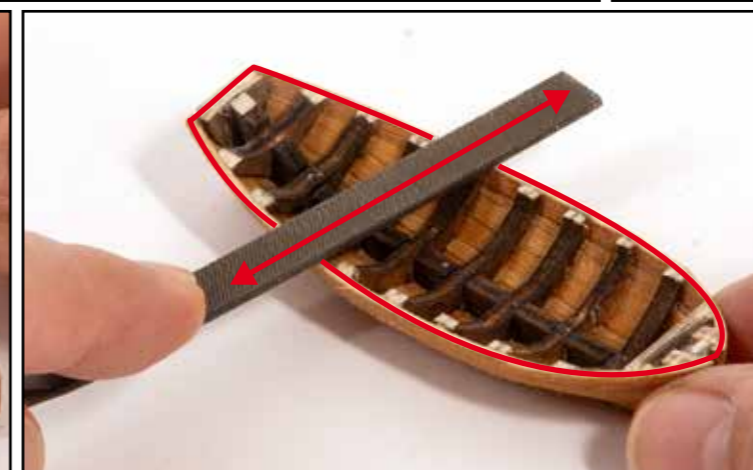
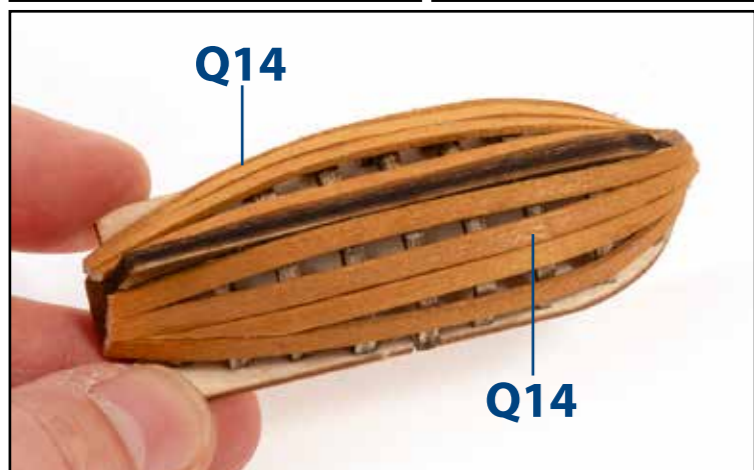
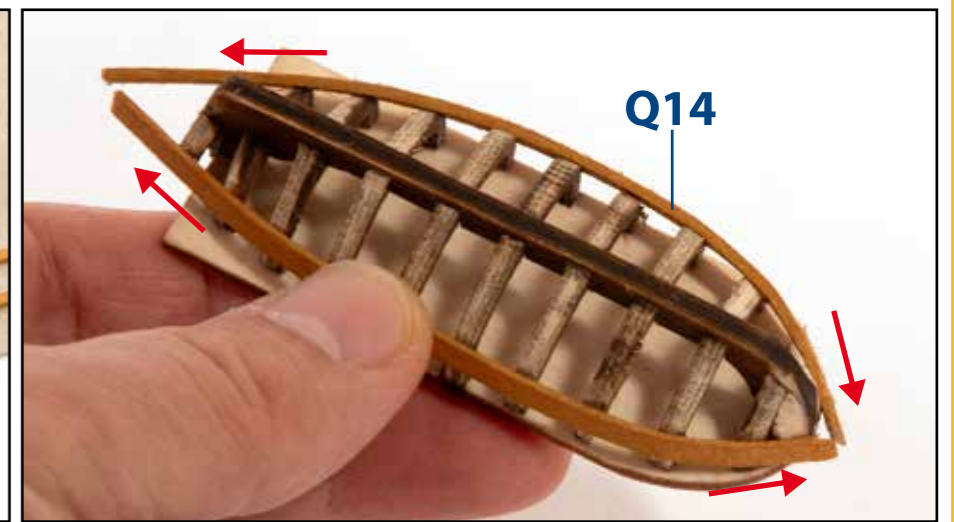
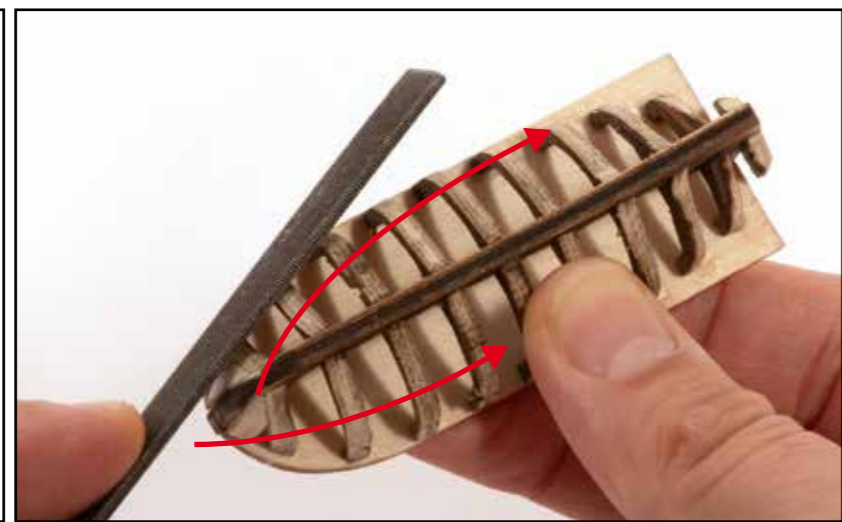
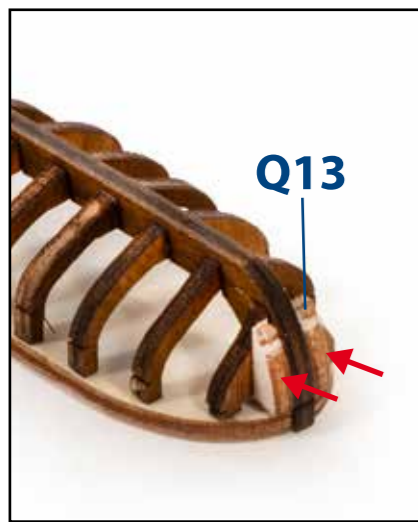
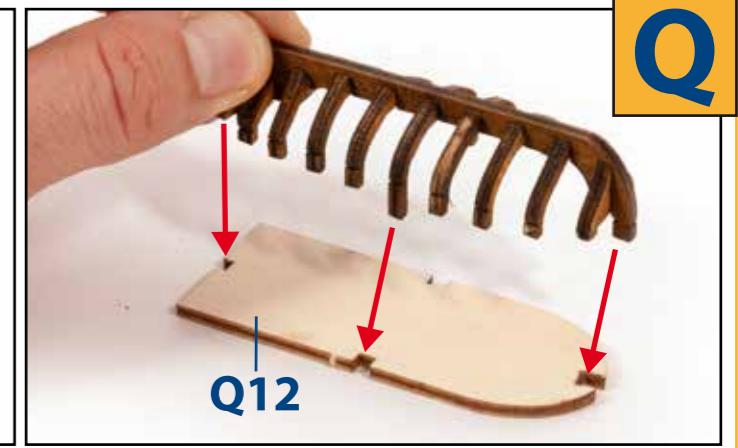
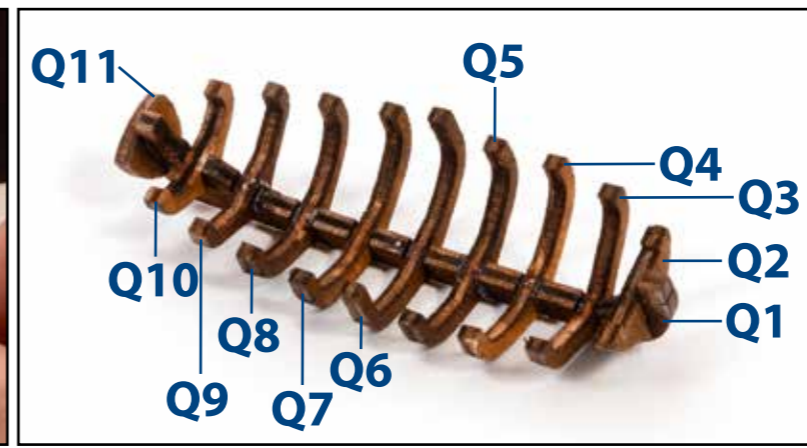
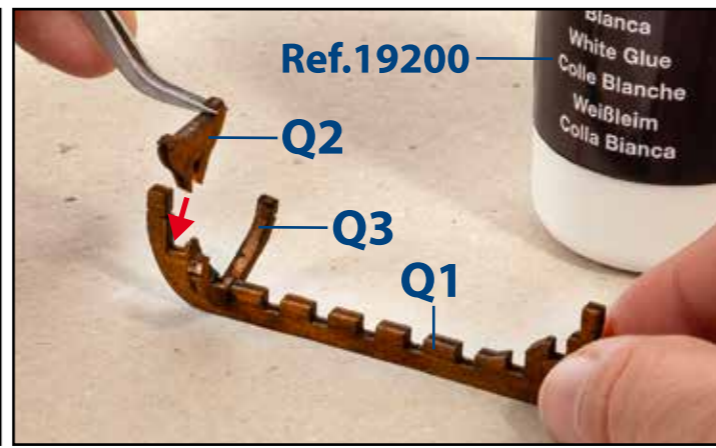
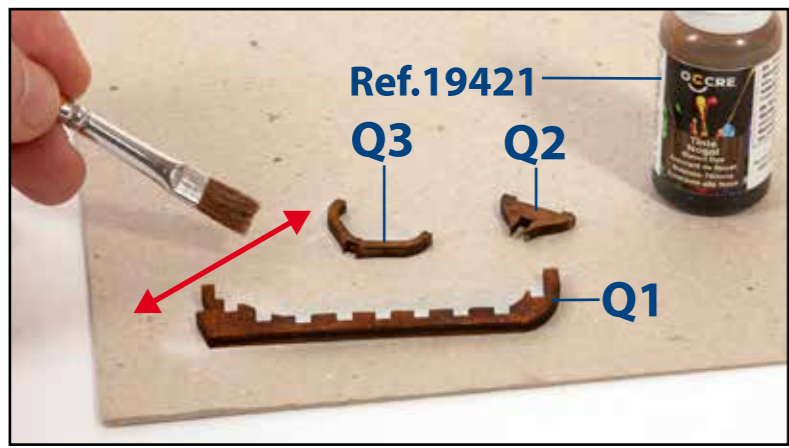
N

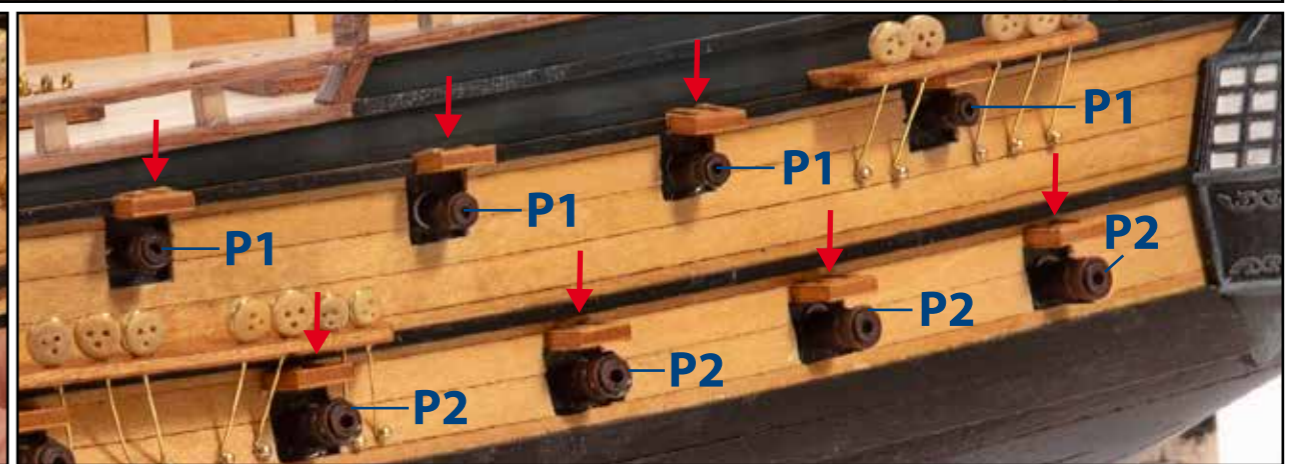
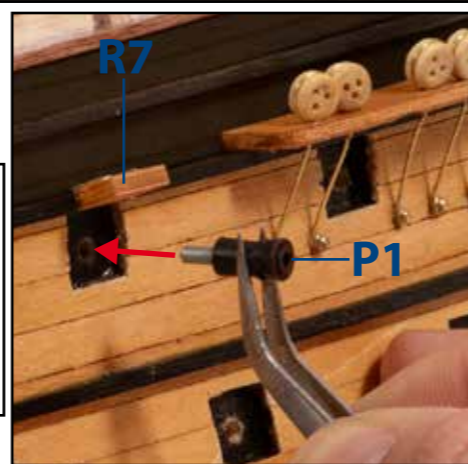
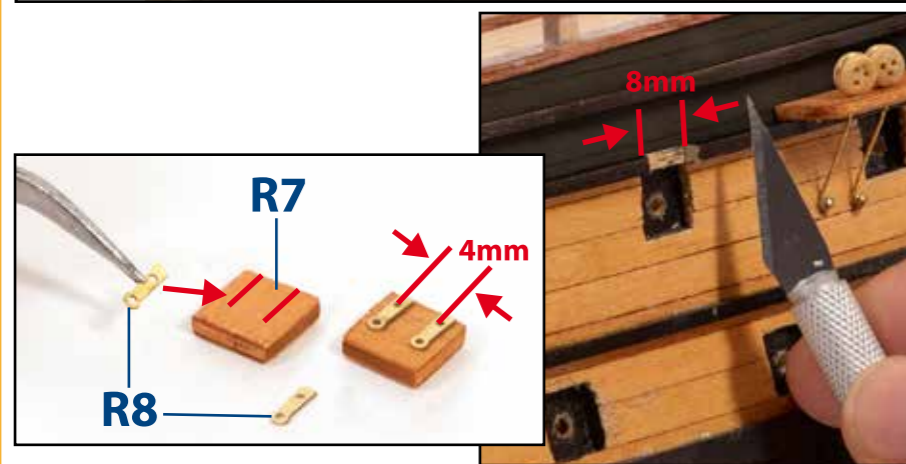
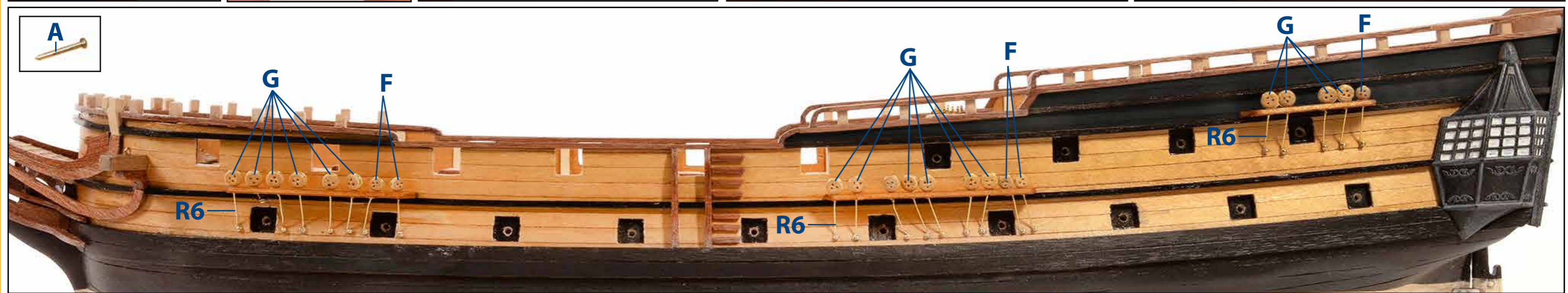
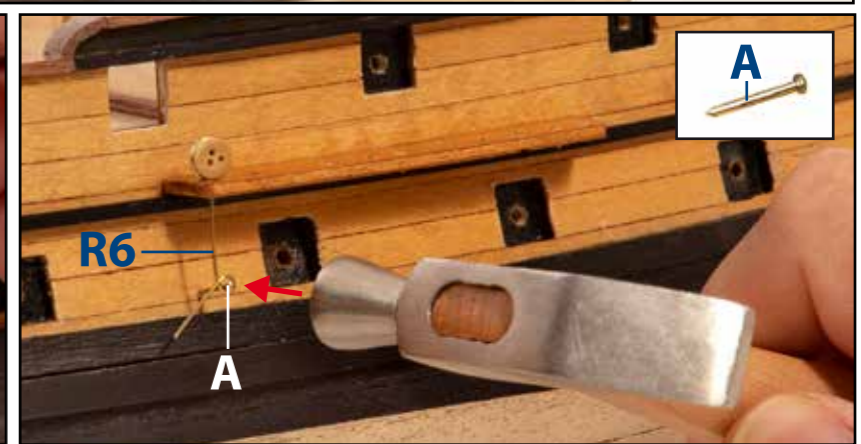
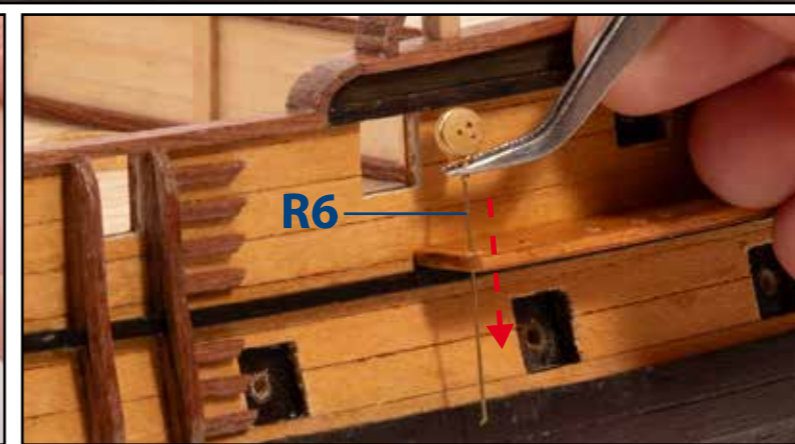
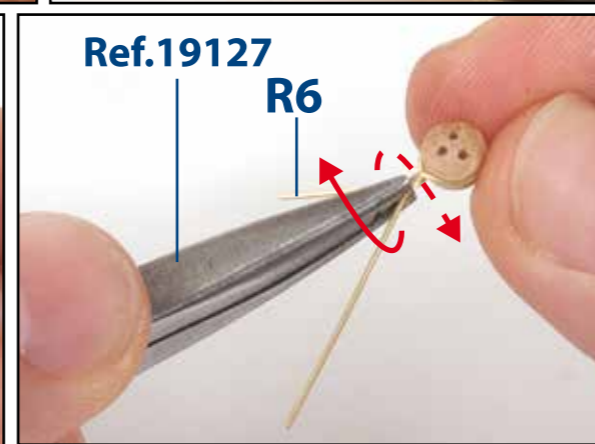
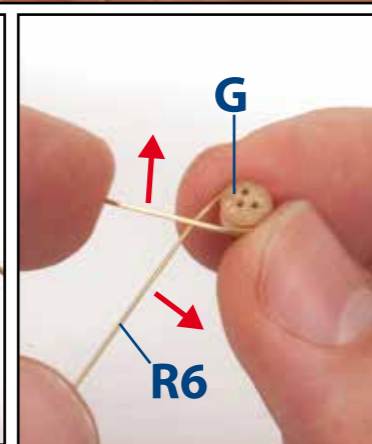
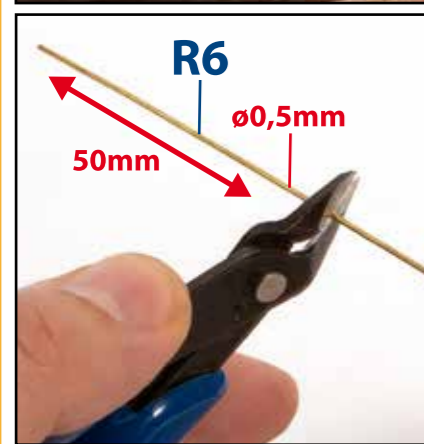
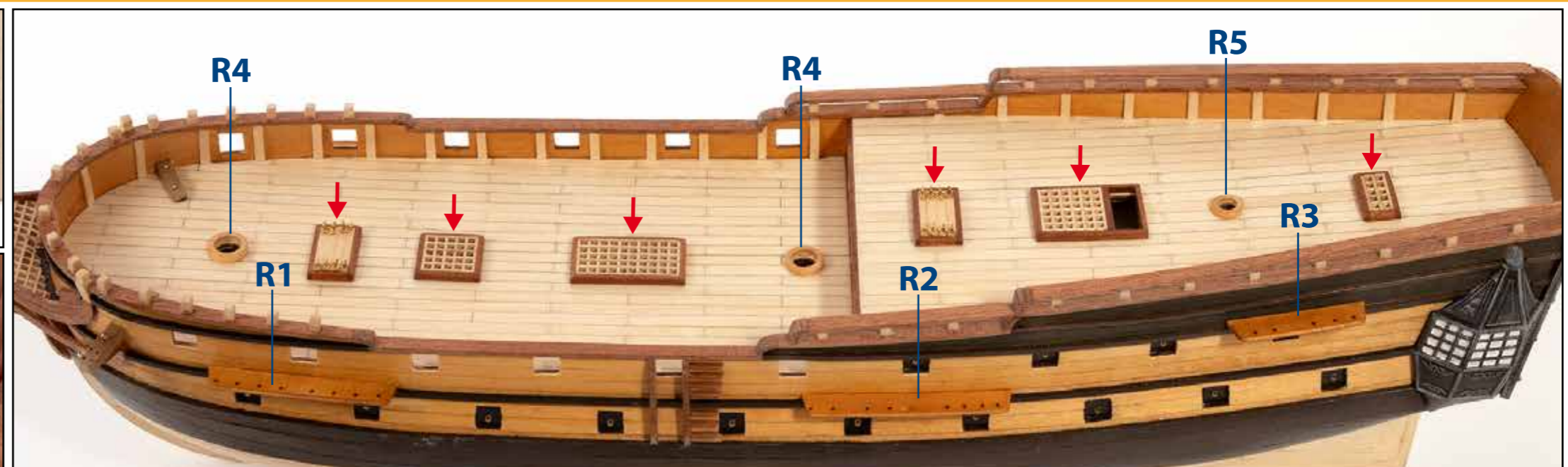
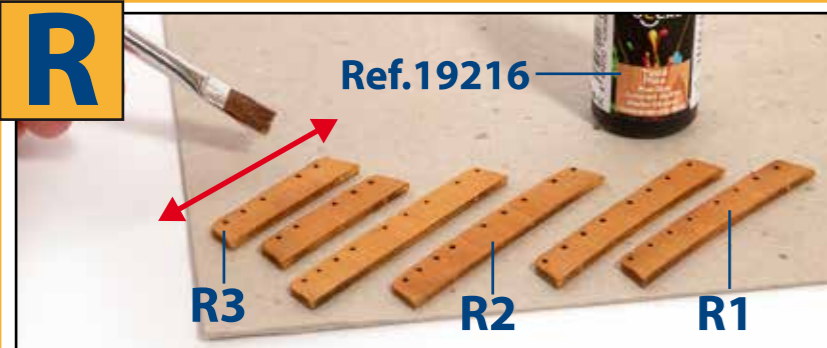


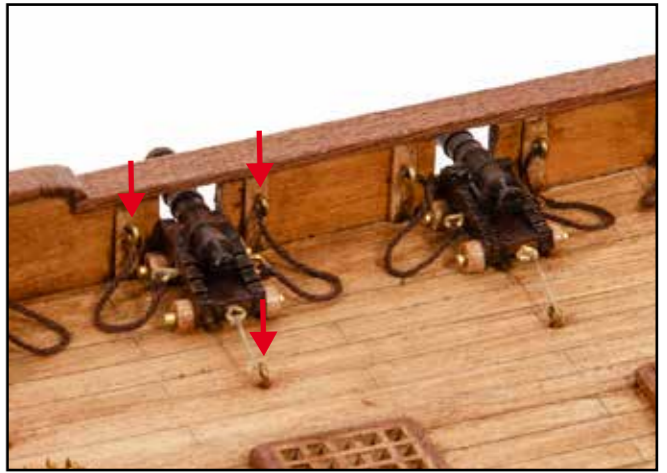
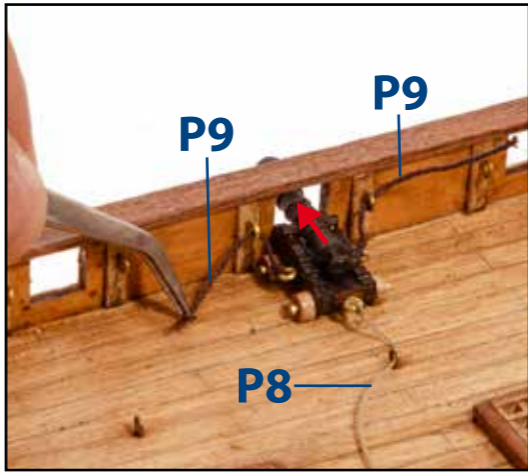
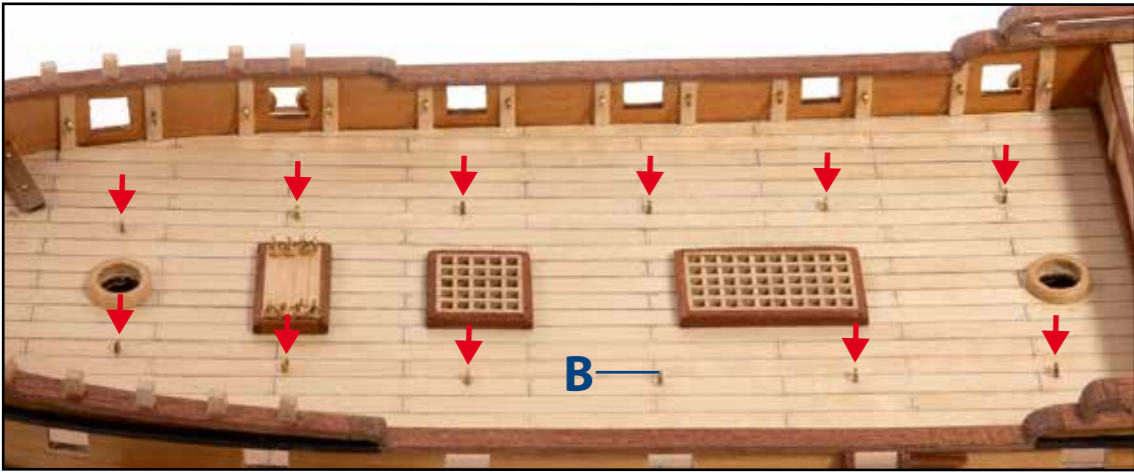
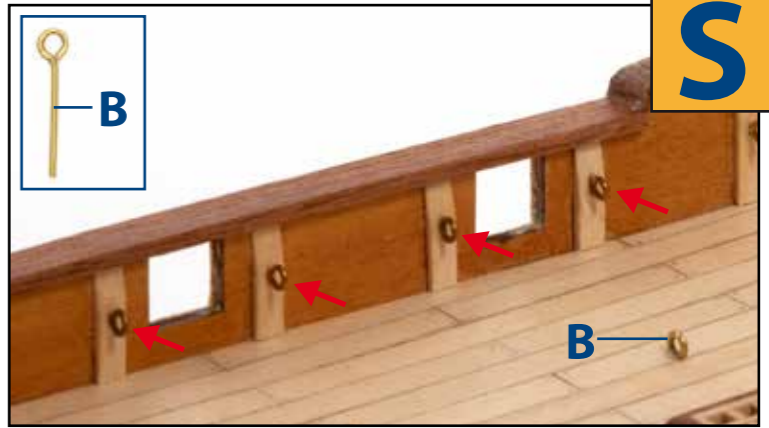
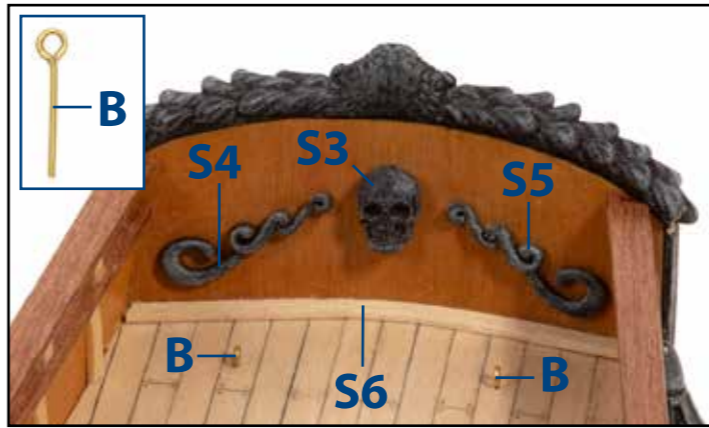


P

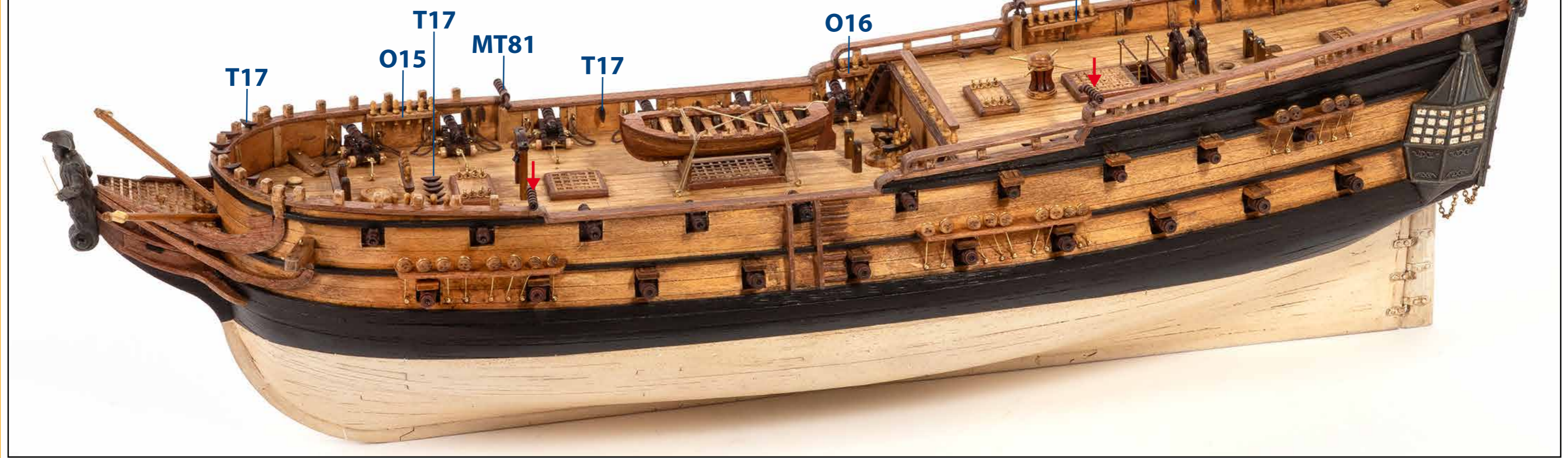
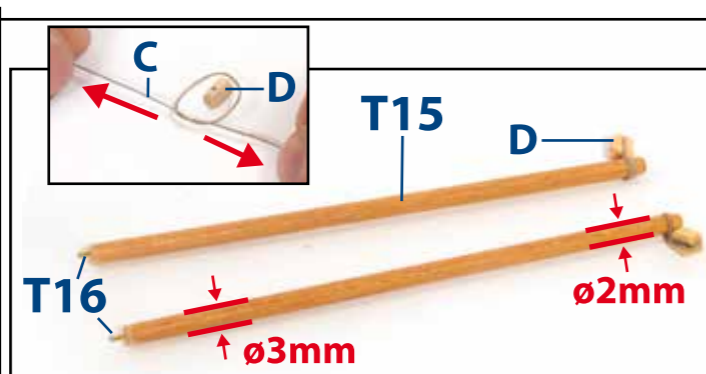
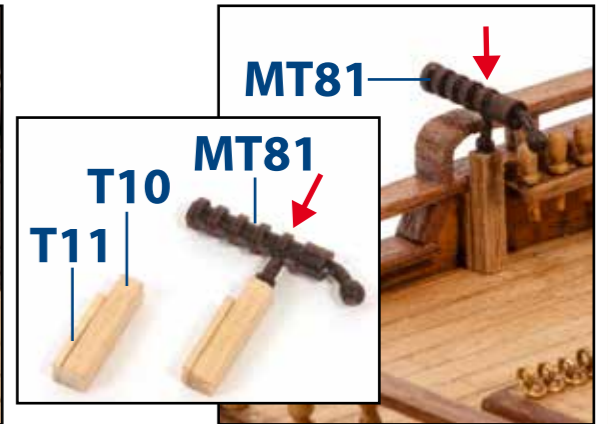
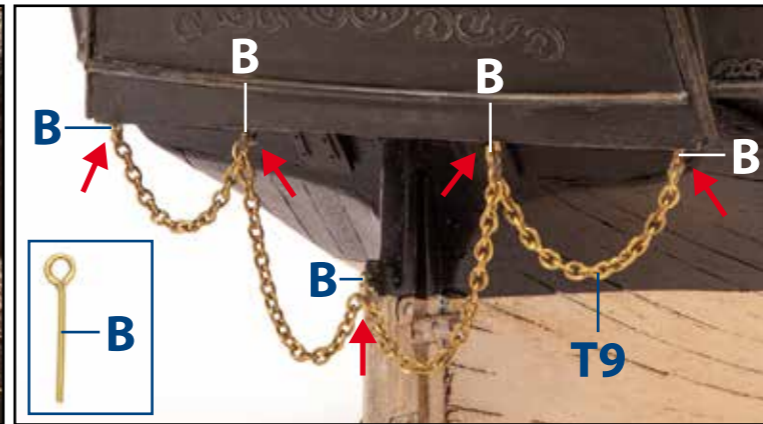
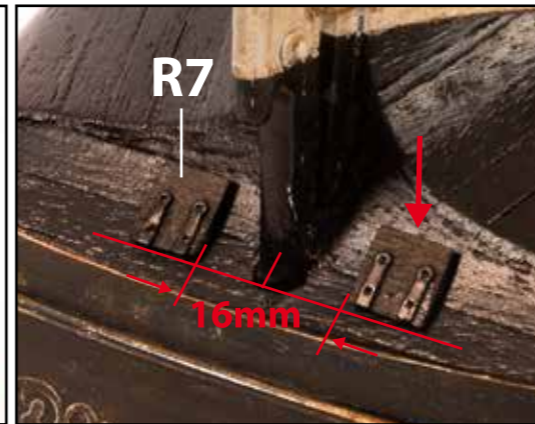
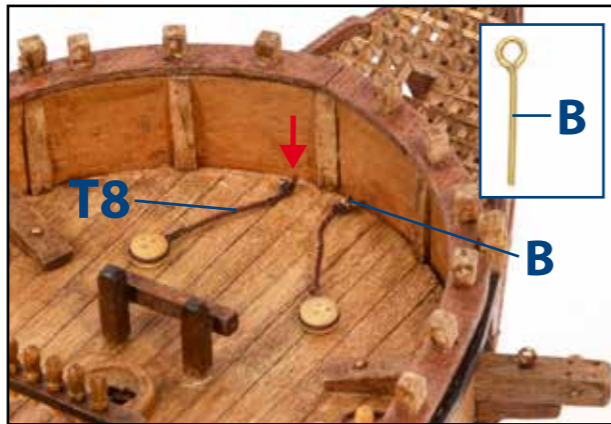
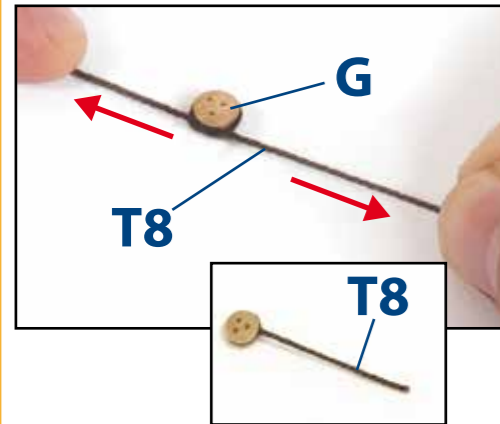
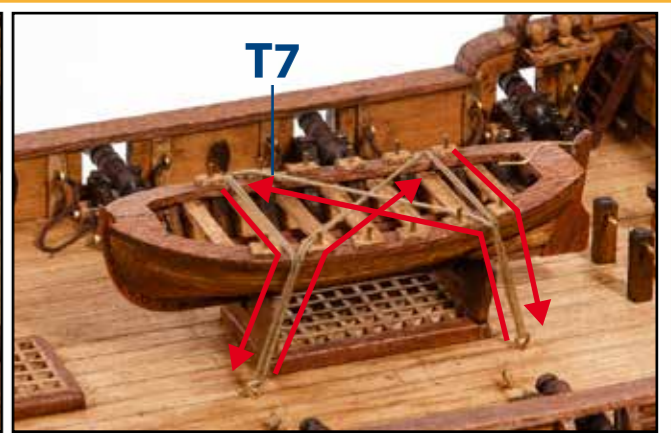
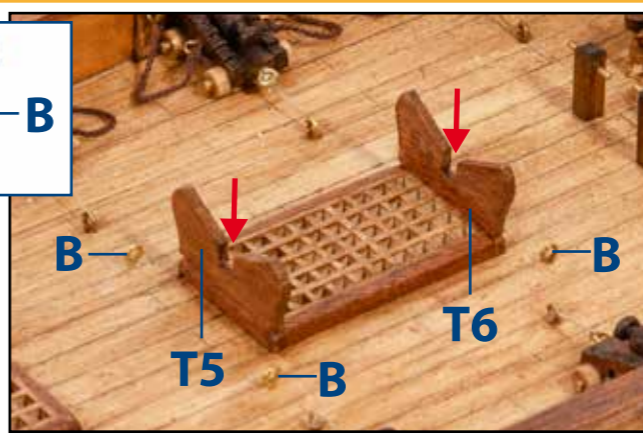
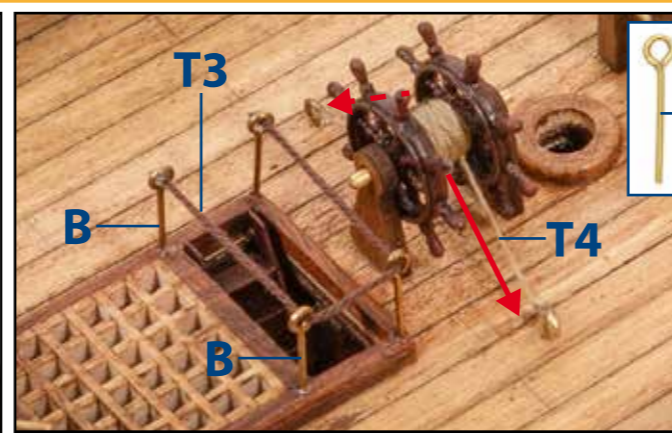
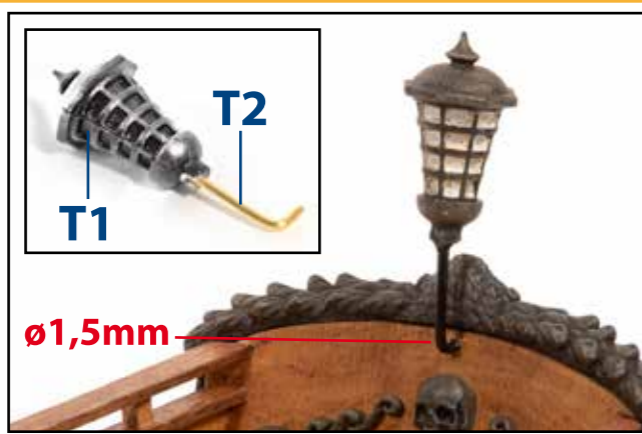




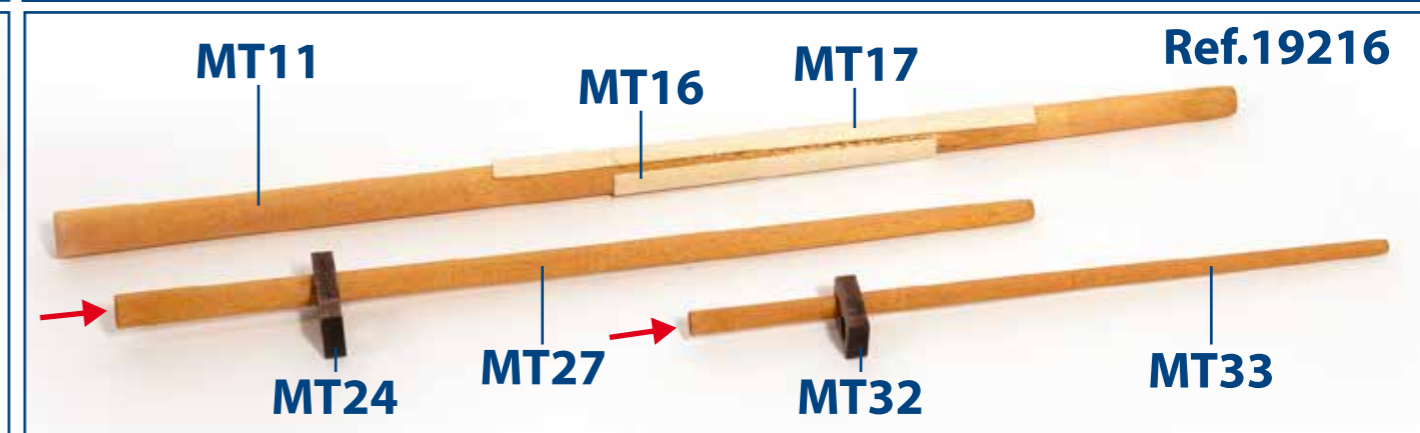
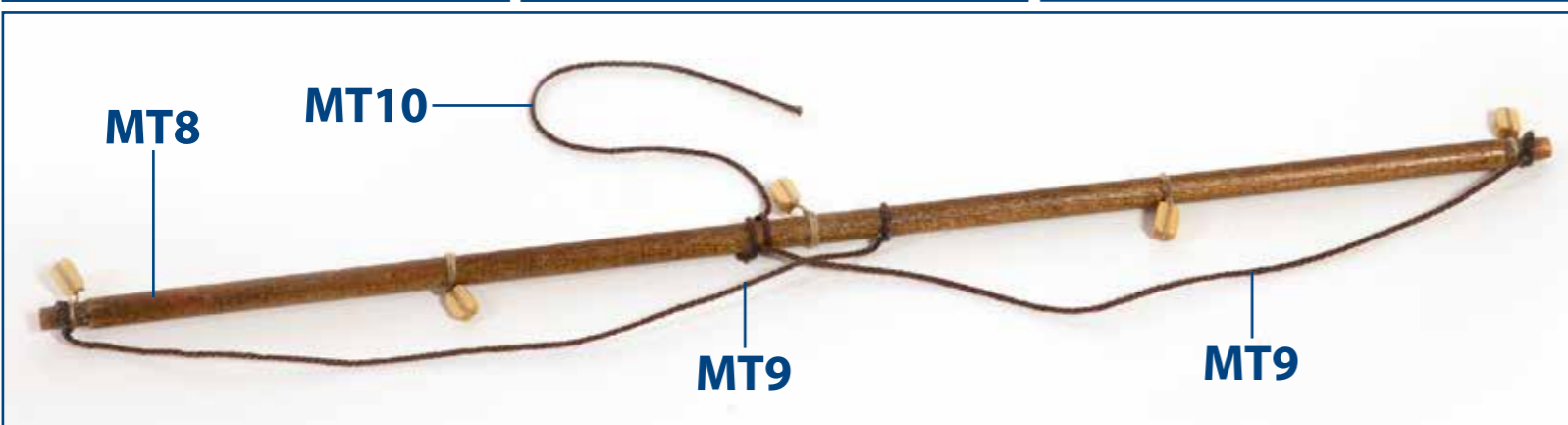
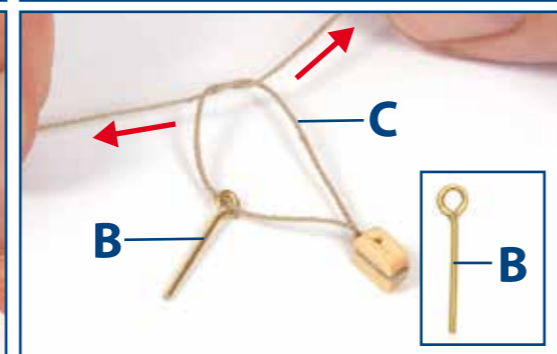
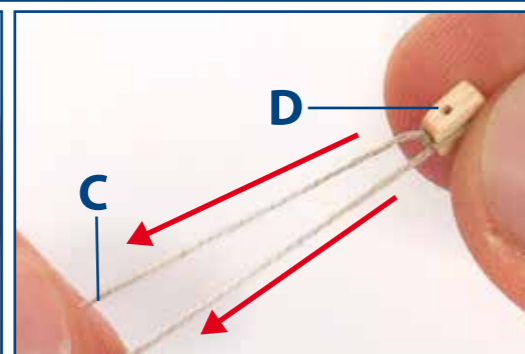
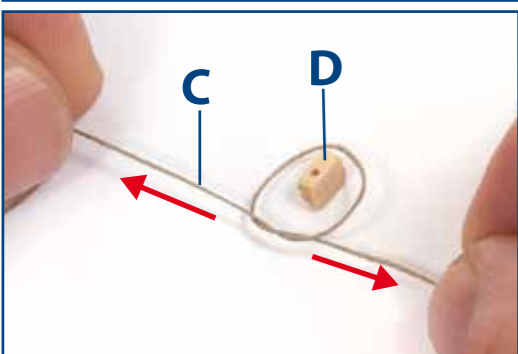
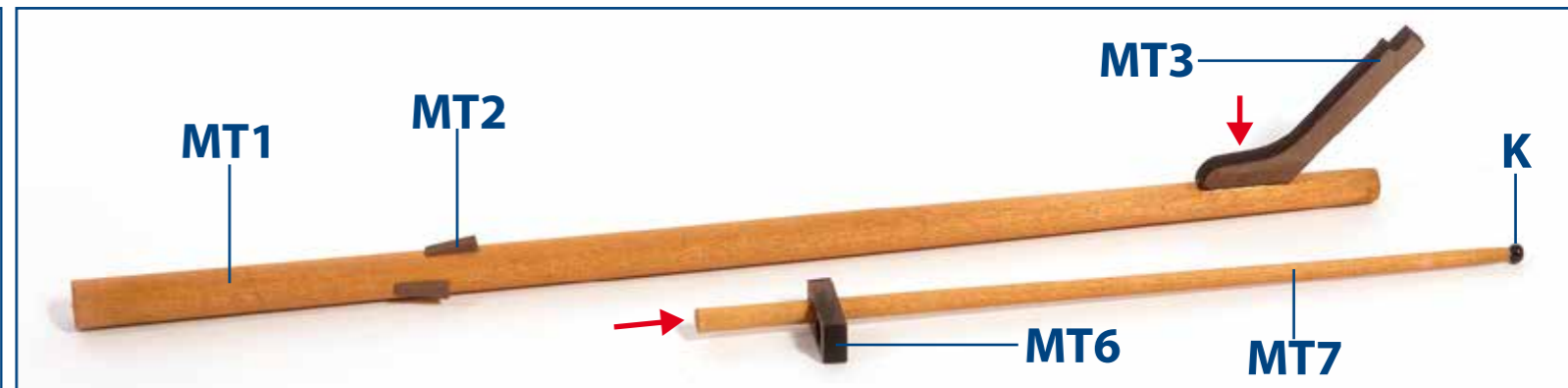
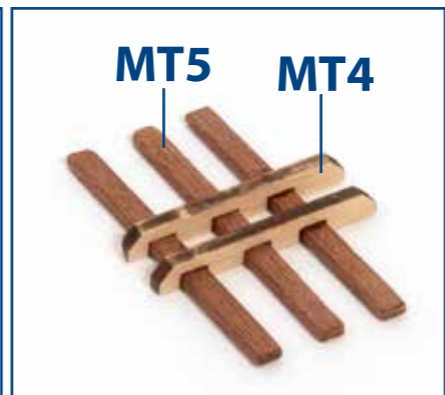
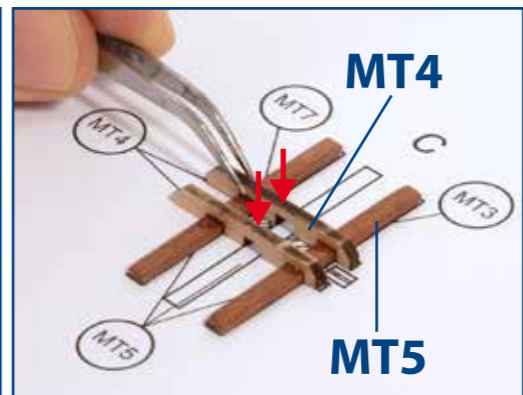
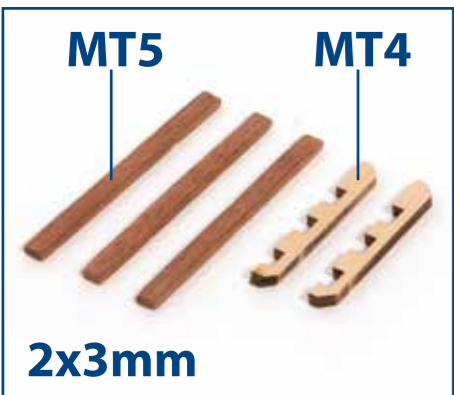
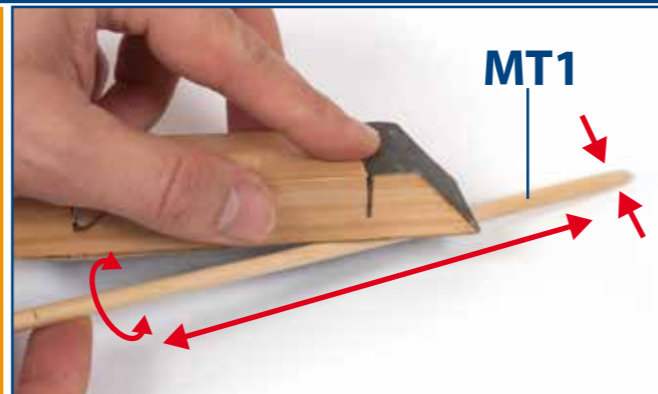


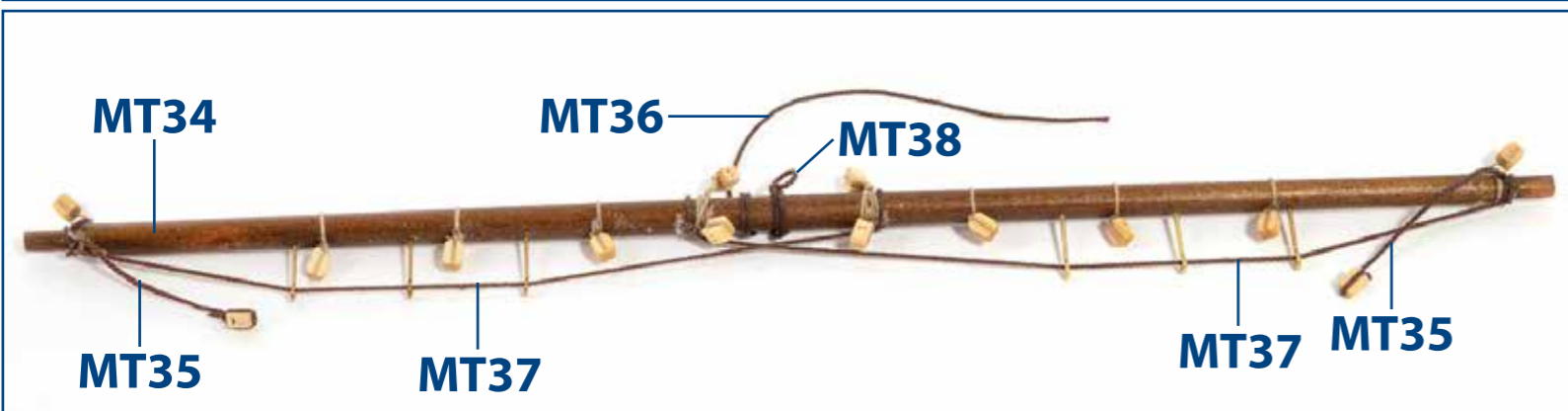
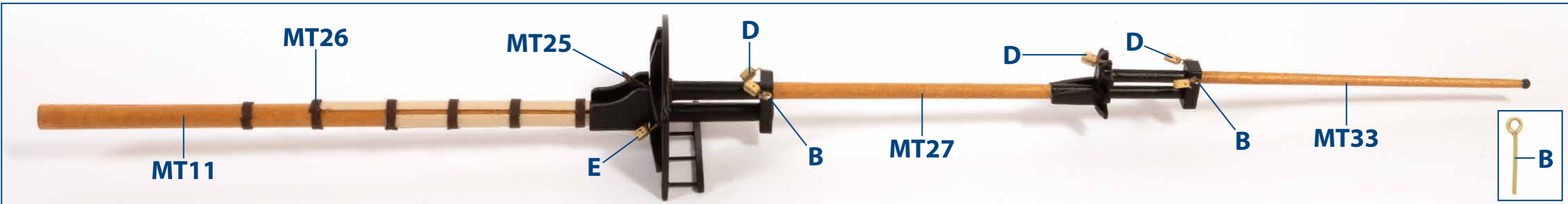
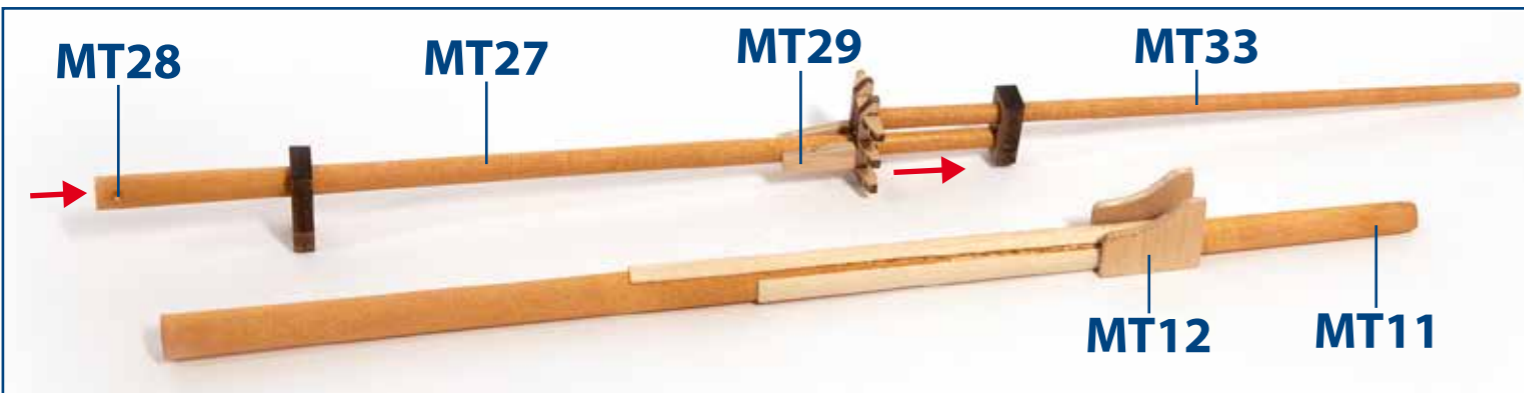
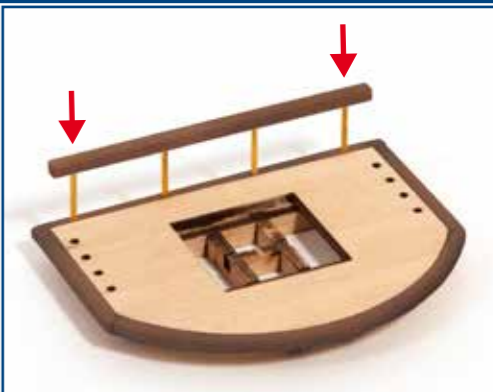
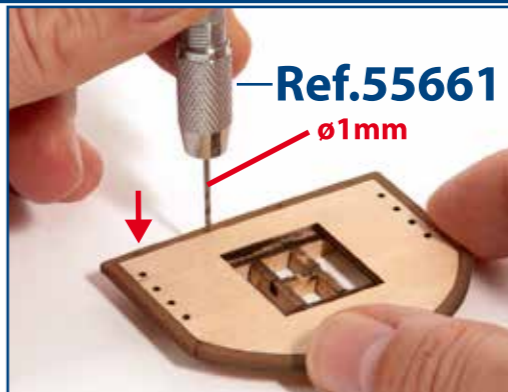
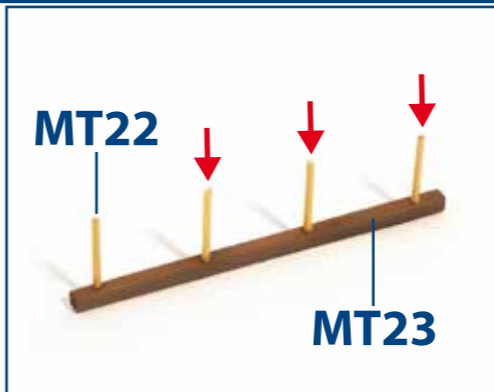
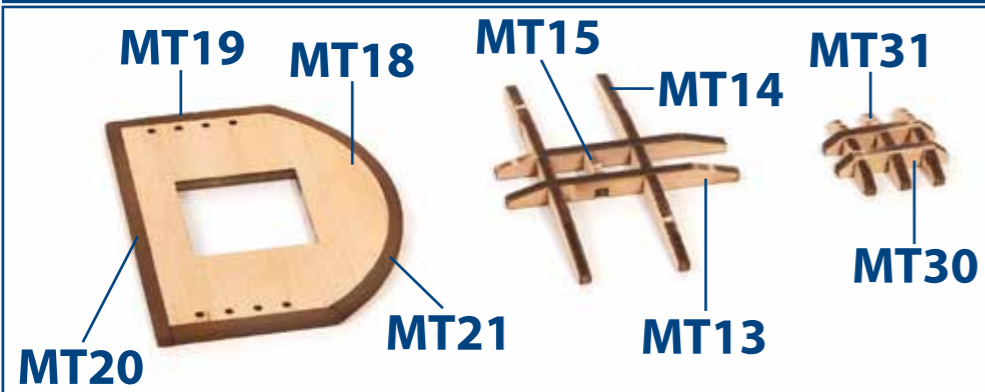


T

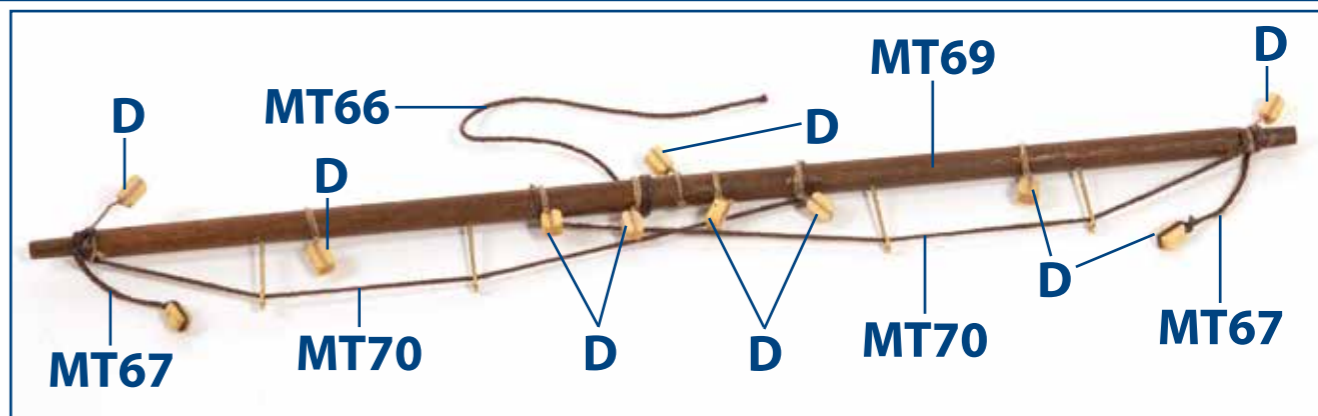
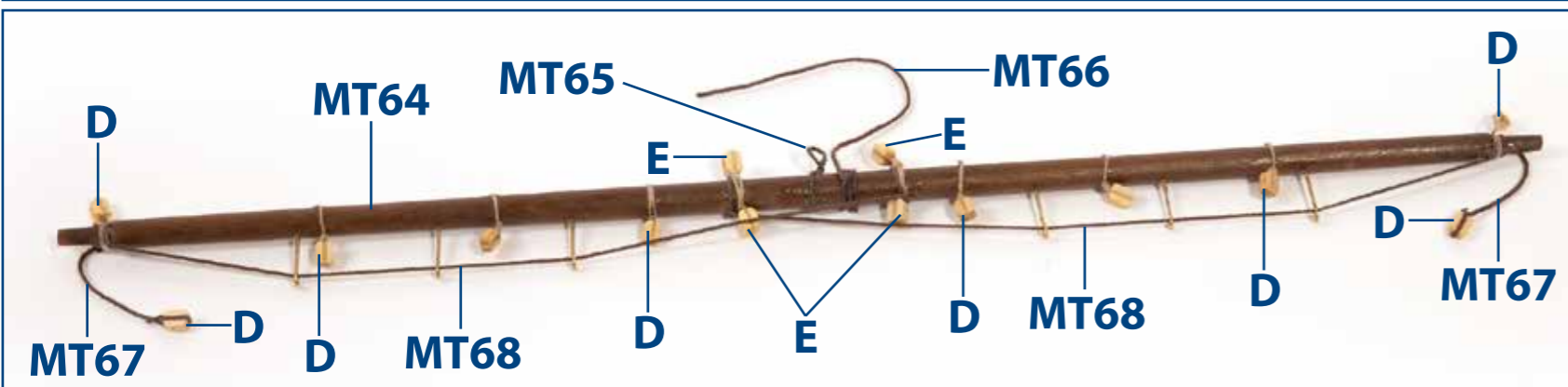
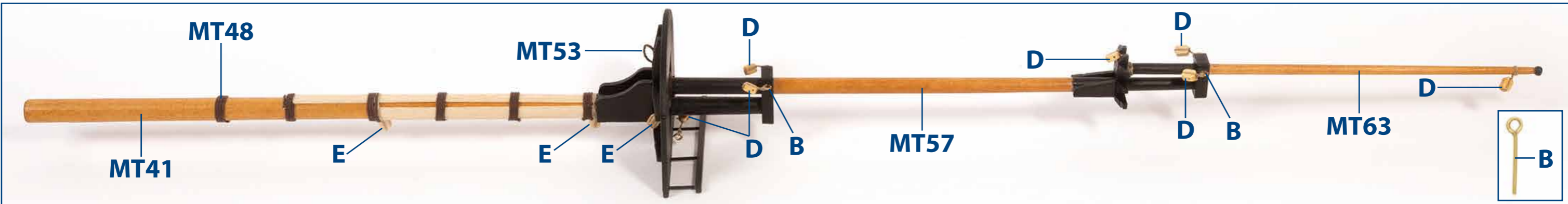
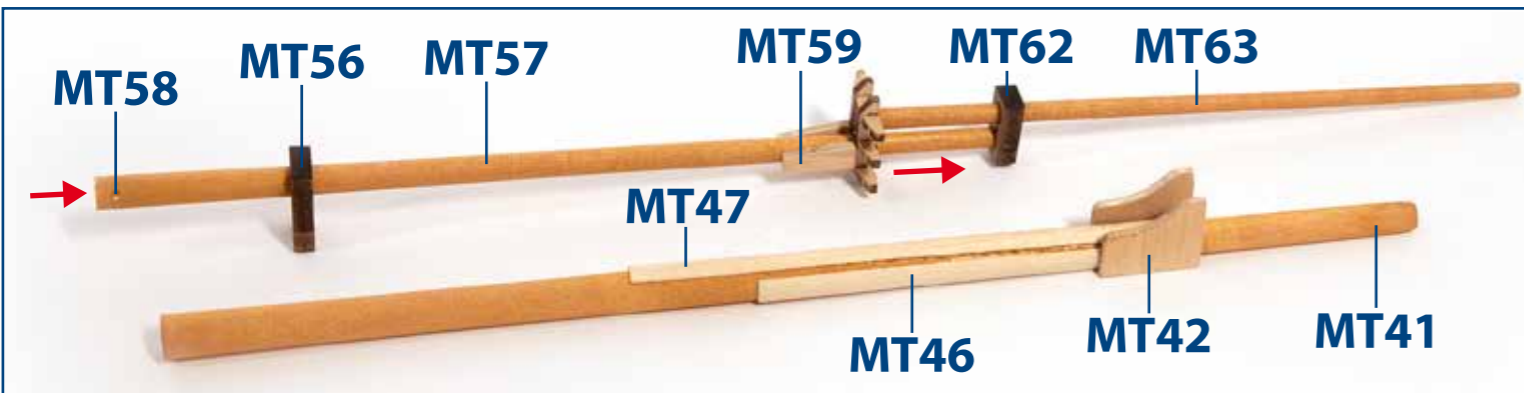
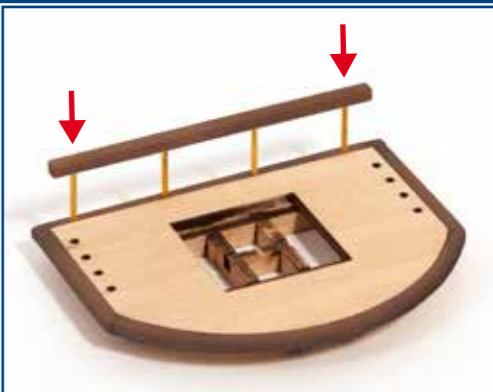
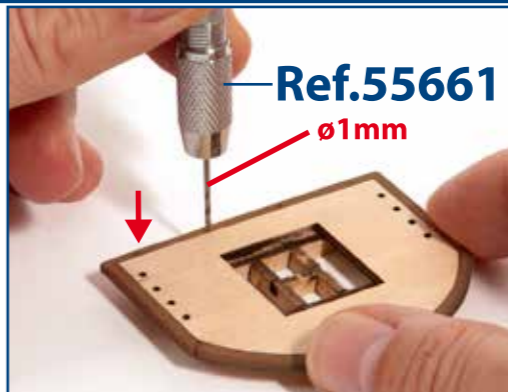
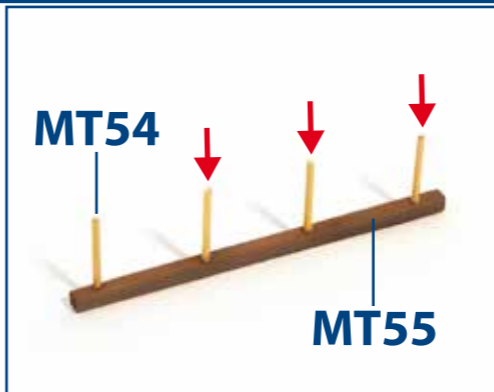
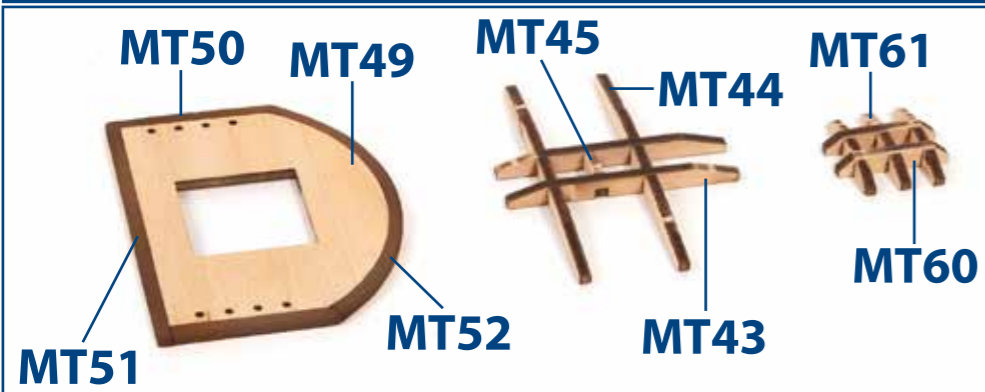


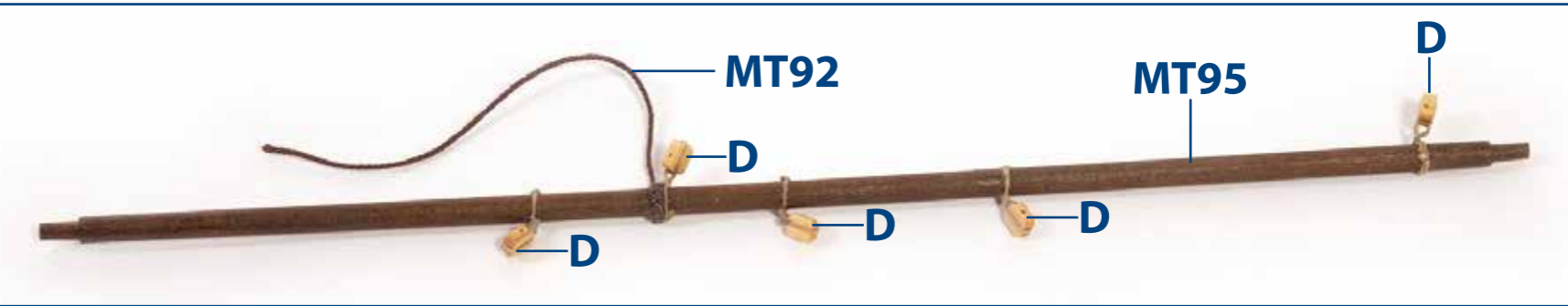
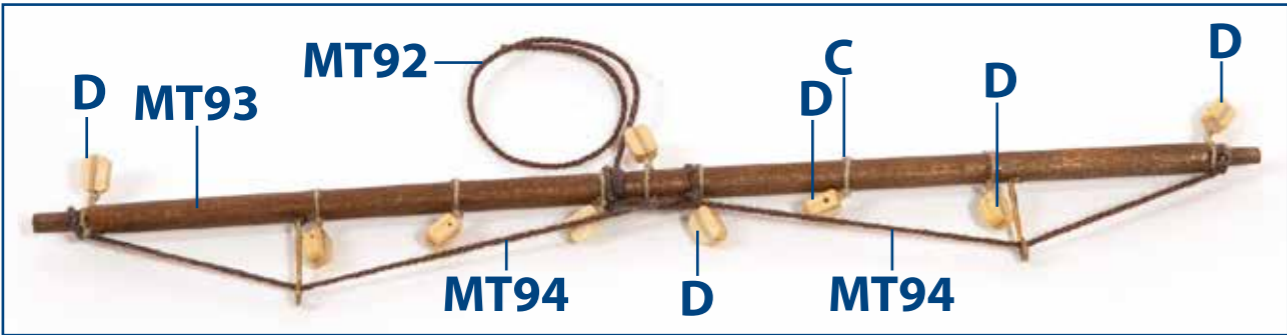
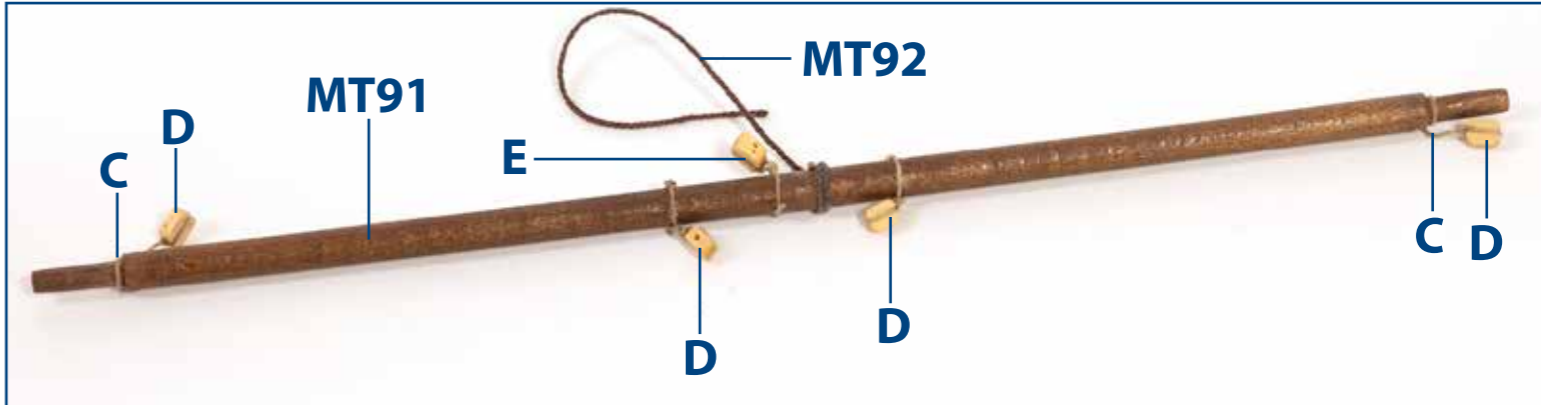
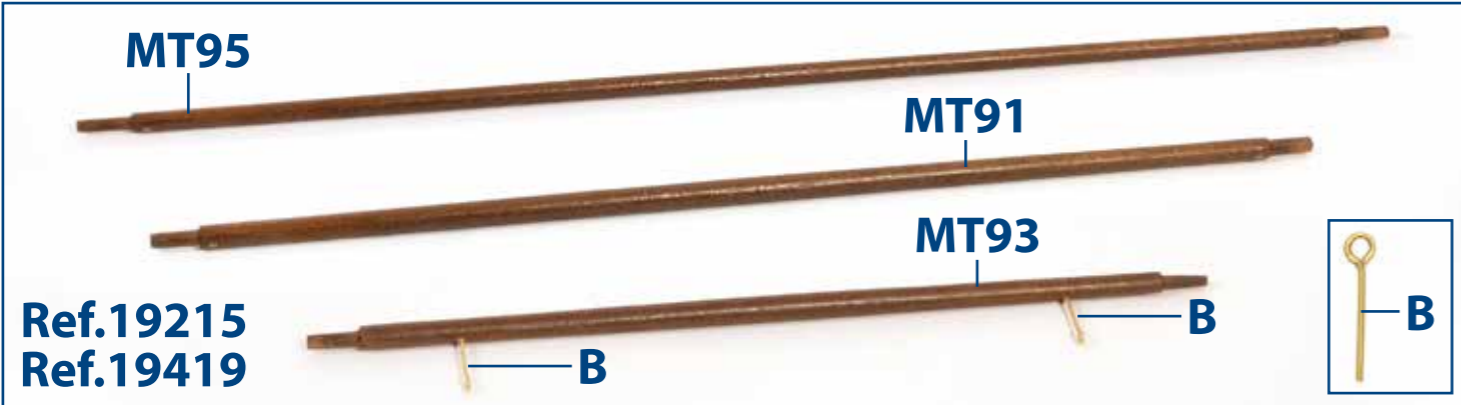
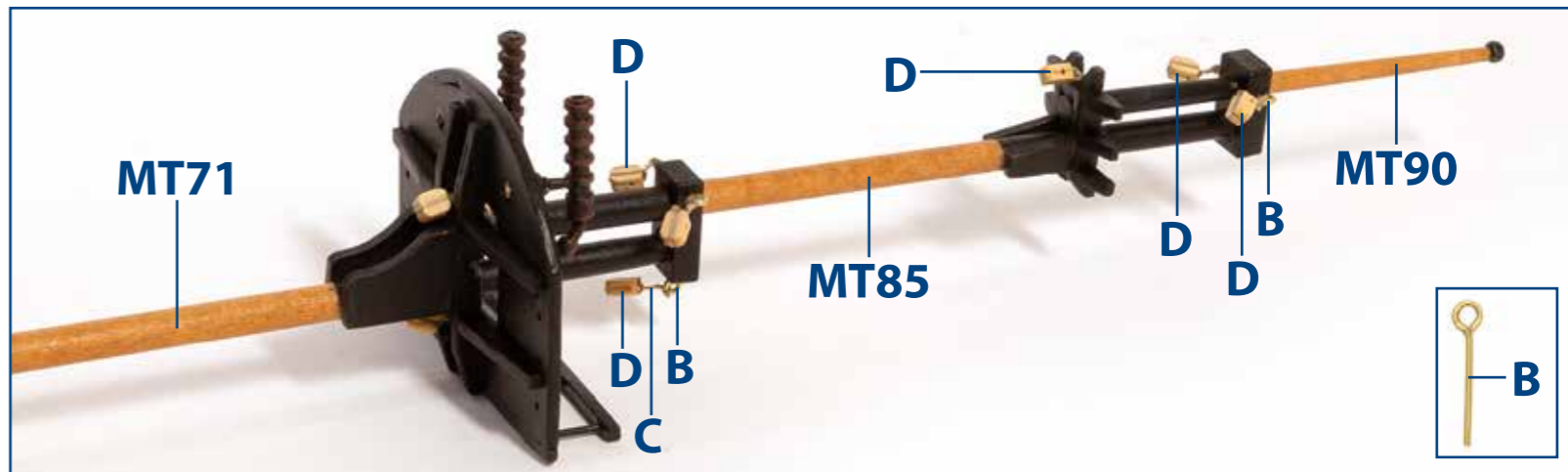
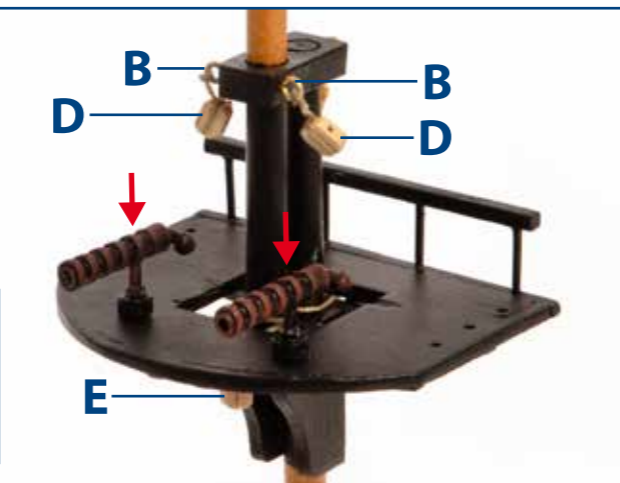
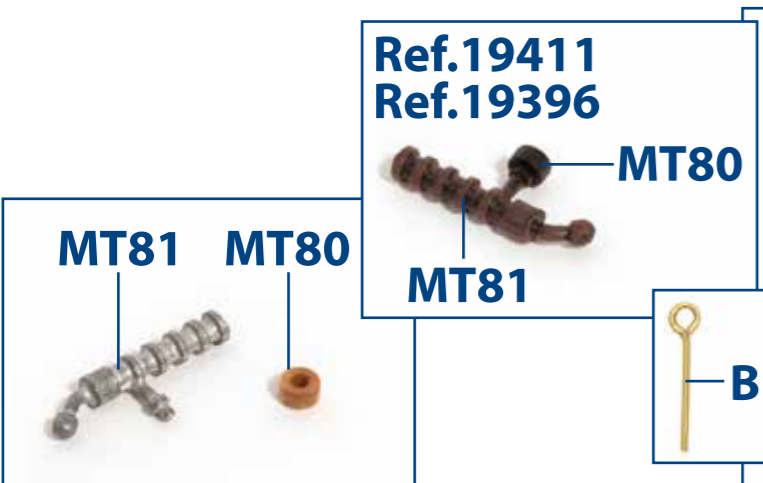
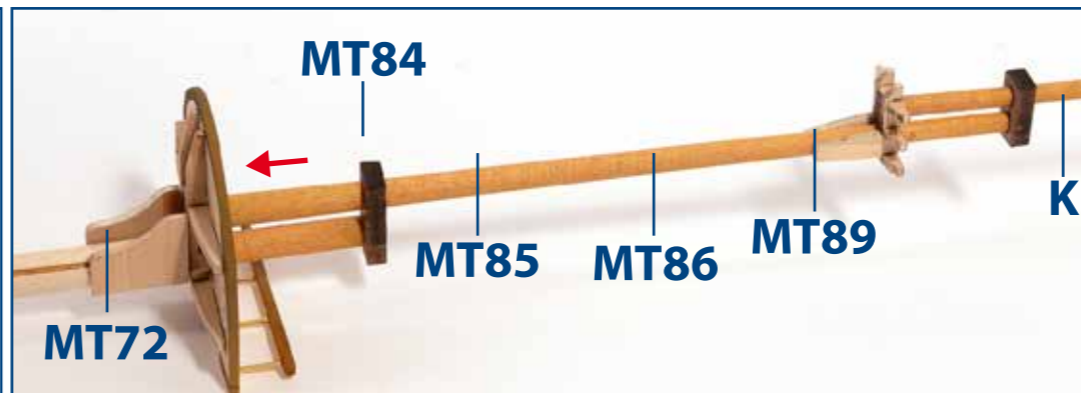
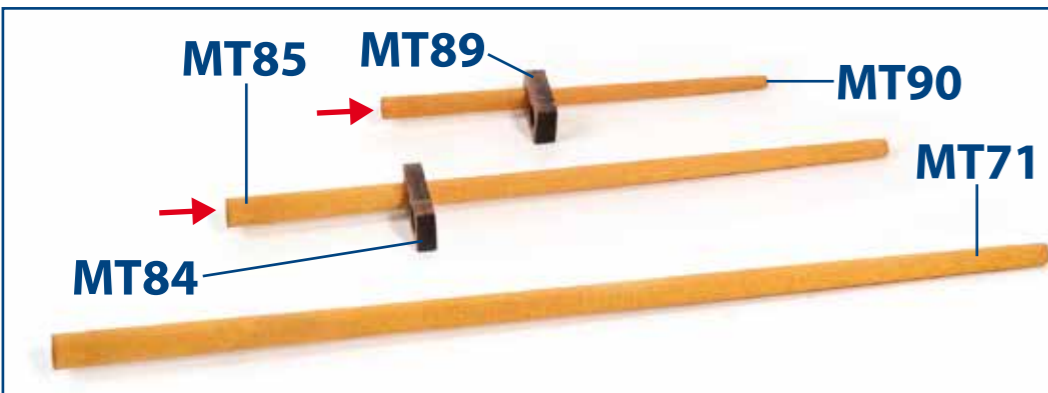
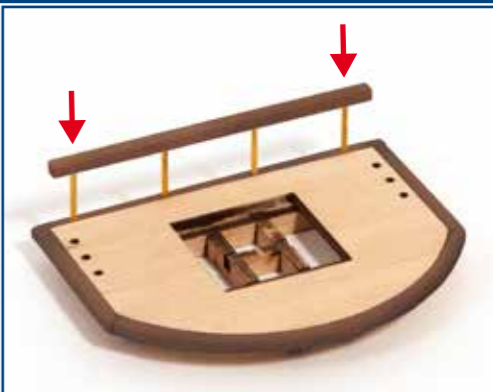
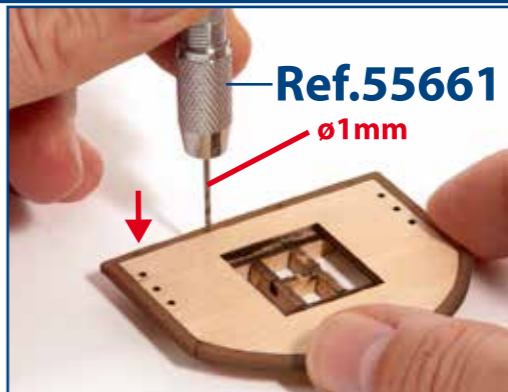
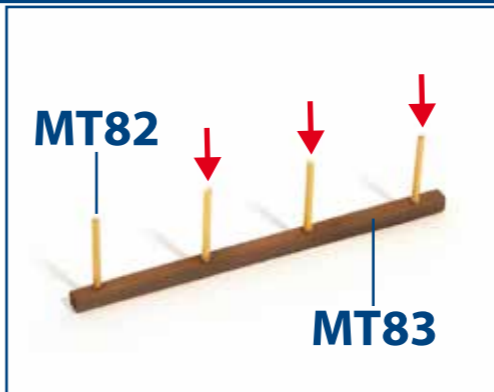
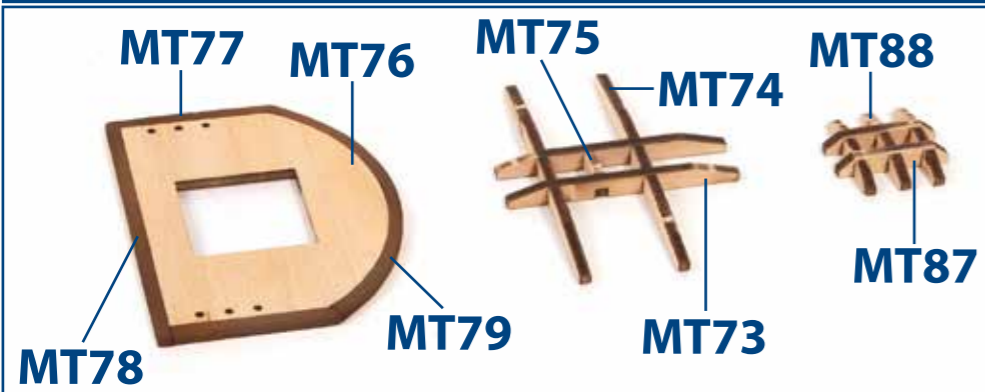
Consultar los planos de mástiles
 Consult the masts drawings
 Consulte os desenhos dos mastros
 Consulter les dessins des mâts
 Konsultieren Sie die Mastenzeichnungen
 Обратитесь к рисункам мачты
 Consultare i disegni degli alberi

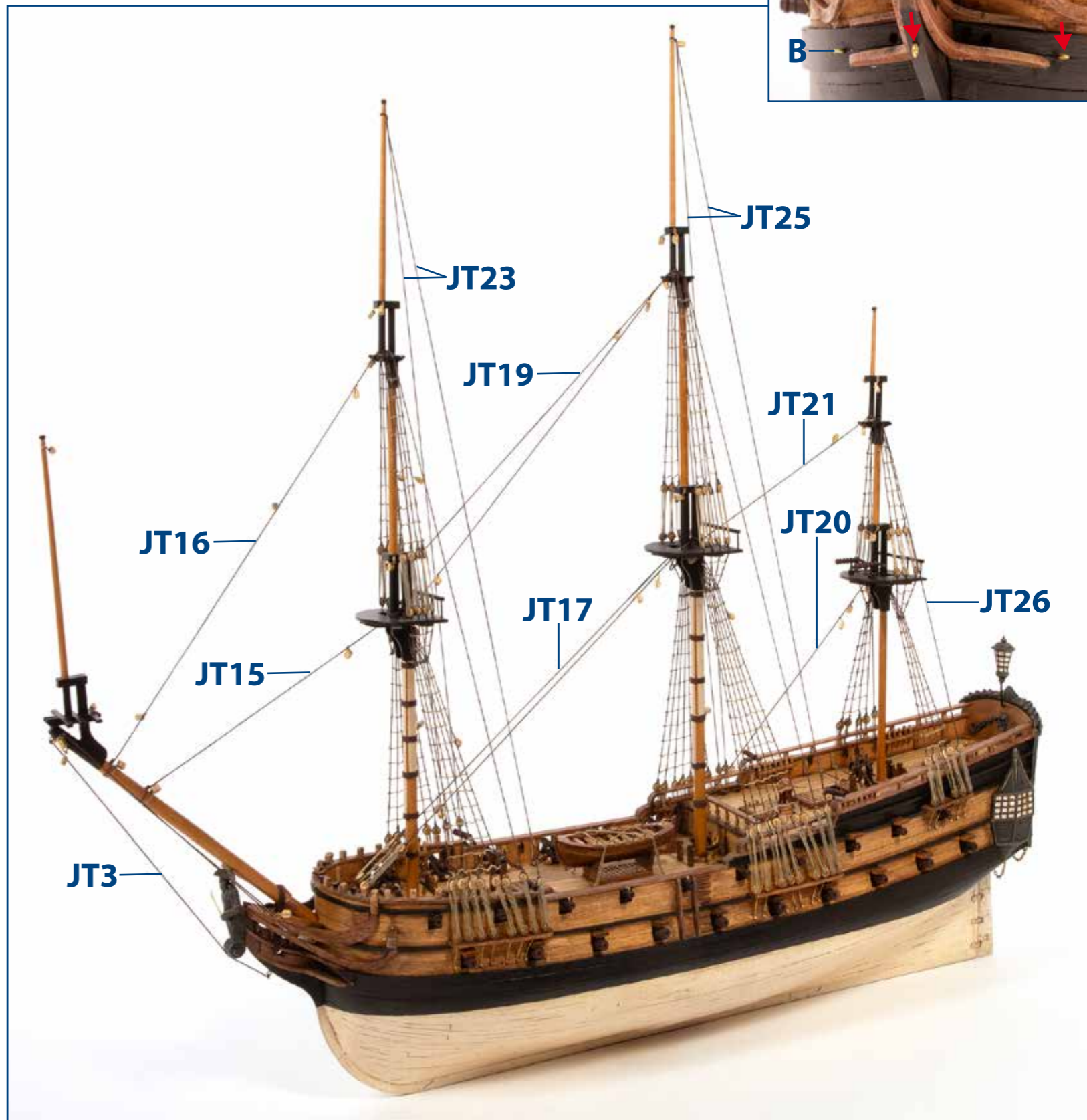
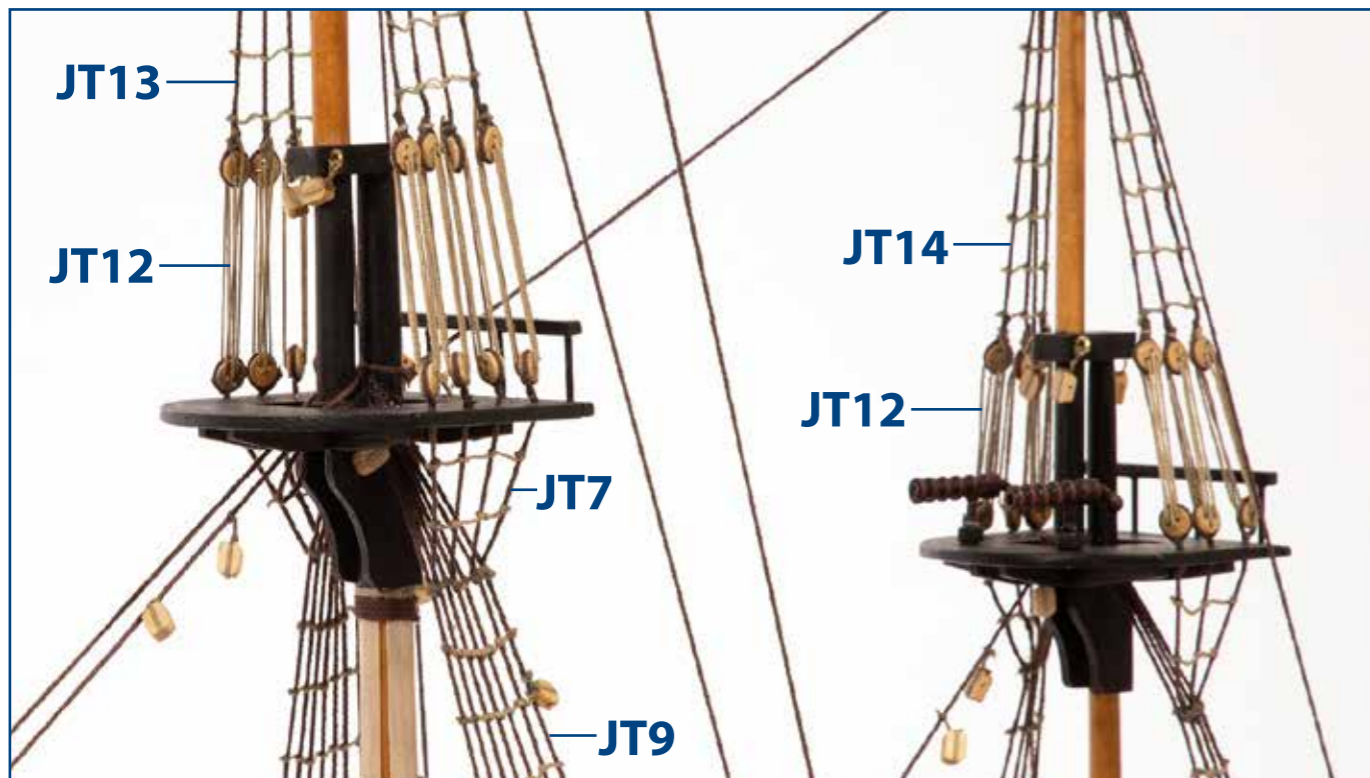
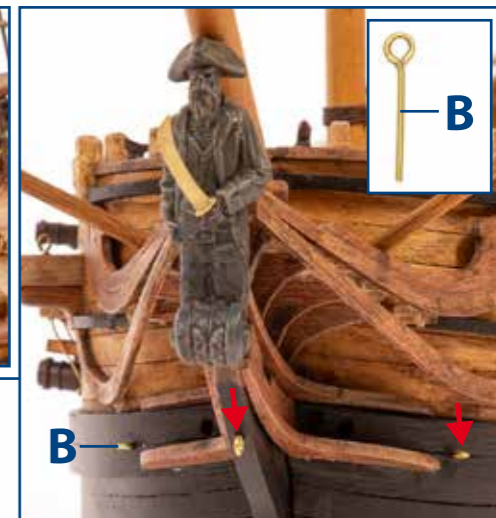
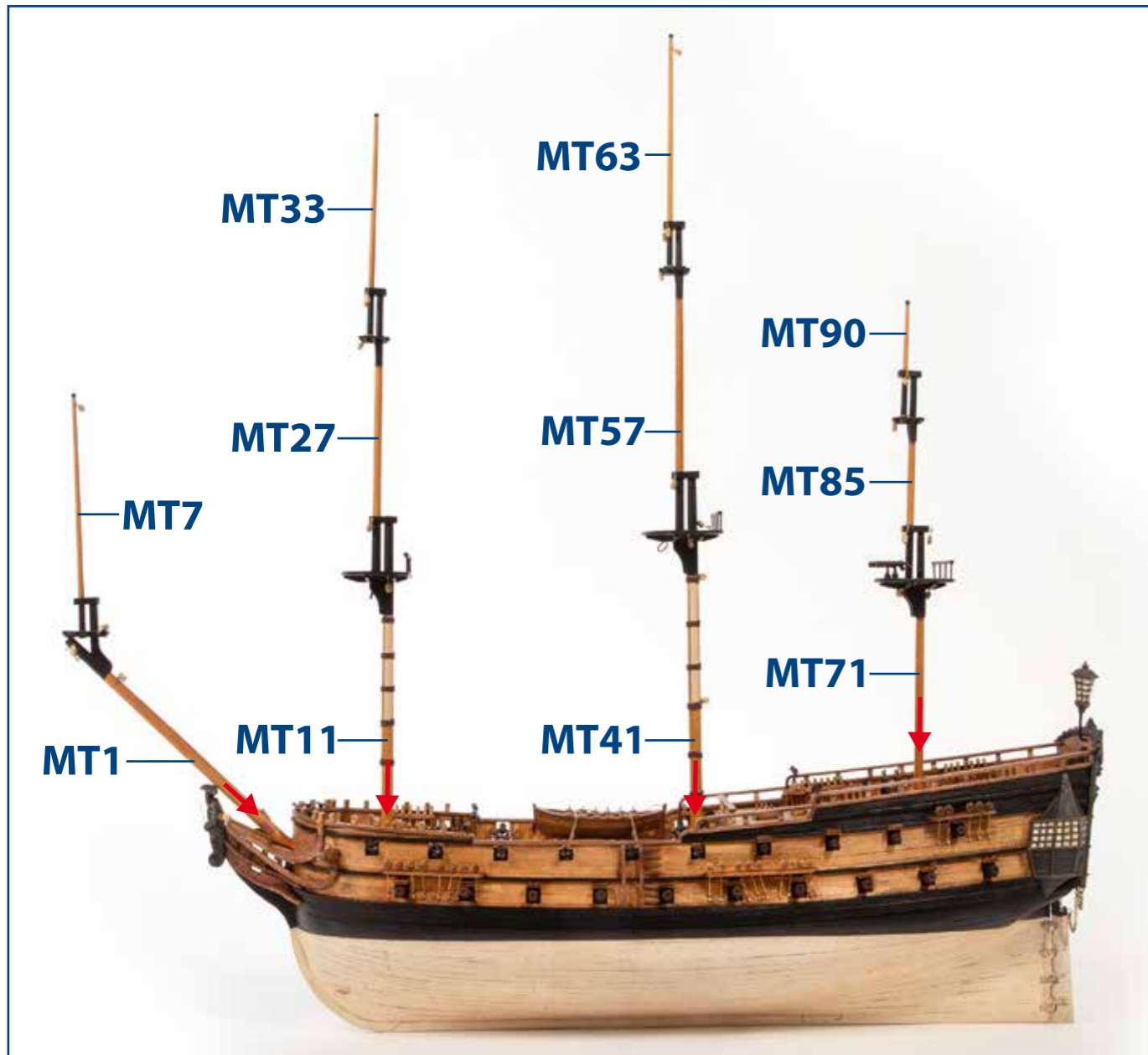


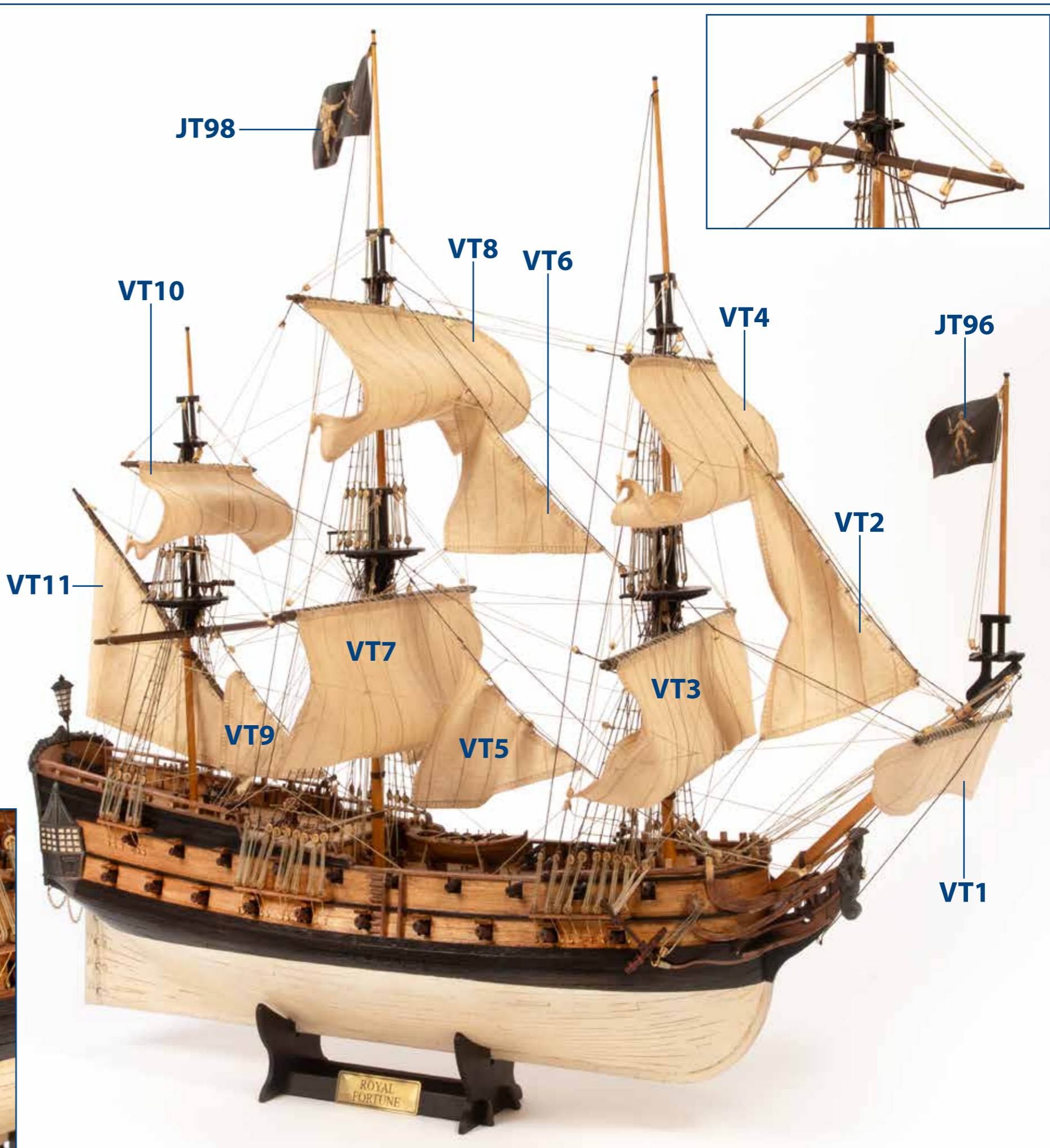
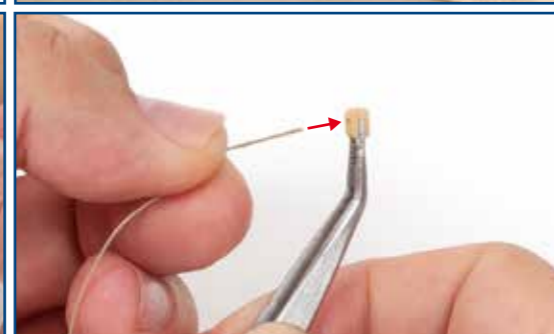
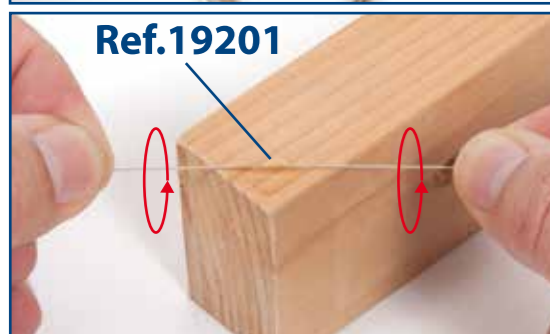


Mástiles | Masts | Mâts | Alberi | Masten | Мачты | Mastros

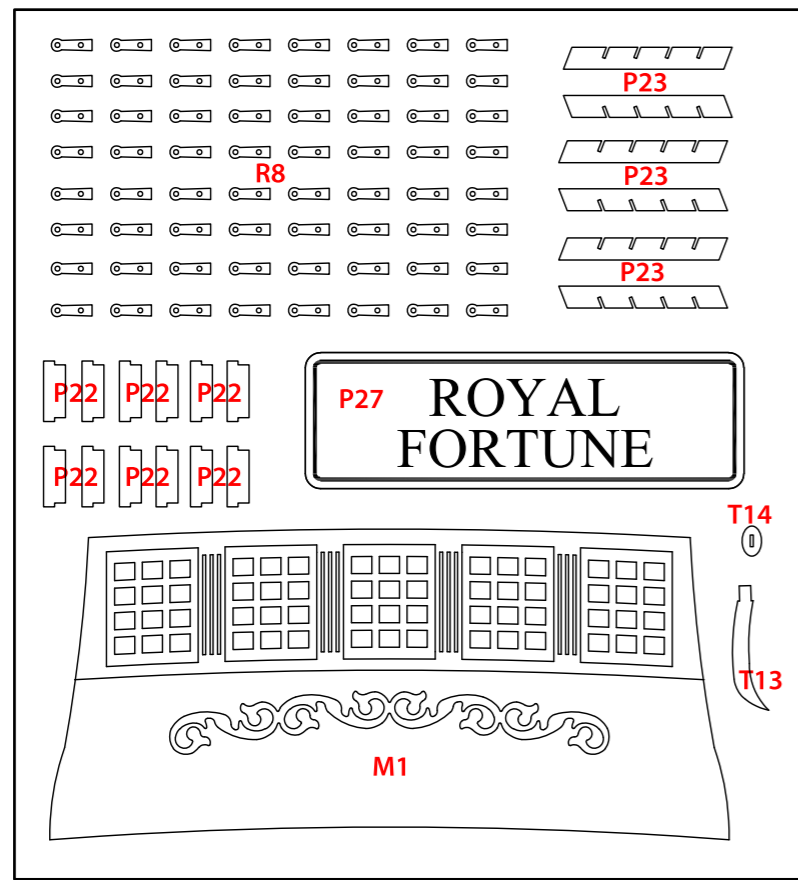
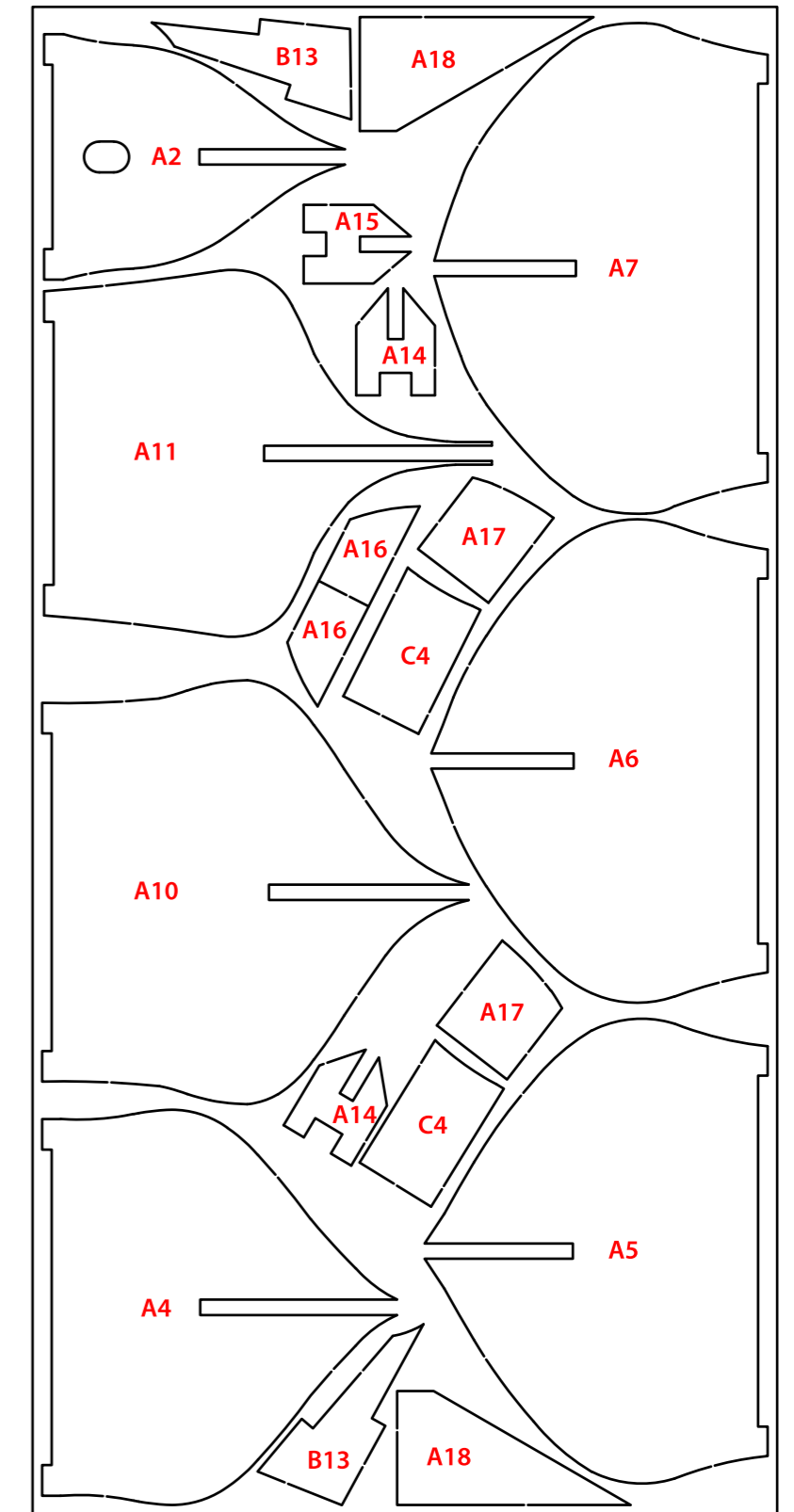
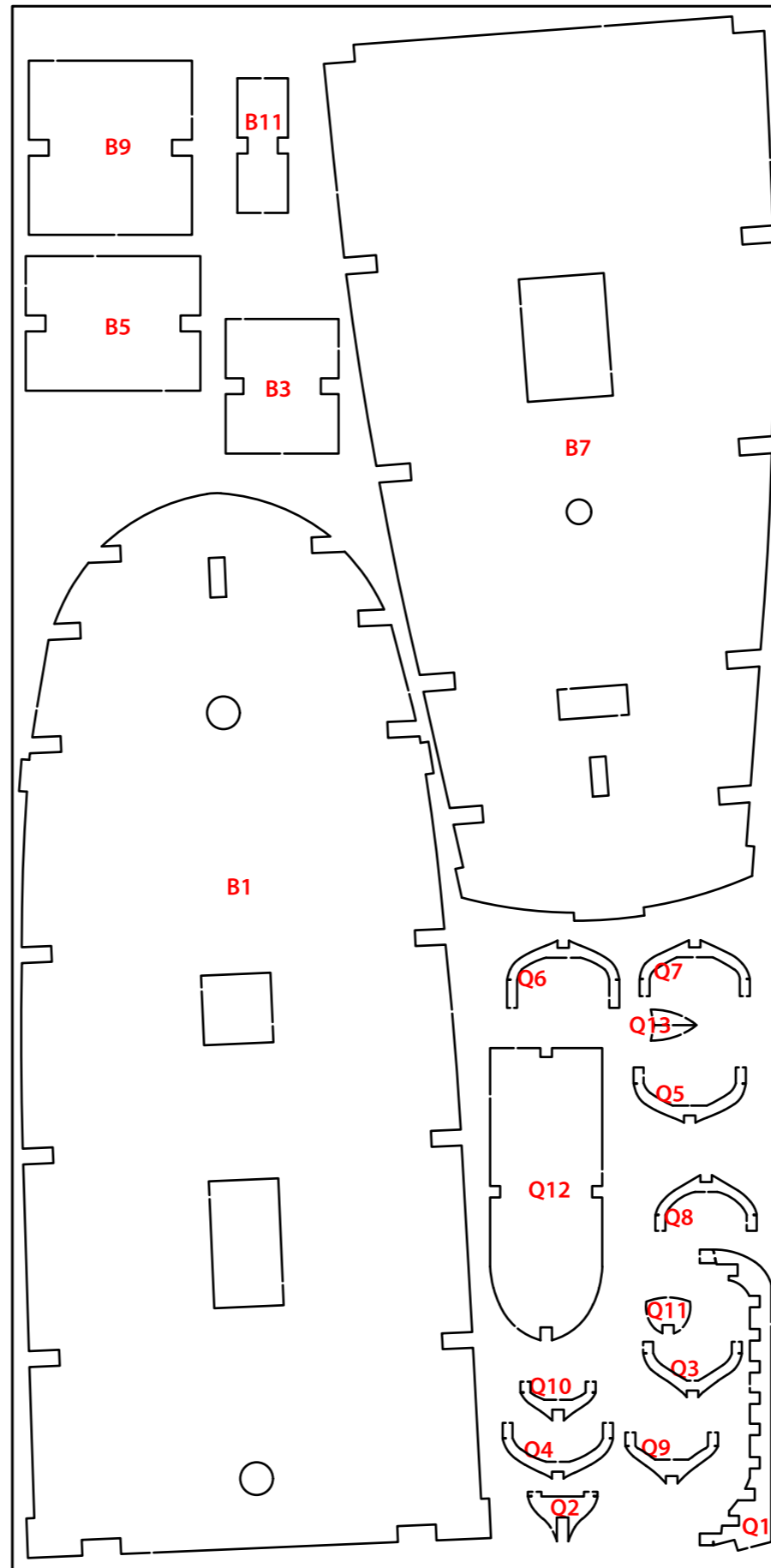
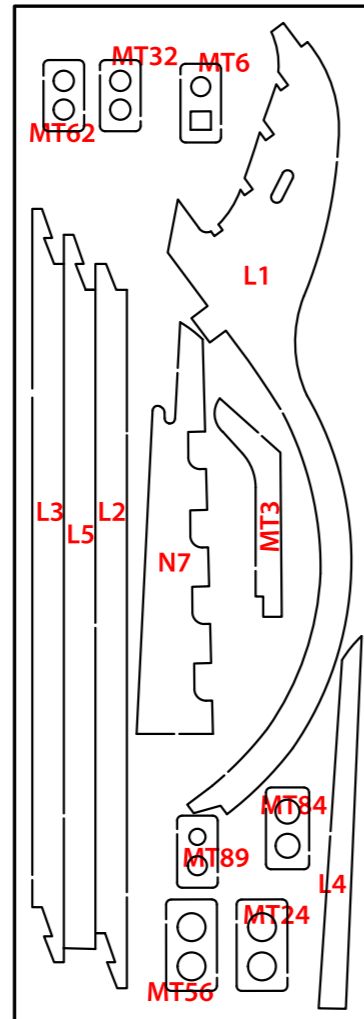
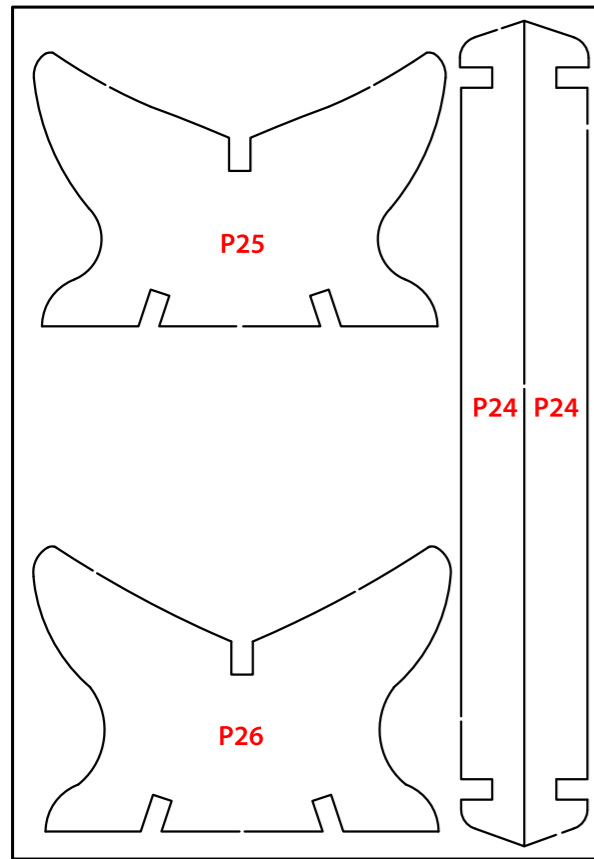












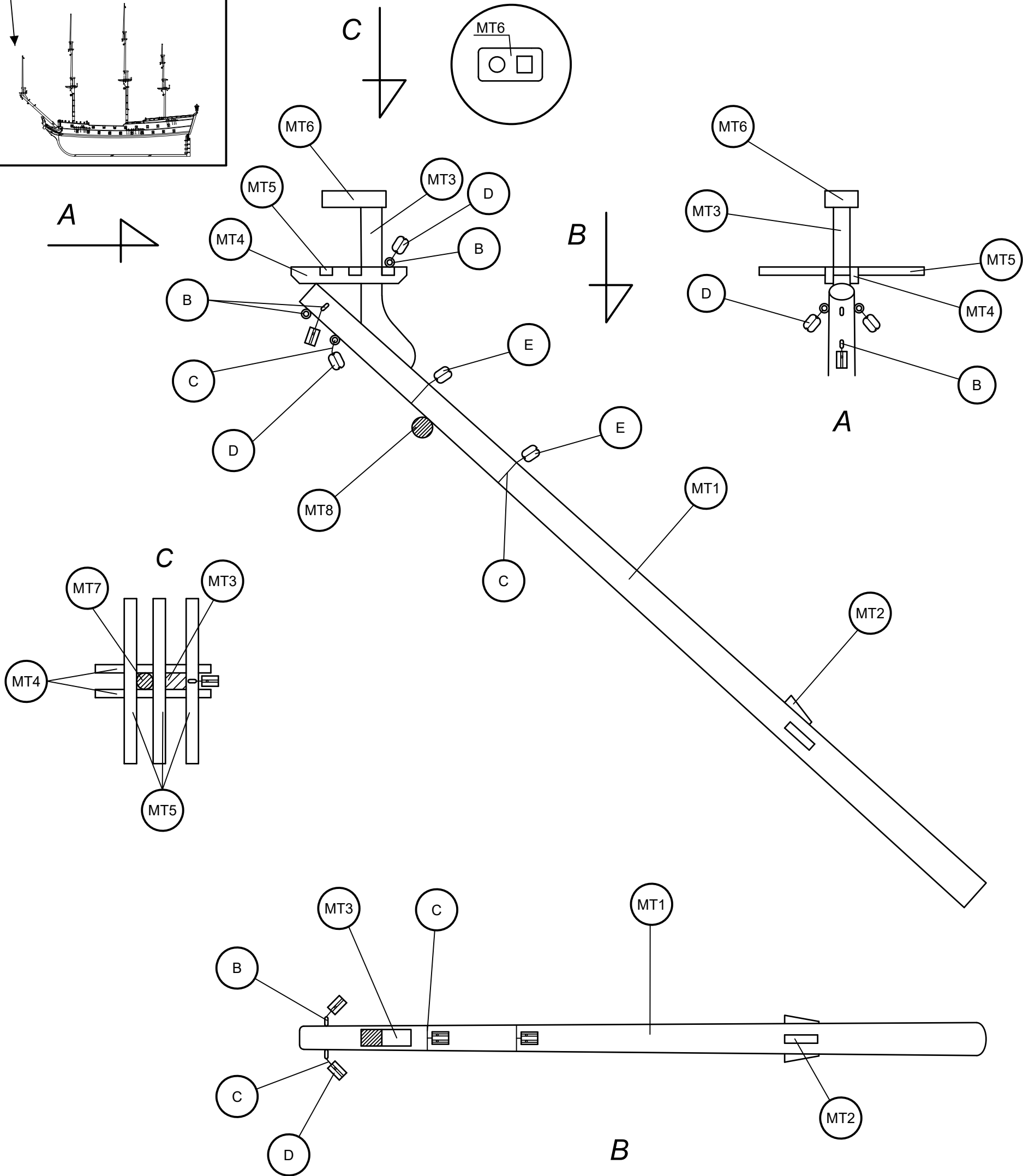
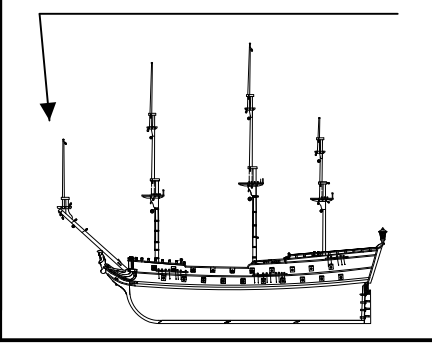
ROYAL FORTUNE

Ref.12015

Planos de mástiles, velas y plantillas
Mast and sail plans and templates
Plans des mâts, voiles et bases
Piani degli alberi, vele e sagome
Pläne für bemastung und segel und schablonen

Royal Fortune

Bauprés / Bousprit / Beaupré
Bompresso / Bugsprit



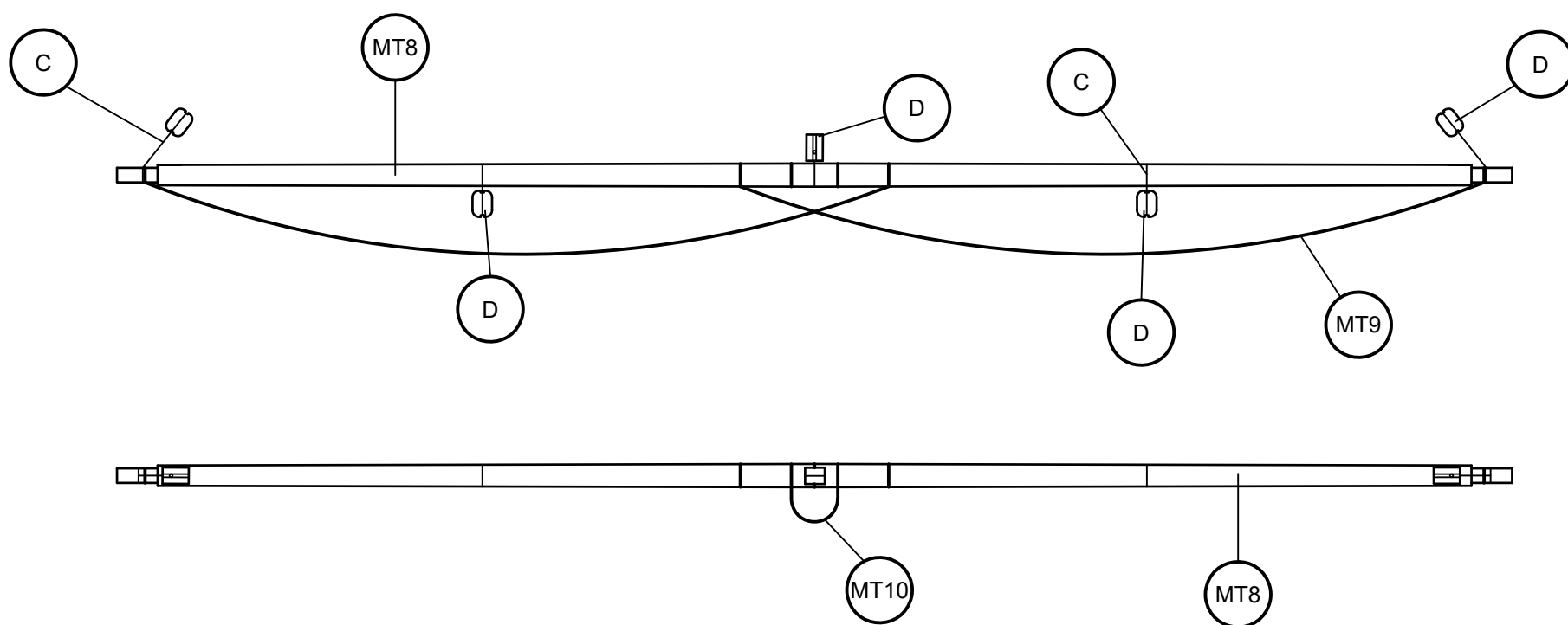
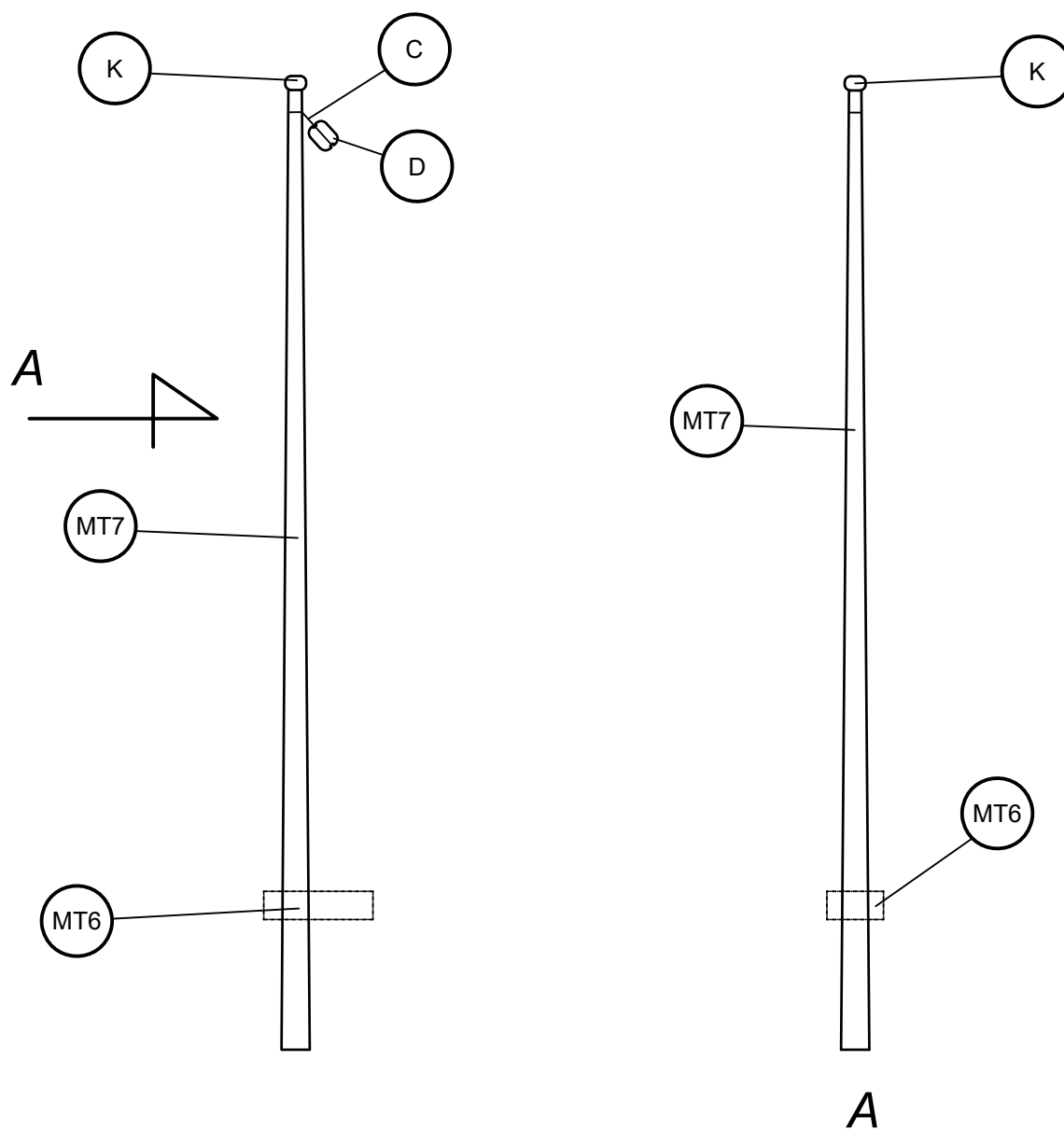
Scale 1/1

MT1	ø8x218	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT6	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
MT2	2x2x8	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT3	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Filo brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT5	2x3x40	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

B	D	E	F/G	H	J	K
Cáncamo	Moton	Cuadernal	Vigota	Anilla	Cabilla	Vertello
Eyebolts	Blocks	Double blocks	Dead eyes	Rings	Belaying Pins	Trucks
Caviglia di ferro ad anello	Bozzello	Pastecca	Bigotta	Anello	Caviglia	Bertocci
Tragöse	Blockrolle	Block	Jungferblock	Öse	Rundeisen	Racktaublöcke
Piton à oeil	Poulie	Poulie double	Cap de mouton	Oeil	Cheville	Pomme de racage

Royal Fortune

Bauprés / Bousprit / Beaupré
Bompresso / Bugspriet

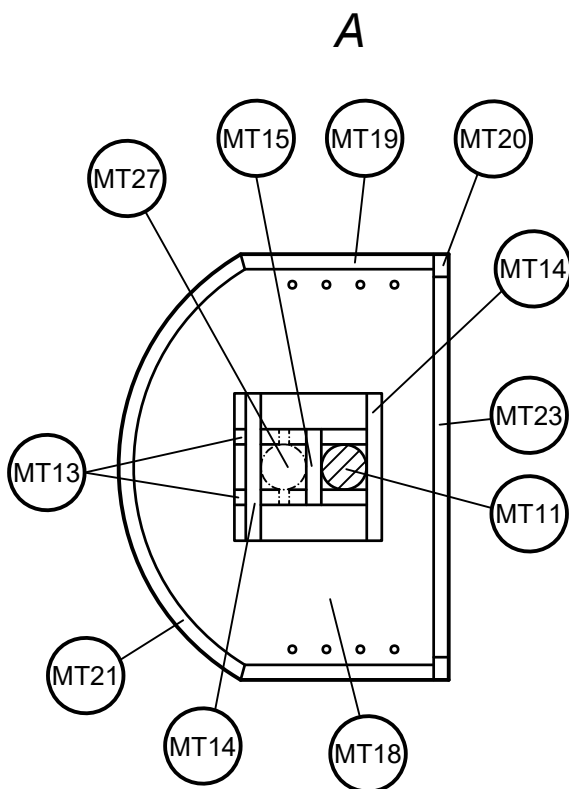
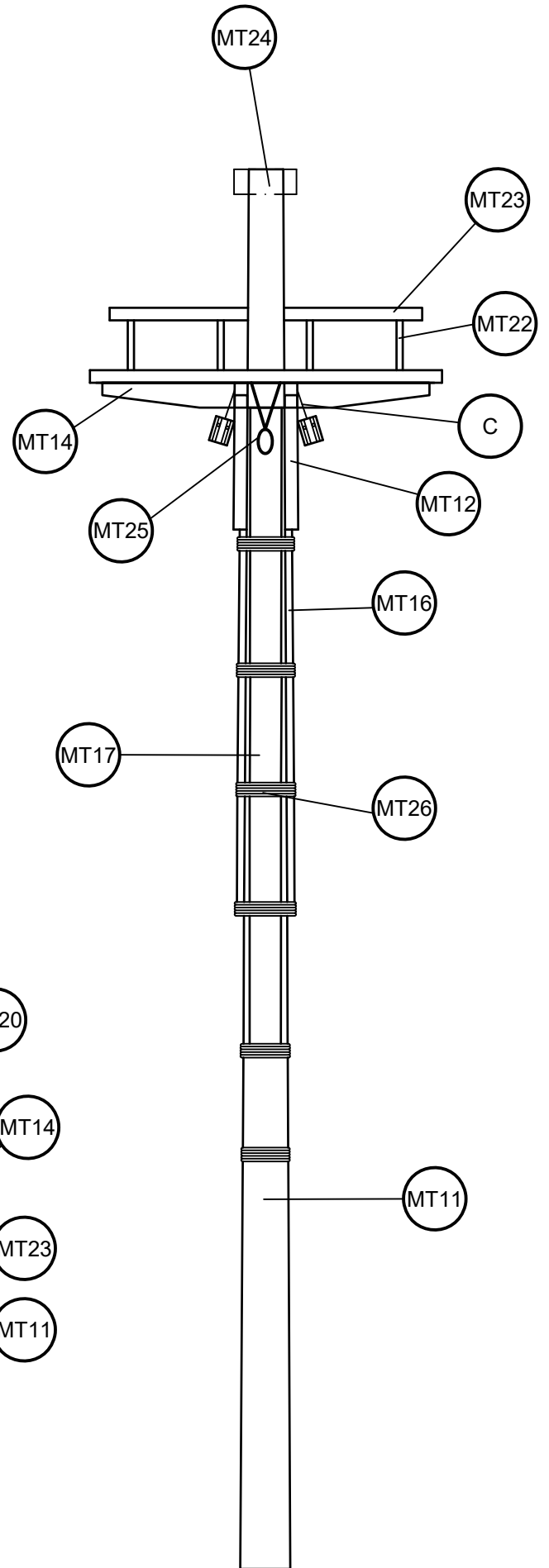
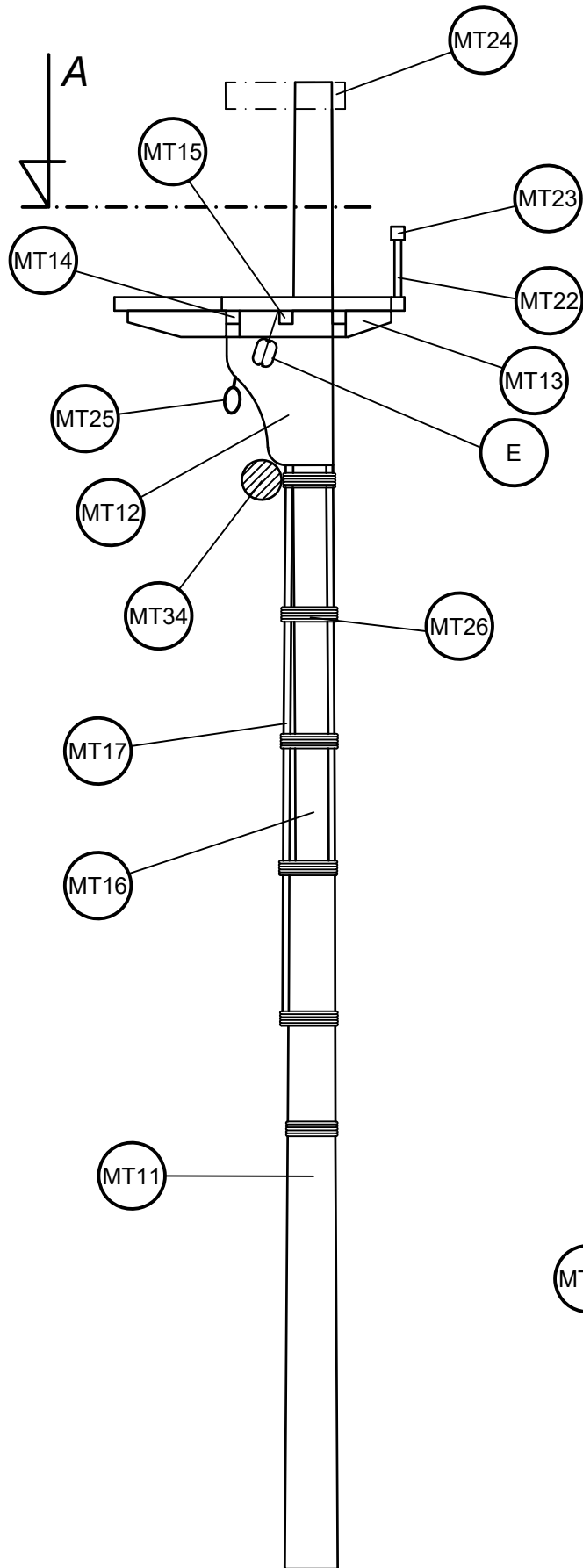
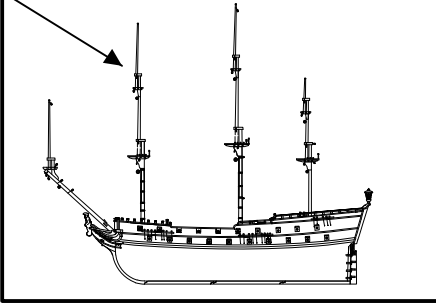


Scale 1/1

MT7	∅4x136	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	C	∅0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT8	∅4x213	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT9	∅0,50x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	K	∅3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
MT10	∅0,50x125	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone			

Royal Fortune

Palo trinquete / Fore mast
Mât de misaine / Albero trinchetto
Fockmast



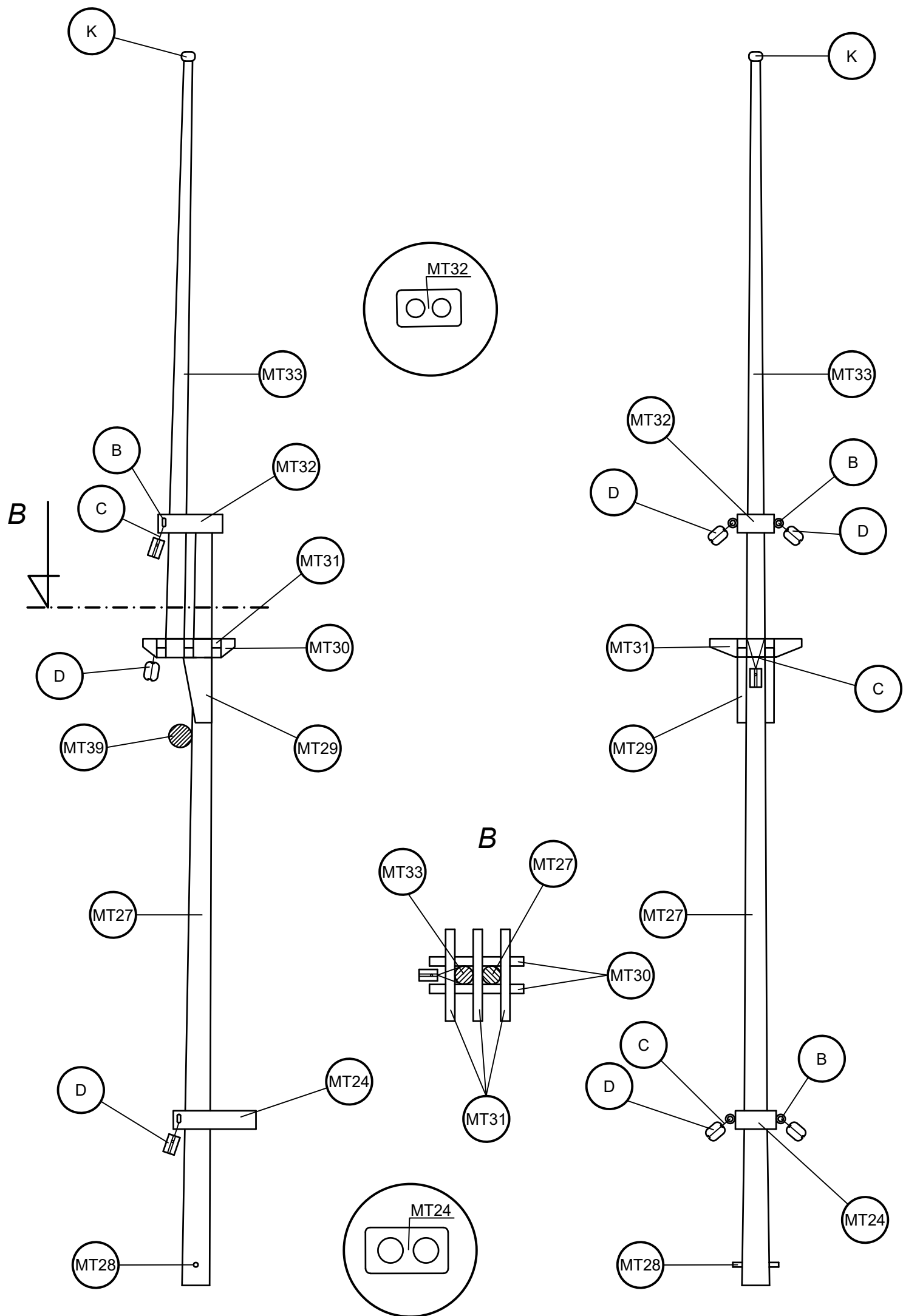
Scale 1/1

MT11	ø8x224	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT20	2x2x57	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
MT12	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT21	2x2x69	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
MT13	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT22	ø1x10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT14	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT23	2x2x50	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
MT15	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT24	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
MT16	1x5x62	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT25	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
MT17	1x5x104	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT26	ø0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
MT18	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT19	2x2x26	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

Royal Fortune

Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine

Albero trinchetto / Fockmast

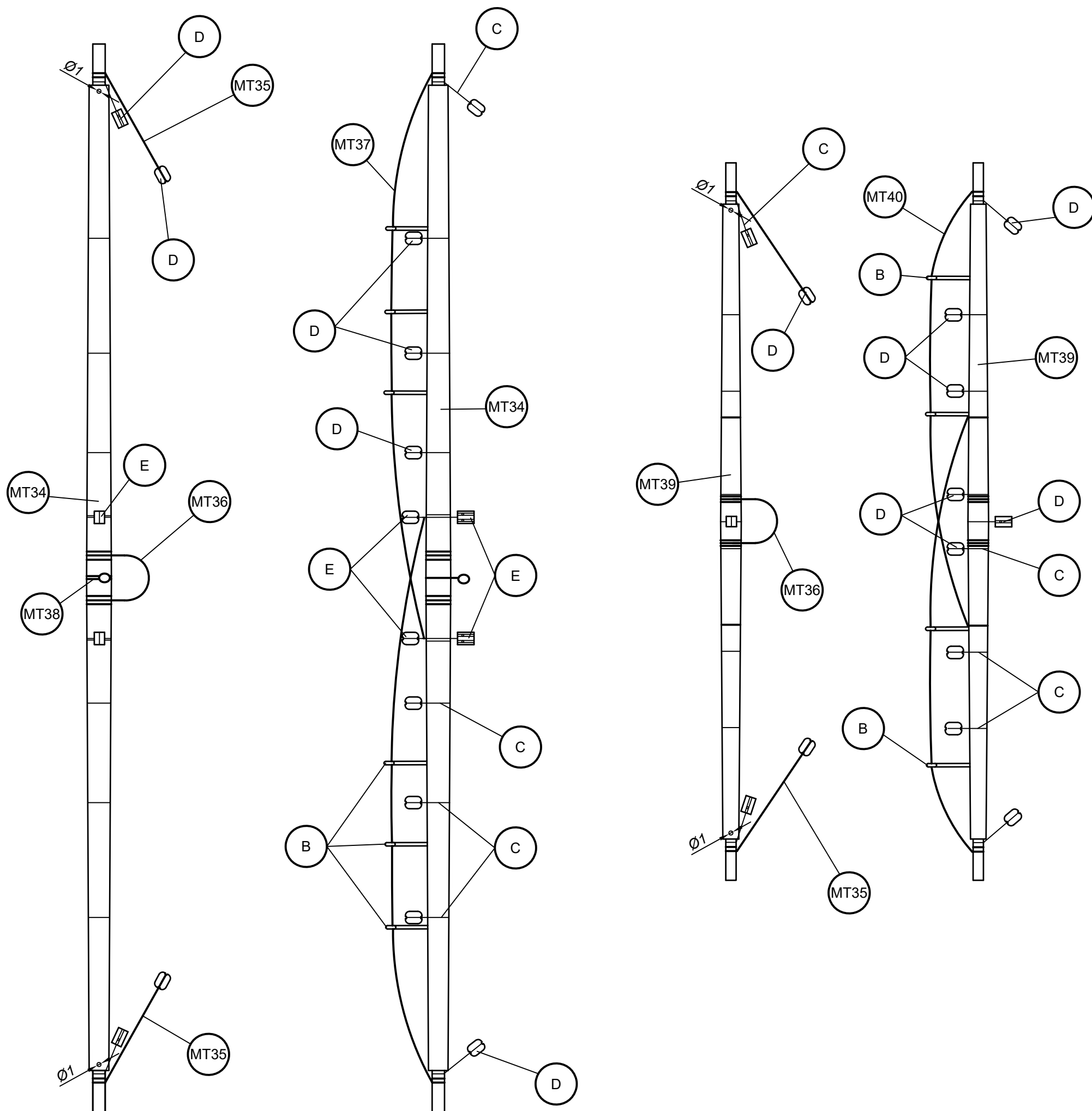


Scale 1/1

MT27	ø6x168	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT33	ø4x130	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
MT28	ø1x10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT29	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT30	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT31	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	K	ø3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
MT32	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano			

Royal Fortune

Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine
Albero trinchetto / Fockmast

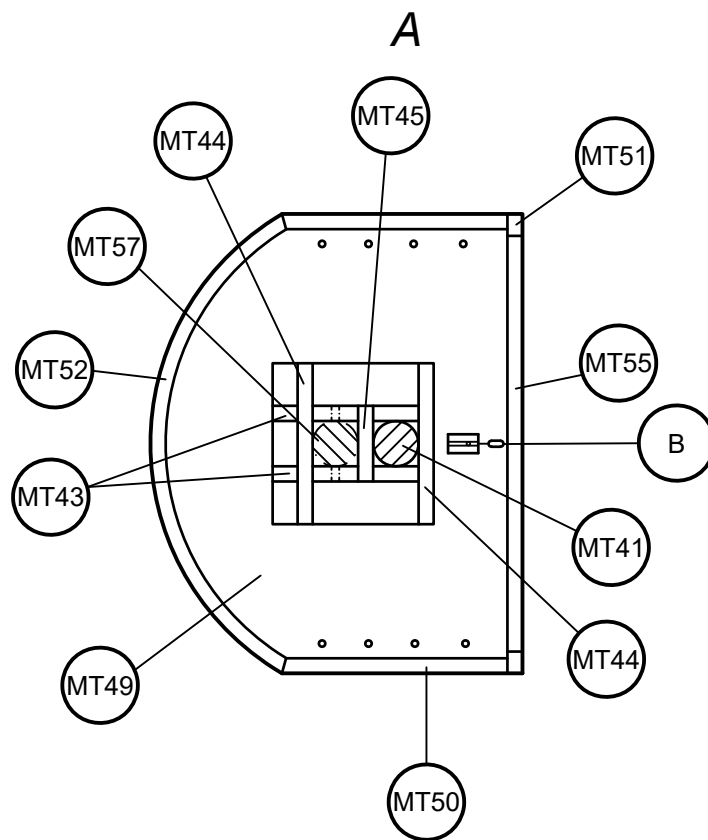
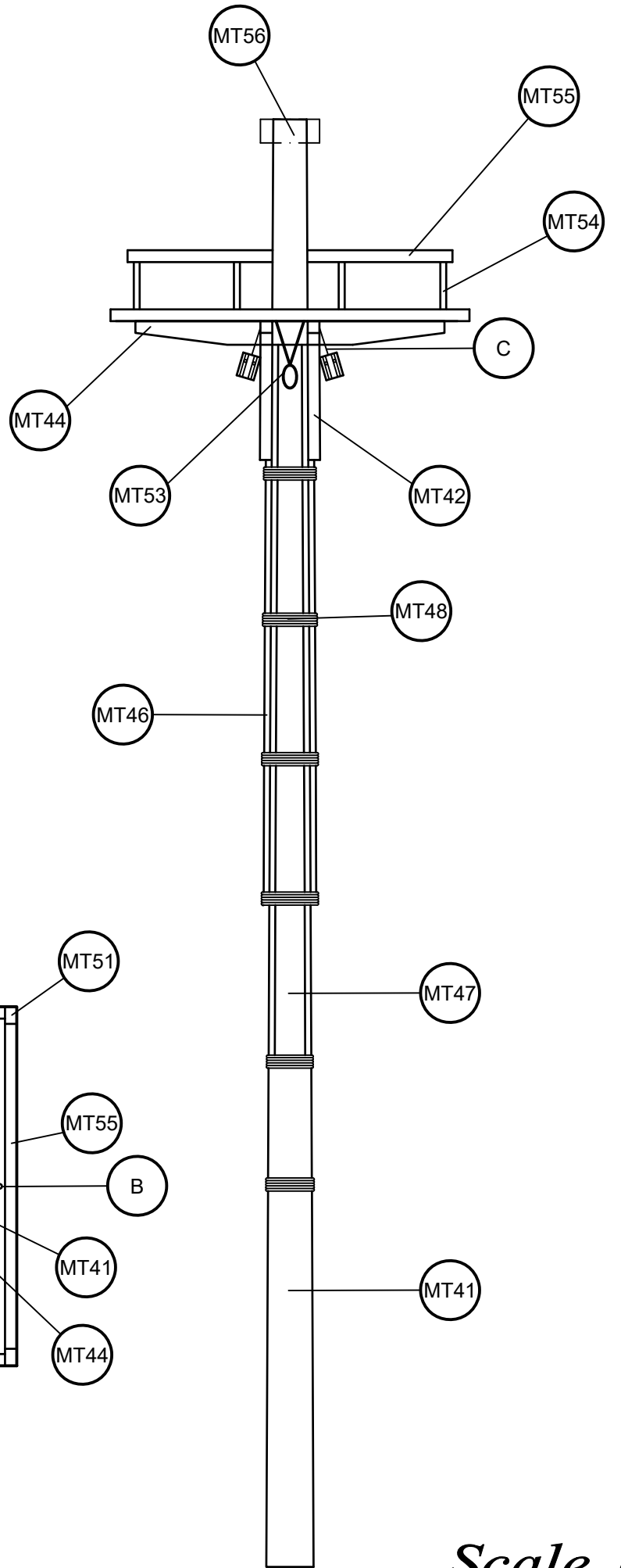
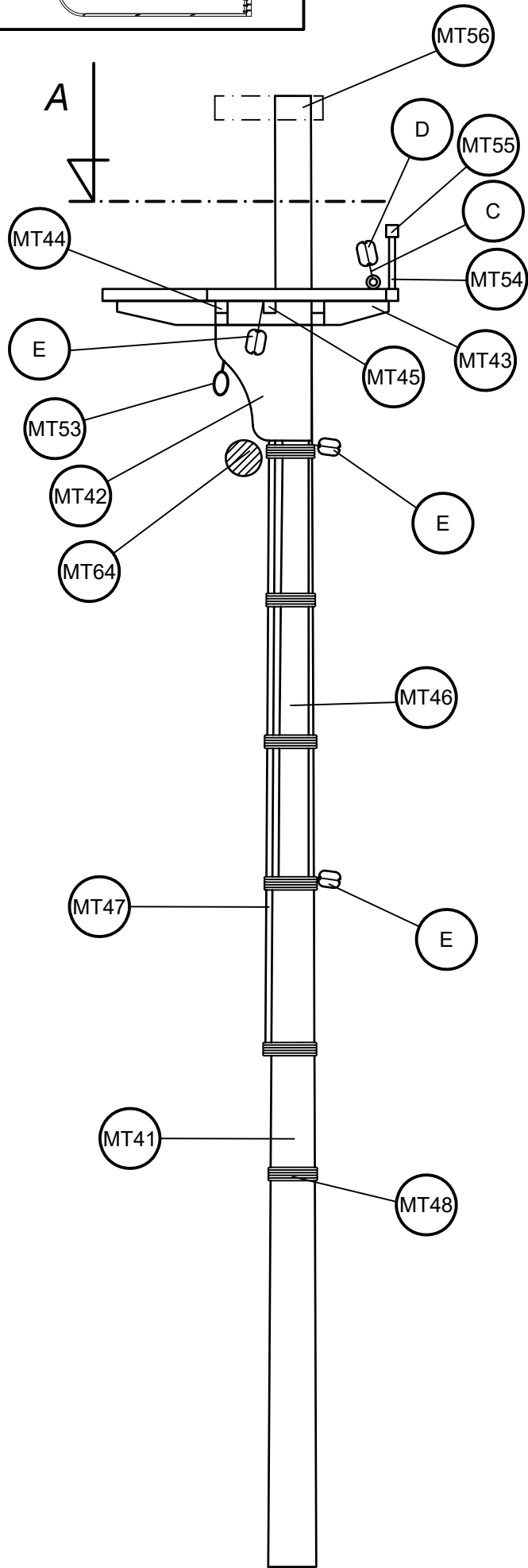
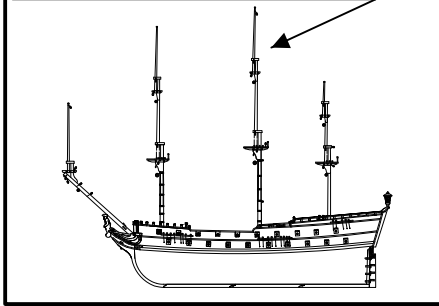


Scale 1/1

MT34	ø6x259	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT40	ø0,50x190	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun/braunes Baumwollfaden / Filo marrone
MT35	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun/braunes Baumwollfaden / Filo marrone	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT36	ø0,50x130	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun/braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT37	ø0,50x220	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun/braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT38	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun/braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT39	ø5x174	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio			

Royal Fortune

Palo mayor / Main mast
Grand mât / Albero maestro
Hauptmast

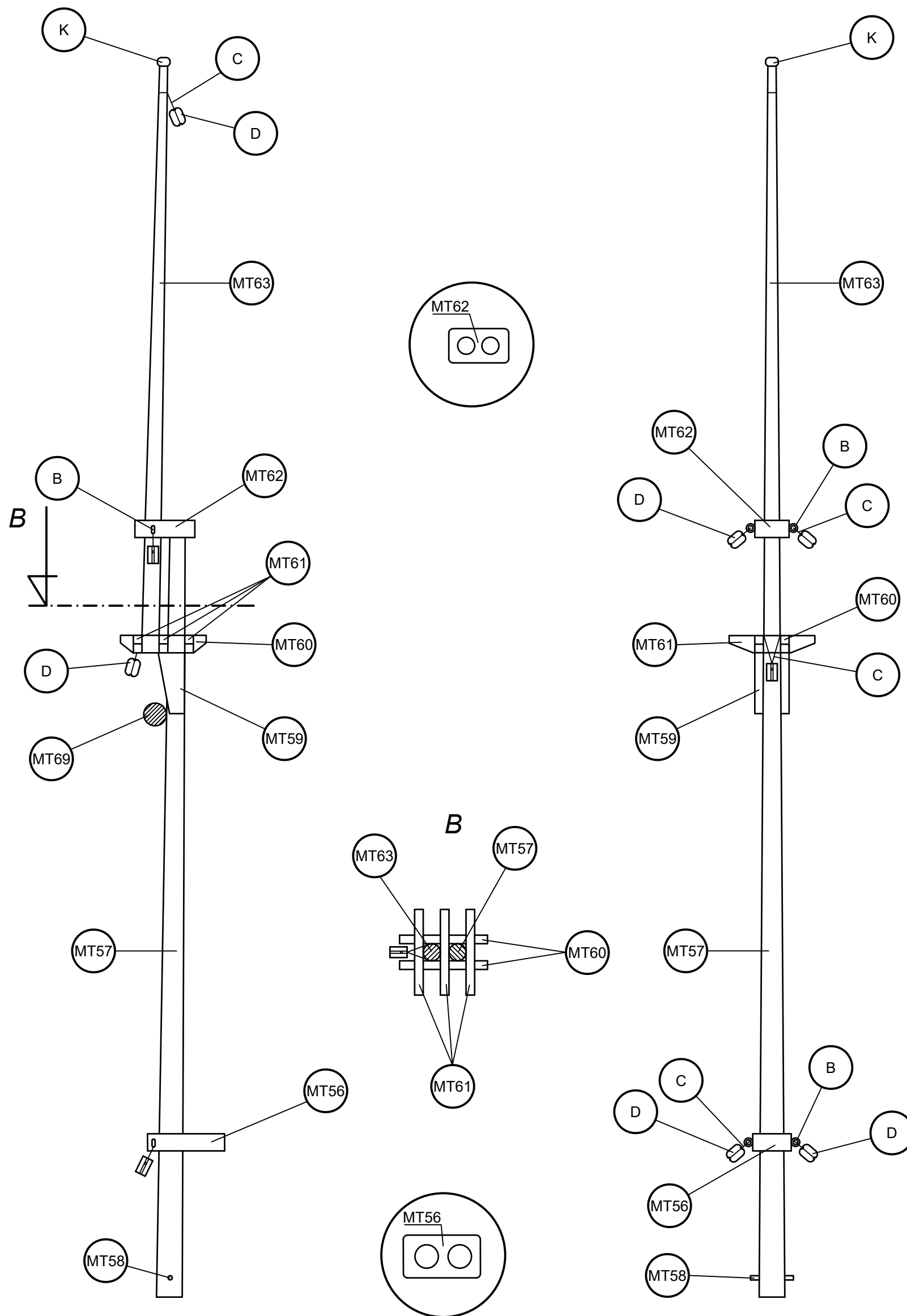


Scale 1/1

MT41	ø8x246	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT51	2x2x61	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
MT42	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT52	2x2x75	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
MT43	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT53	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
MT44	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT54	ø1x10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT45	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT55	2x2x55	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
MT46	1x5x75	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT56	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
MT47	1x5x122	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT48	ø0,50x125	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT49	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT50	2x2x30	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

Royal Fortune

Palo mayor / Main mast / Grand mât
 Albero maestro / Hauptmast

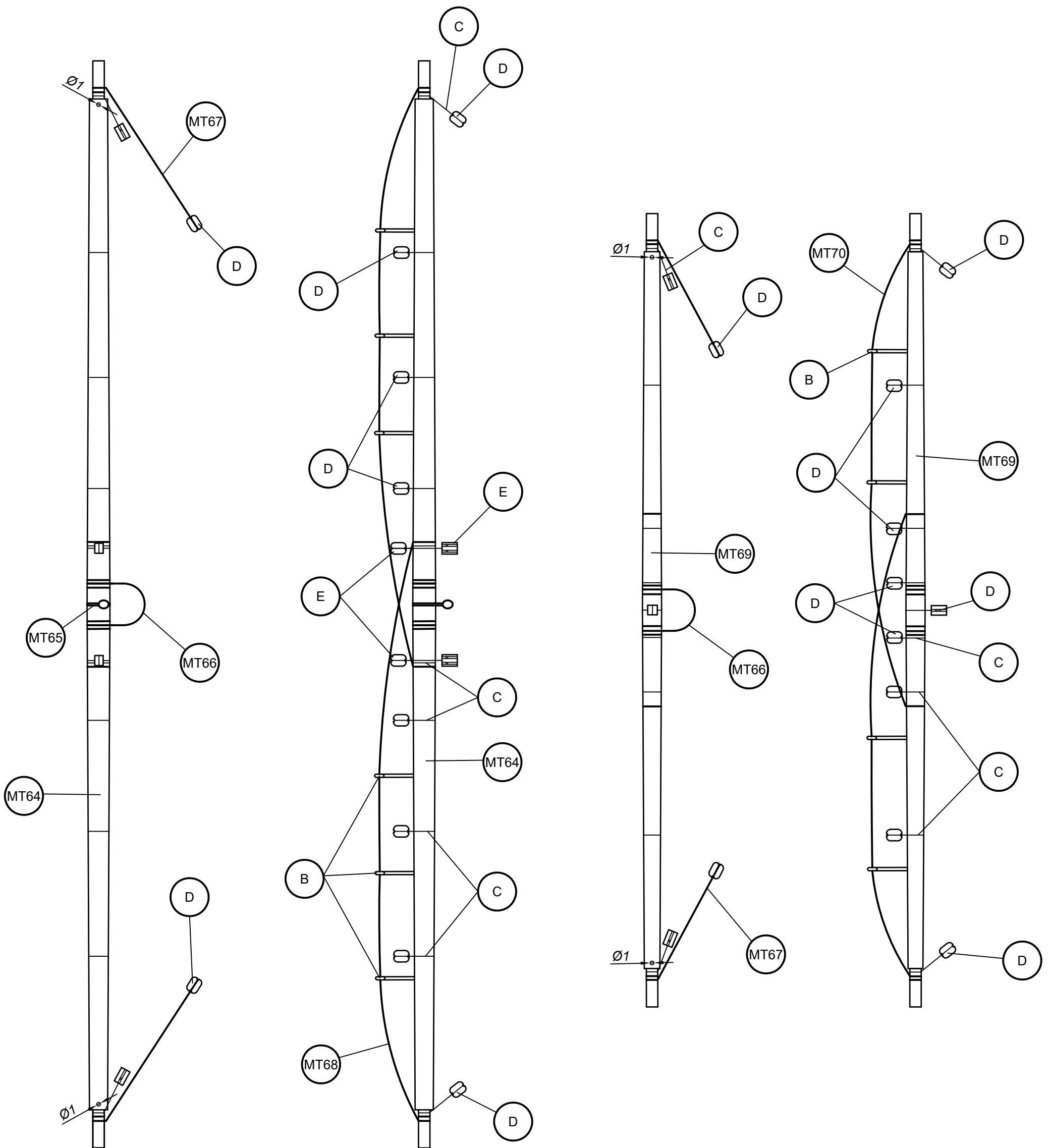


Scale 1/1

MT57	ø6x181	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT63	ø4x137	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
MT58	ø1X10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT59	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT60	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT61	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	K	ø3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
MT62	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano			

Royal Fortune

Palo mayor / Main mast / Grand mât
Albero maestro / Hauptmast

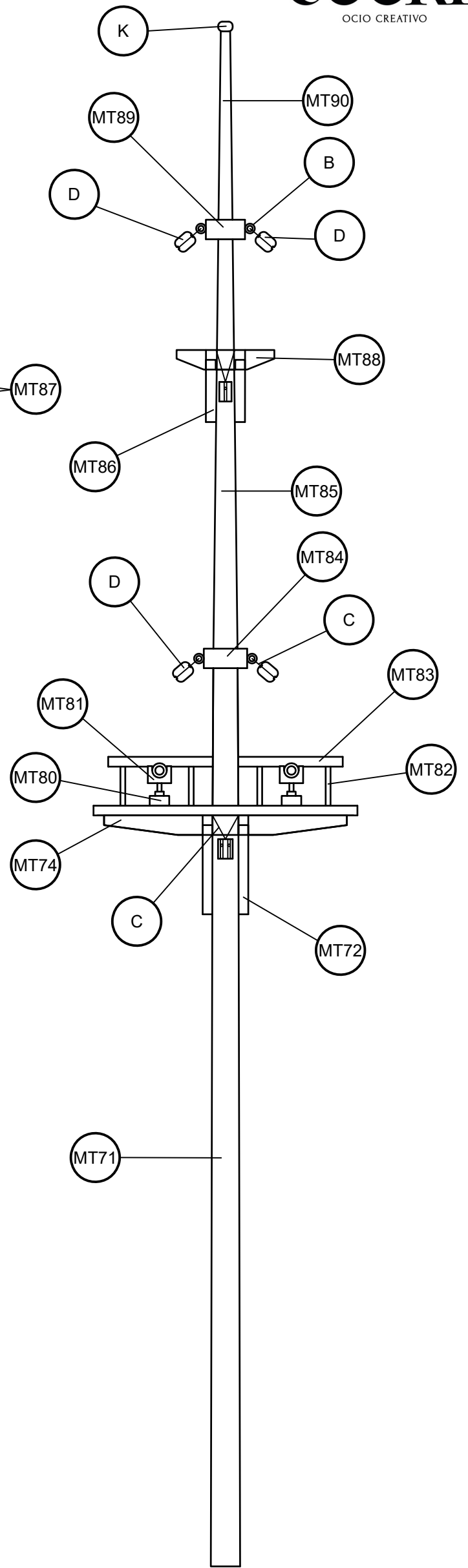
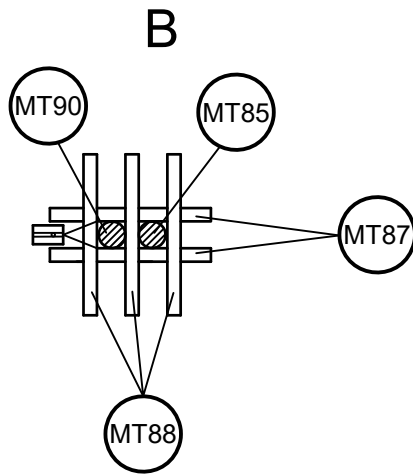
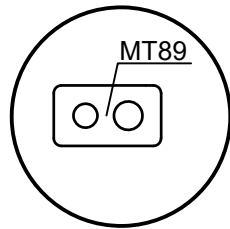
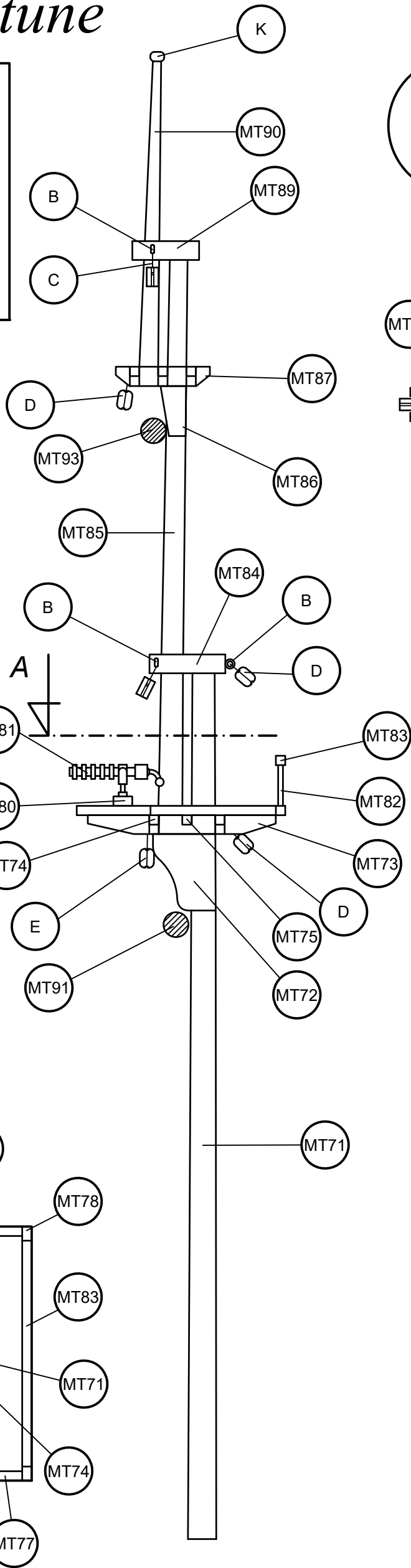
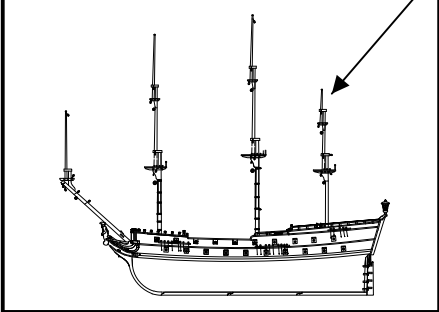


Scale 1/1

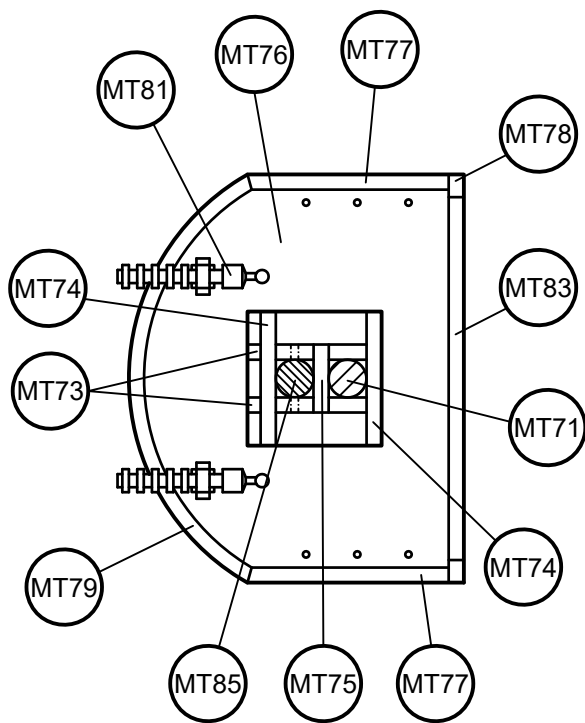
MT64	ø6x285	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT70	ø0,50x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone
MT65	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT66	ø0,50x125	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT67	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT68	ø0,50x250	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT69	ø5x208	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio			

Royal Fortune

Palo mesana/ Mizzen mast
Mât d'artimon / Albero mezzana
Besanmast



A

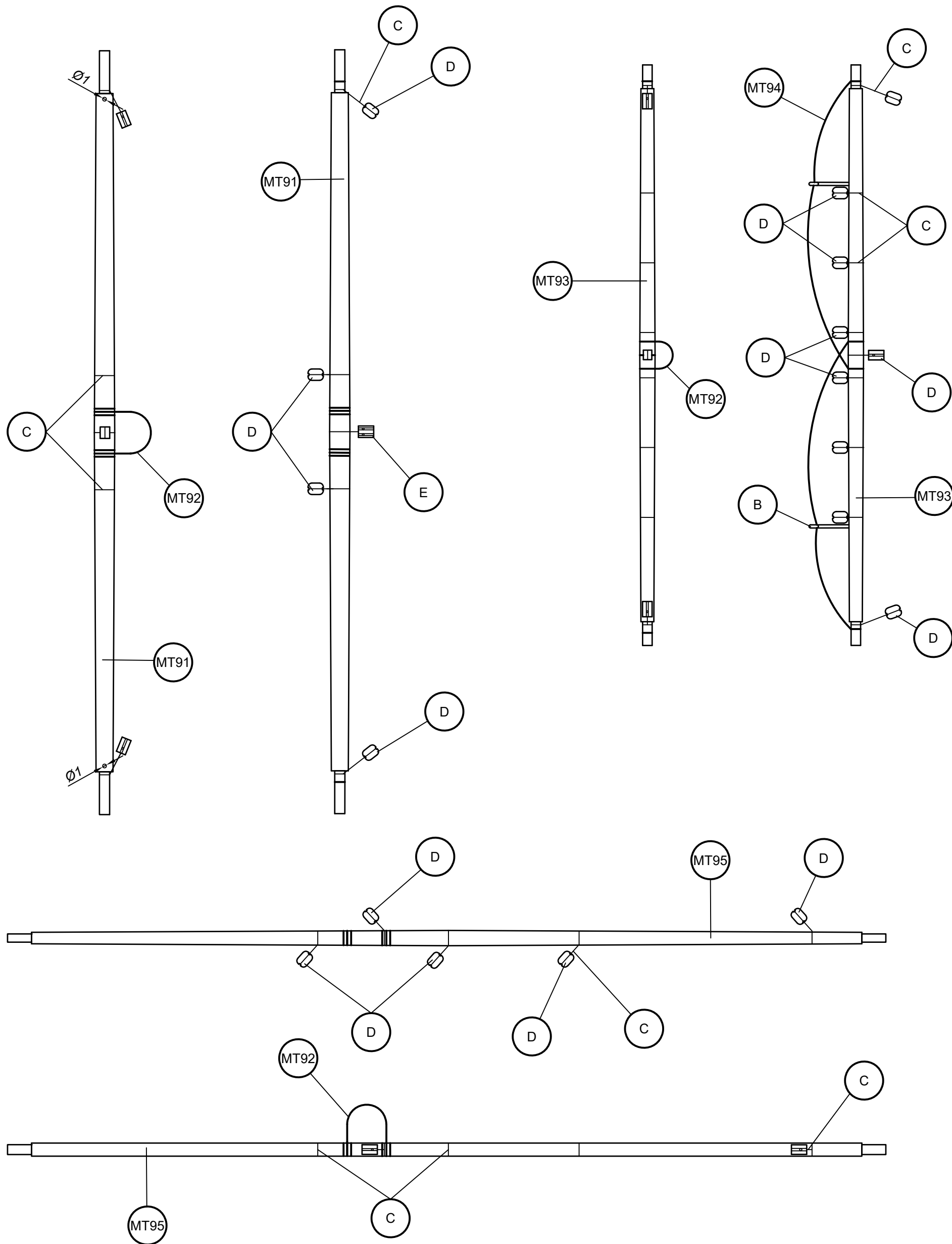


Scale 1/1

MT71	øx188	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	MT80	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno	MT88	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
MT72	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT81	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo	MT89	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
MT73	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT82	ø1x10	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	MT90	ø4x70	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
MT74	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT83	2x2x48	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT75	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT84	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Filo brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT76	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	MT85	ø5x122	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT77	2x2x27	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	MT86	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT78	2x2x54	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	MT87	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten/ Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	K	ø3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
MT79	2x2x62	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli						

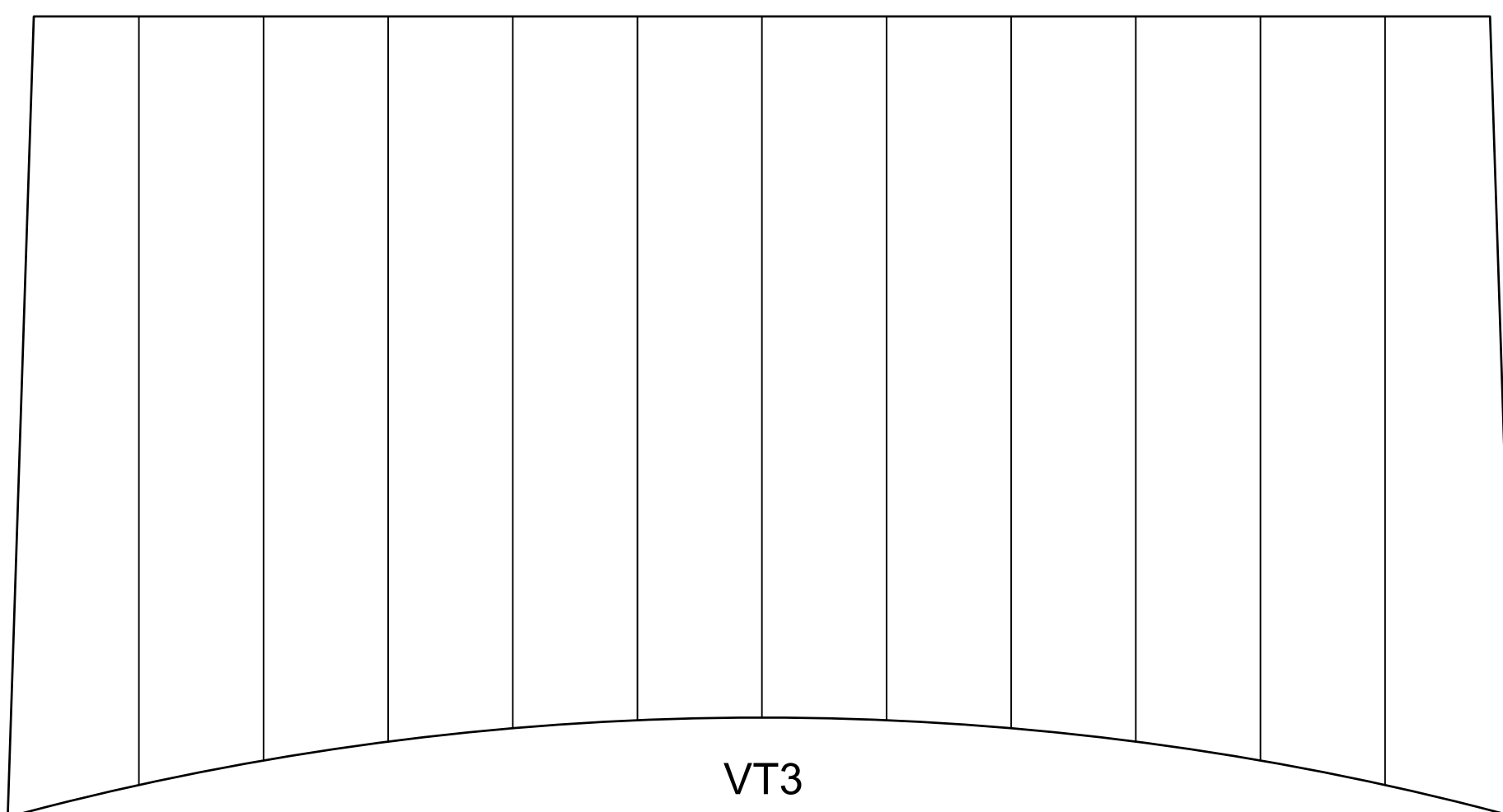
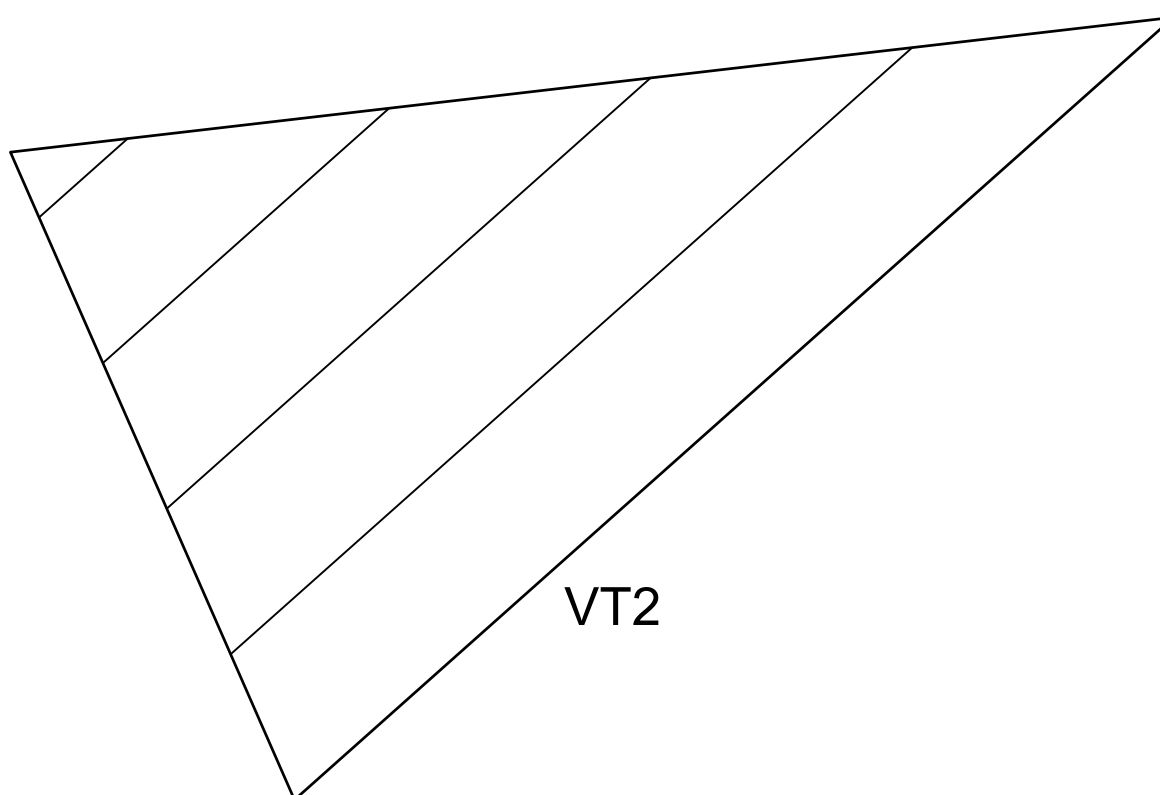
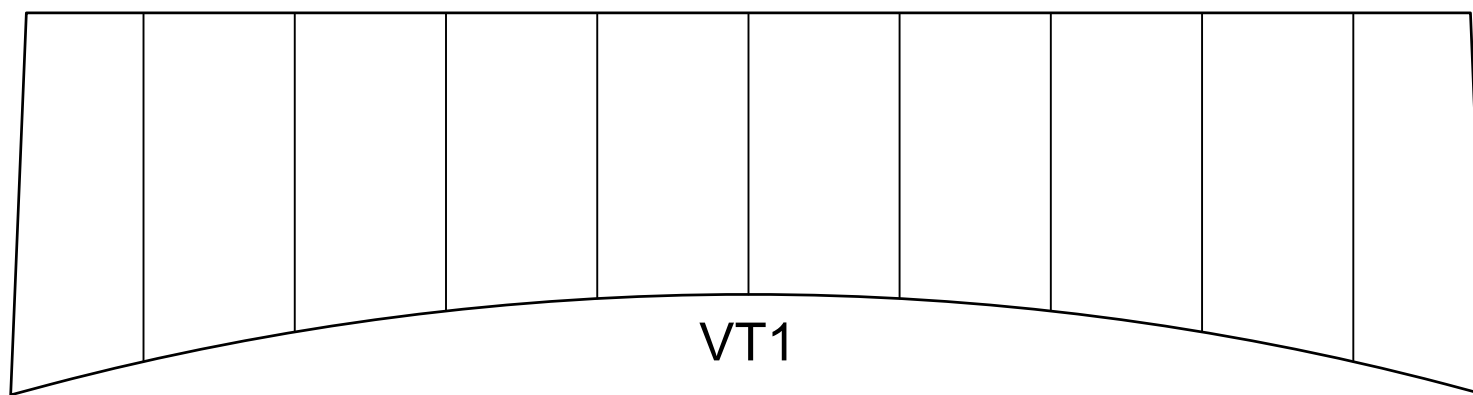
Royal Fortune

Palo mesana/ Mizze mast / Mât d'artimon
 Albero mezzana / Besanmast

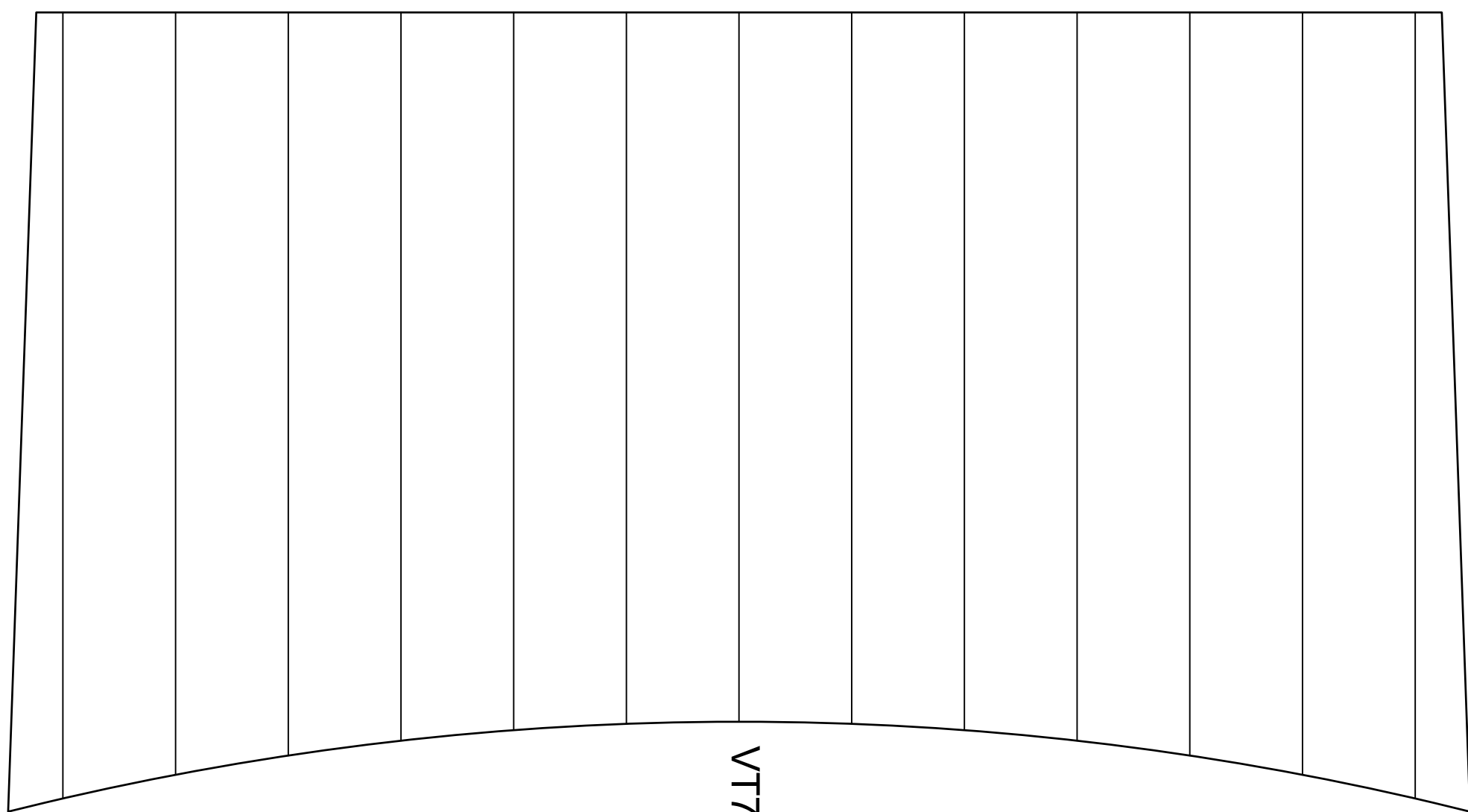
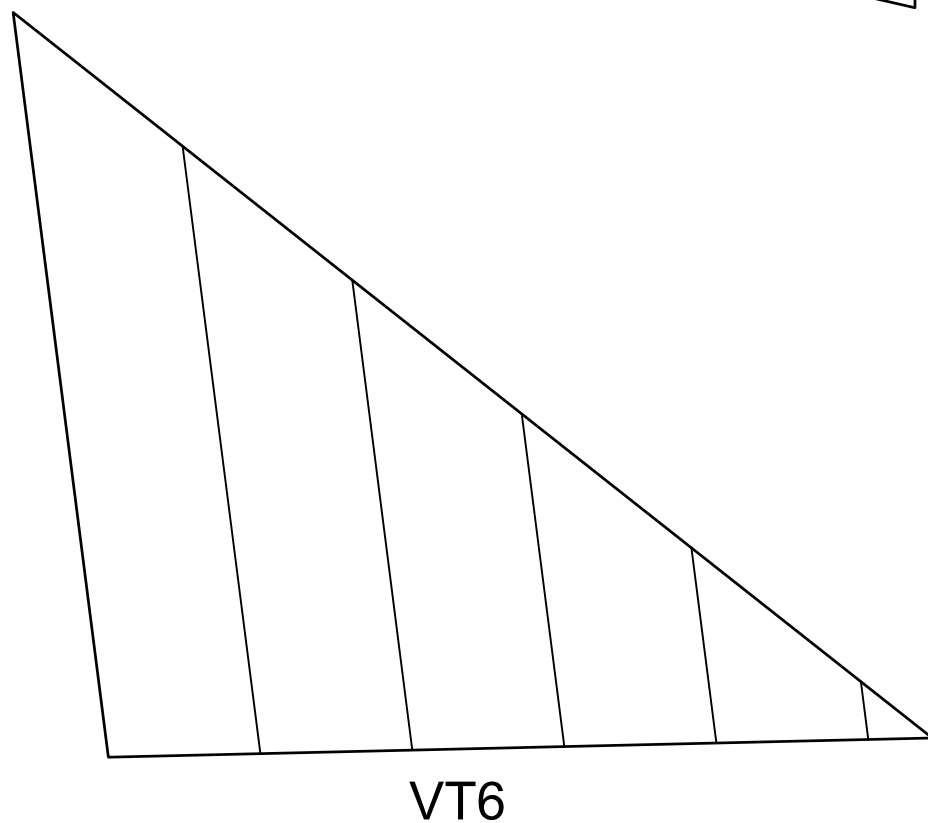
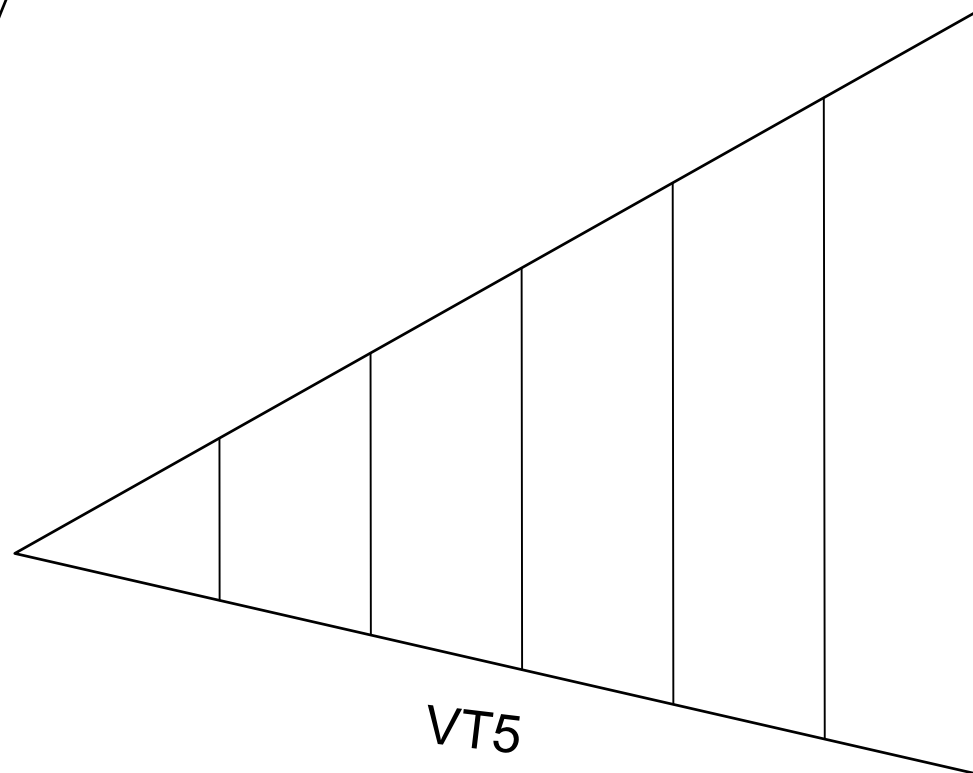
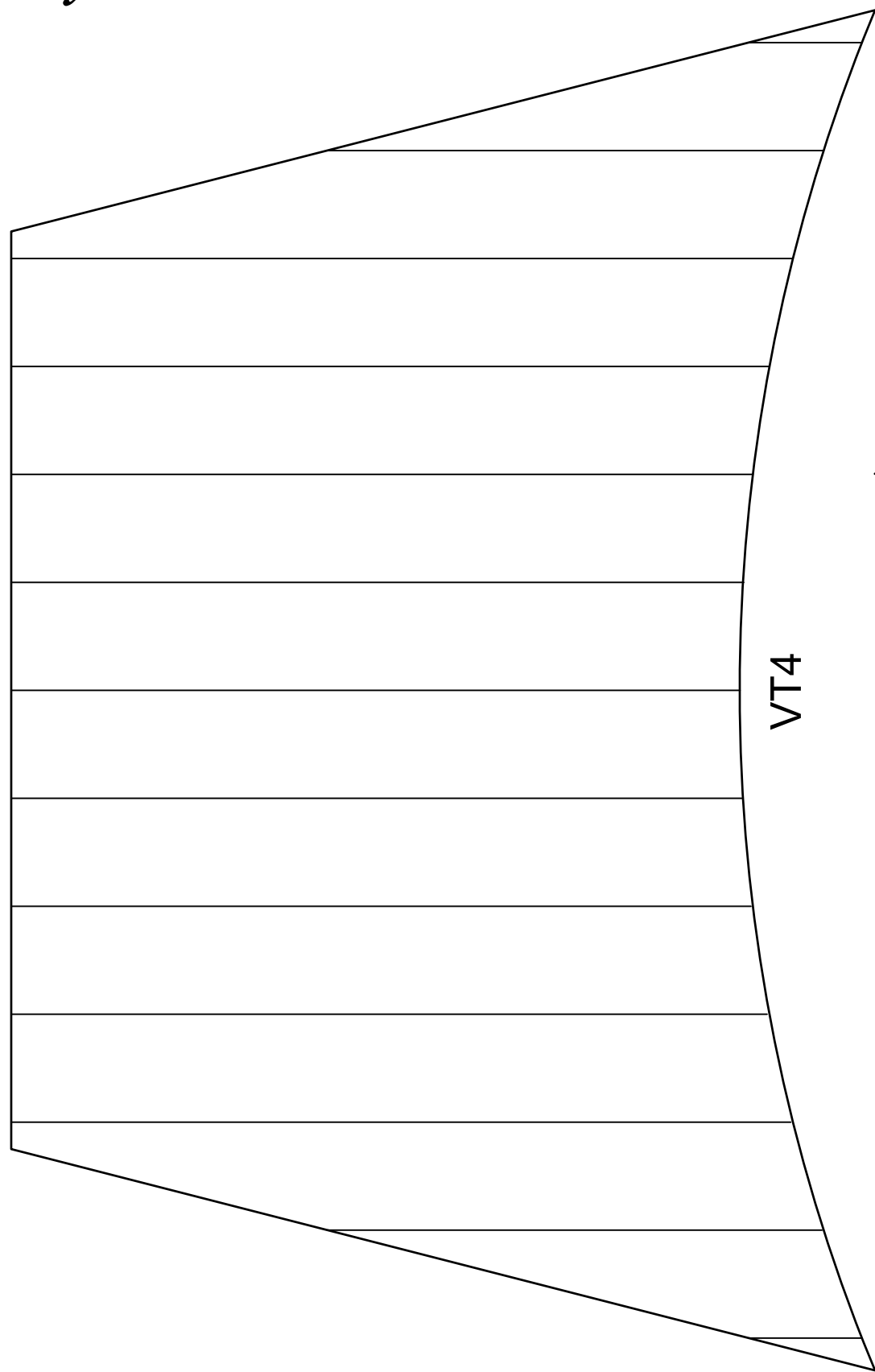


Scale 1/1

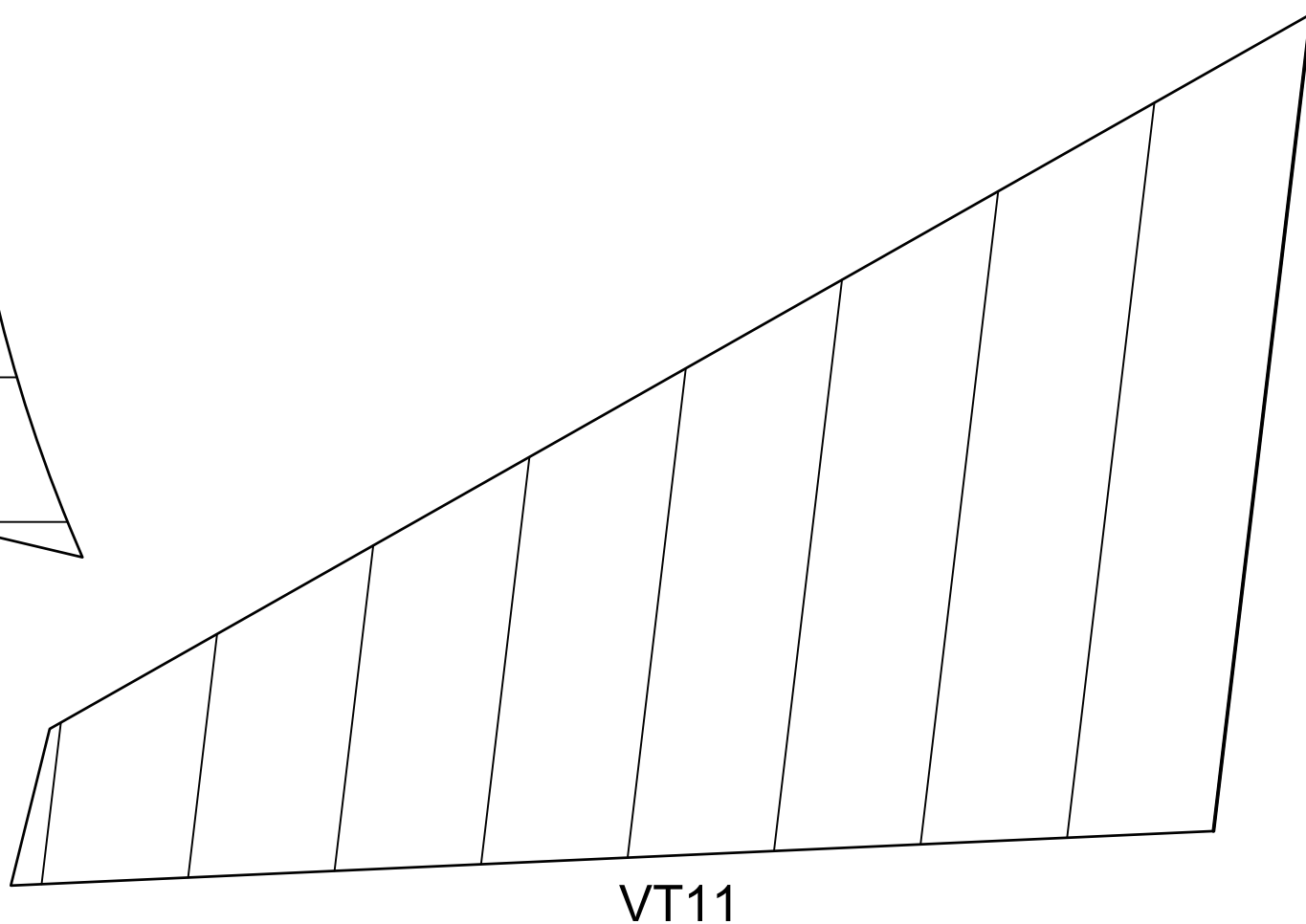
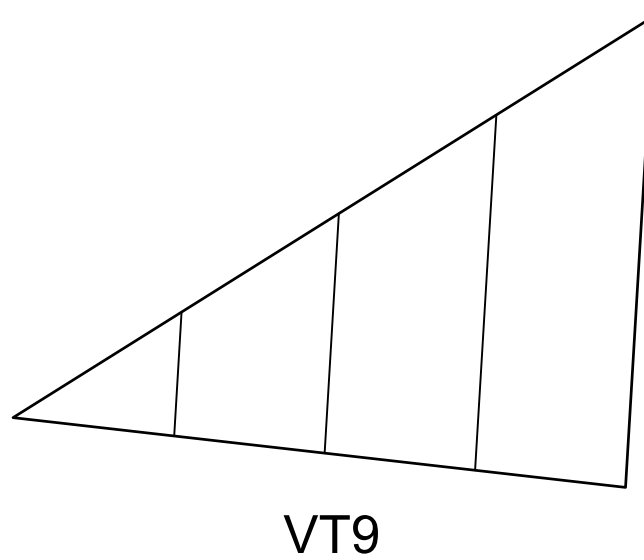
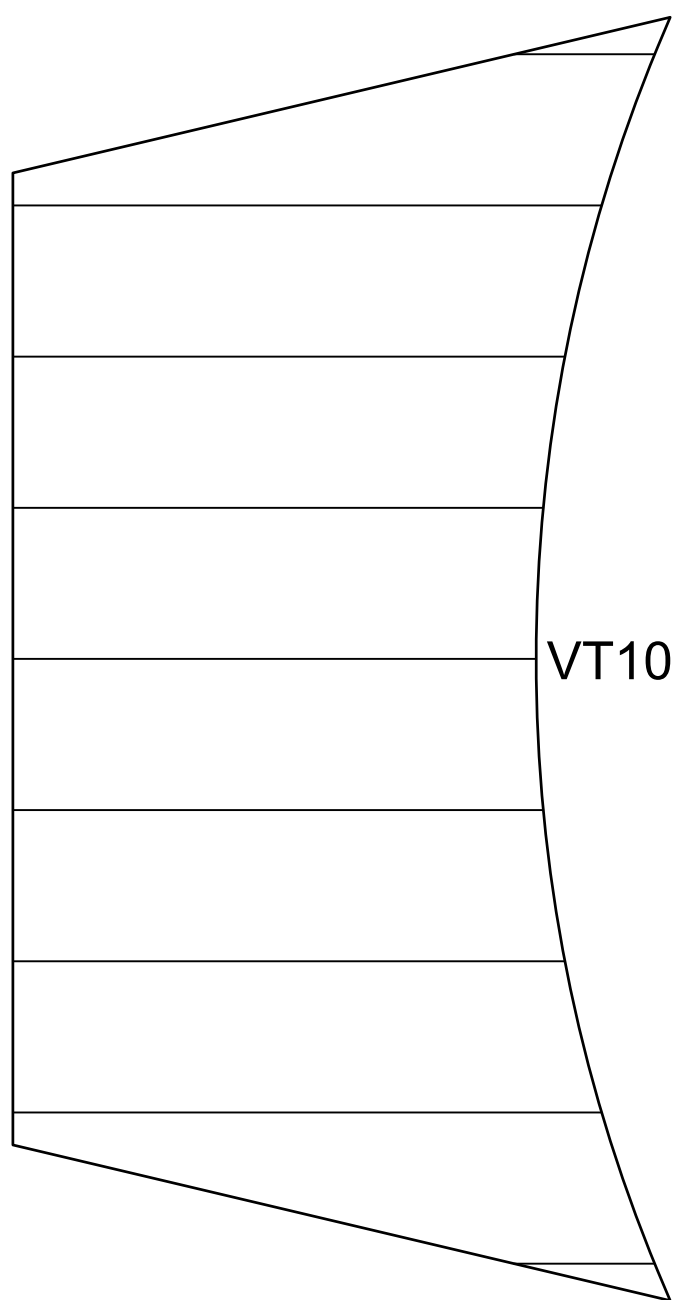
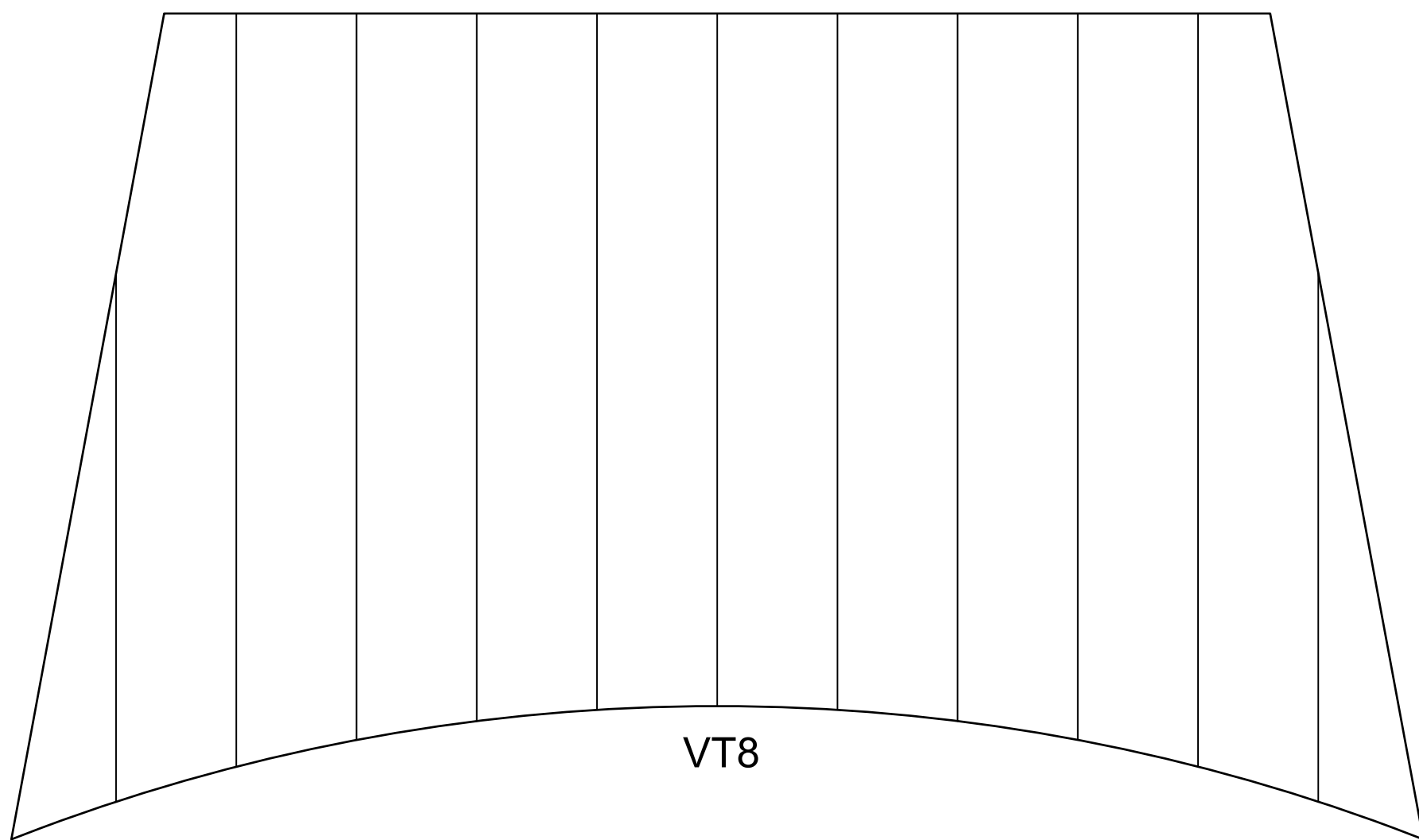
MT91	ø5x200	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
MT92	ø0,50x125	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
MT93	ø4x152	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT94	ø0,5x250	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
MT95	ø4x230	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio			



Royal Fortune

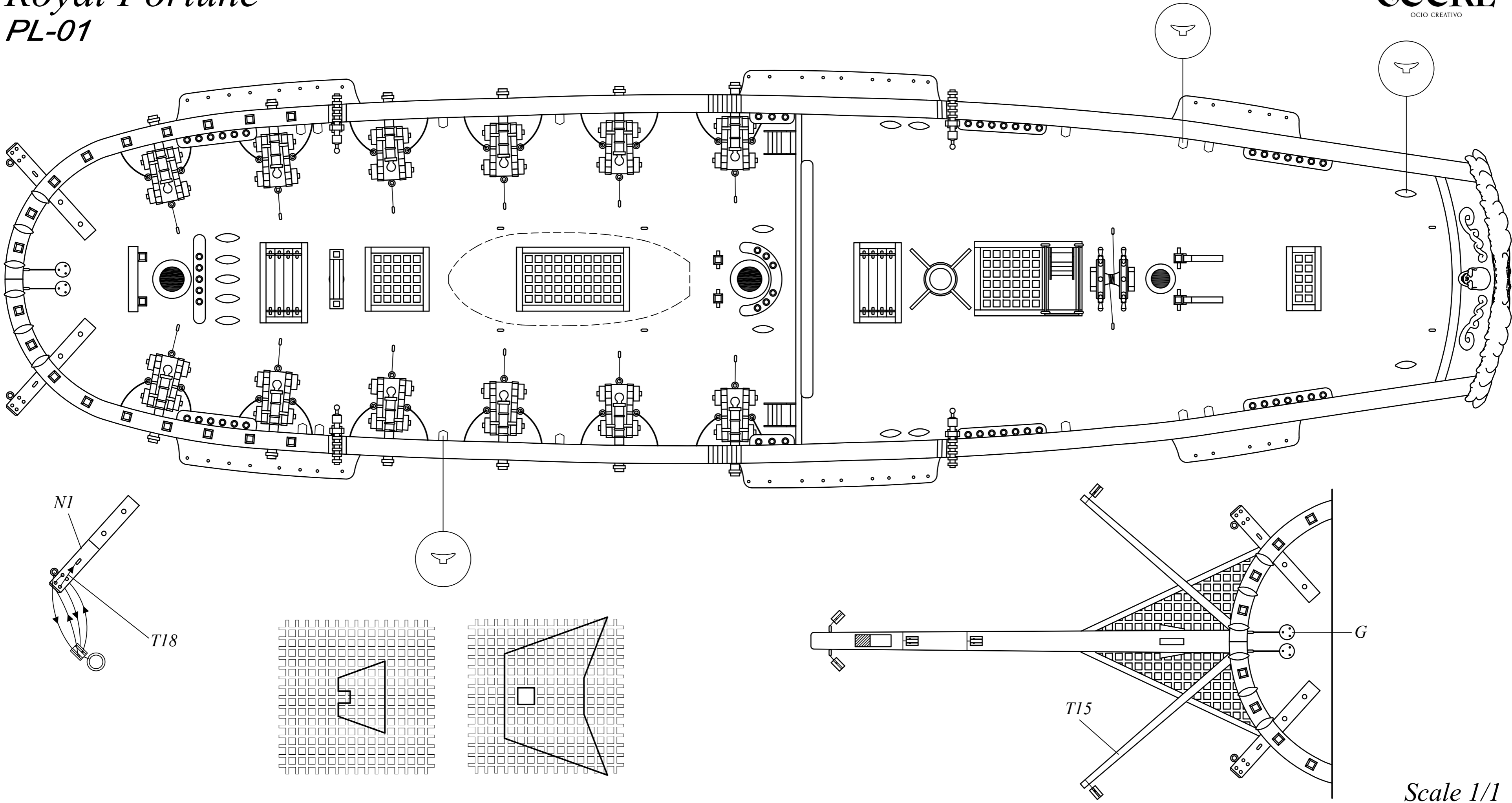


Scale 1/1



Royal Fortune
PL-01

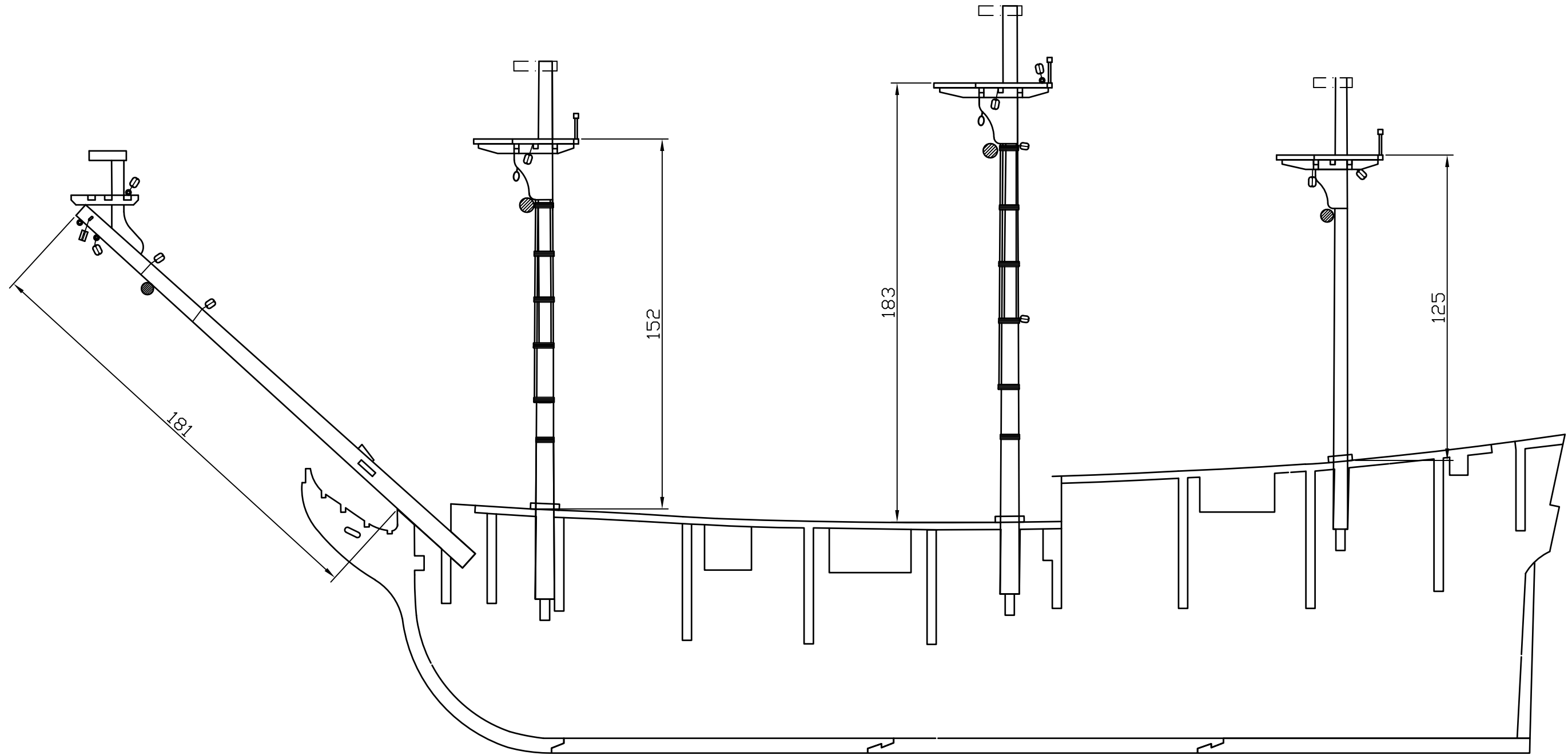
OCCRE
OCIO CREATIVO



Scale 1/1

Royal Fortune

PL-02



ROYAL FORTUNE

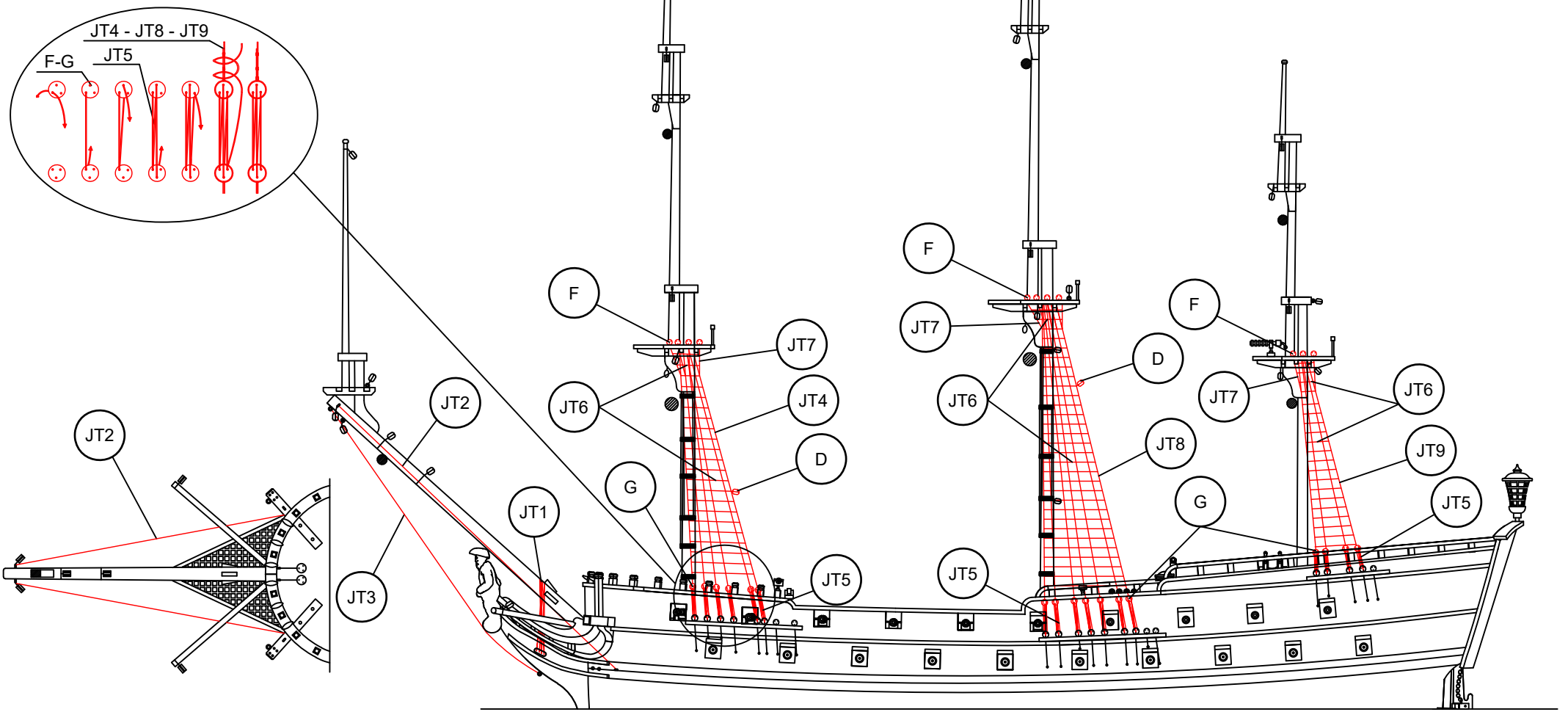
Ref.12015

Planos de jarcia
Rigging plans
Plans des gréements
Piani delle sartie
Pläne der takelung

Royal Fortune

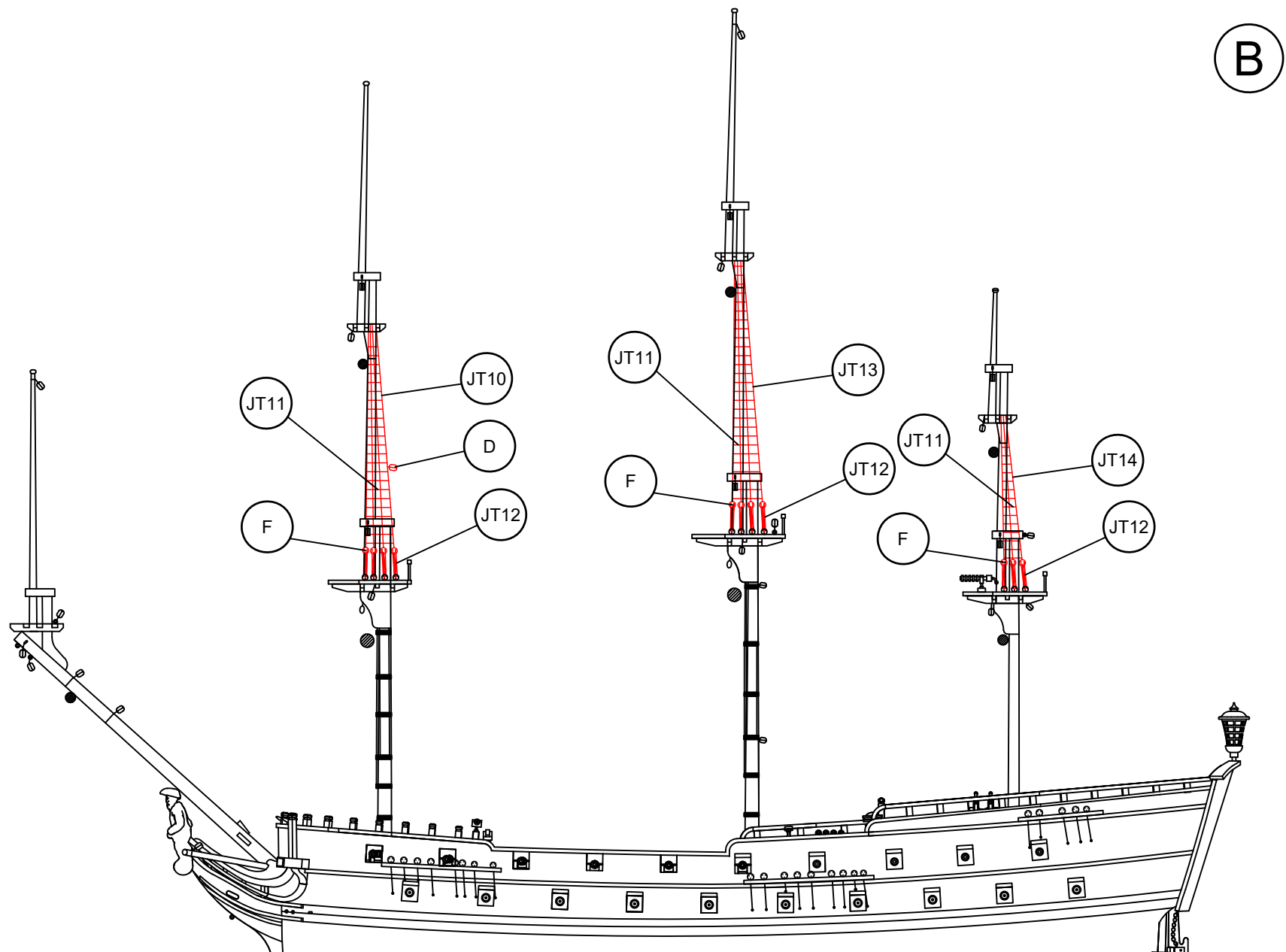
OCCRE
OCIO CREATIVO

A



JT1	ø0,50x450	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT5	ø0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT9	ø0,50x700	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
JT2	ø0,50x350	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT6	ø0,15x150	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
JT3	ø0,50x400	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT7	ø0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	F	ø4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
JT4	ø0,50x600	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT8	ø0,50x500	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	G	ø5	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

B

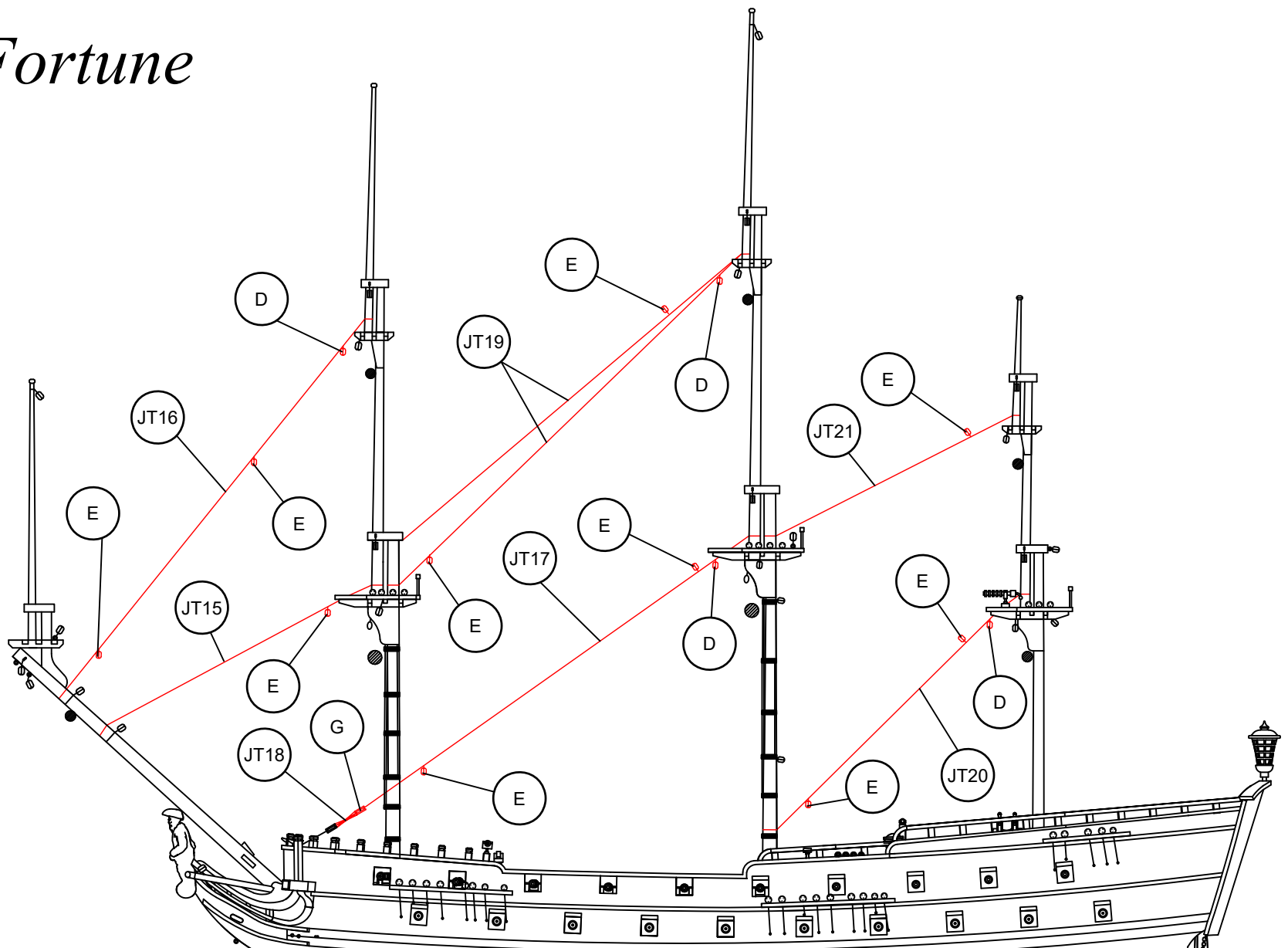


JT10	ø0,50x450	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT14	ø0,50x400	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
JT11	ø0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
JT12	ø0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	F	ø4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
JT13	ø0,50x500	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone			

Royal Fortune

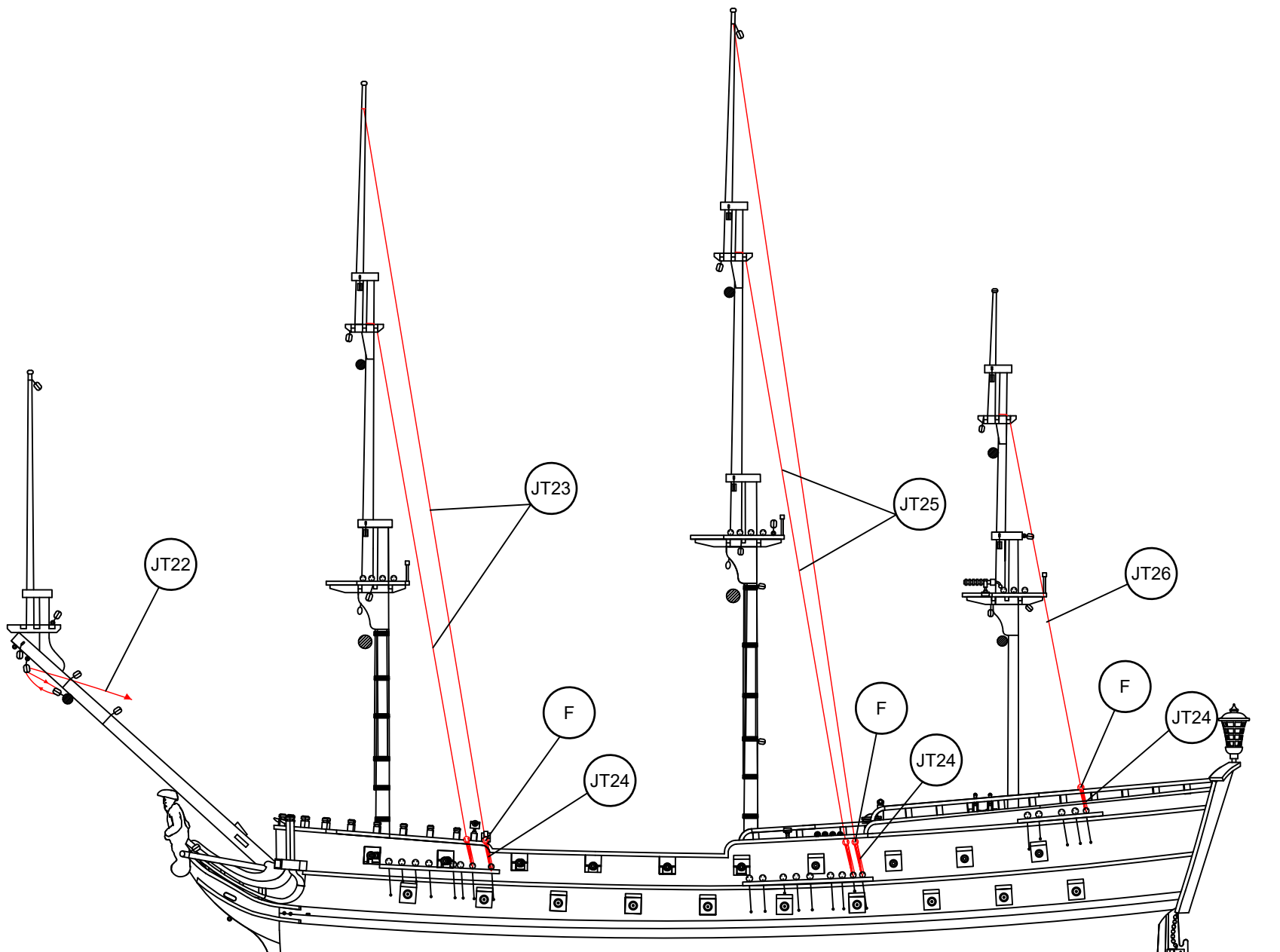
OCCRE
OCIO CREATIVO

(C)



JT15	∅0,50x300	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT20	∅0,50x400	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
JT16	∅0,50x400	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT21	∅0,50x300	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
JT17	∅0,50x500	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
JT18	∅0,15x150	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	E	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
JT19	∅0,50x800	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	G	∅5	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

(D)

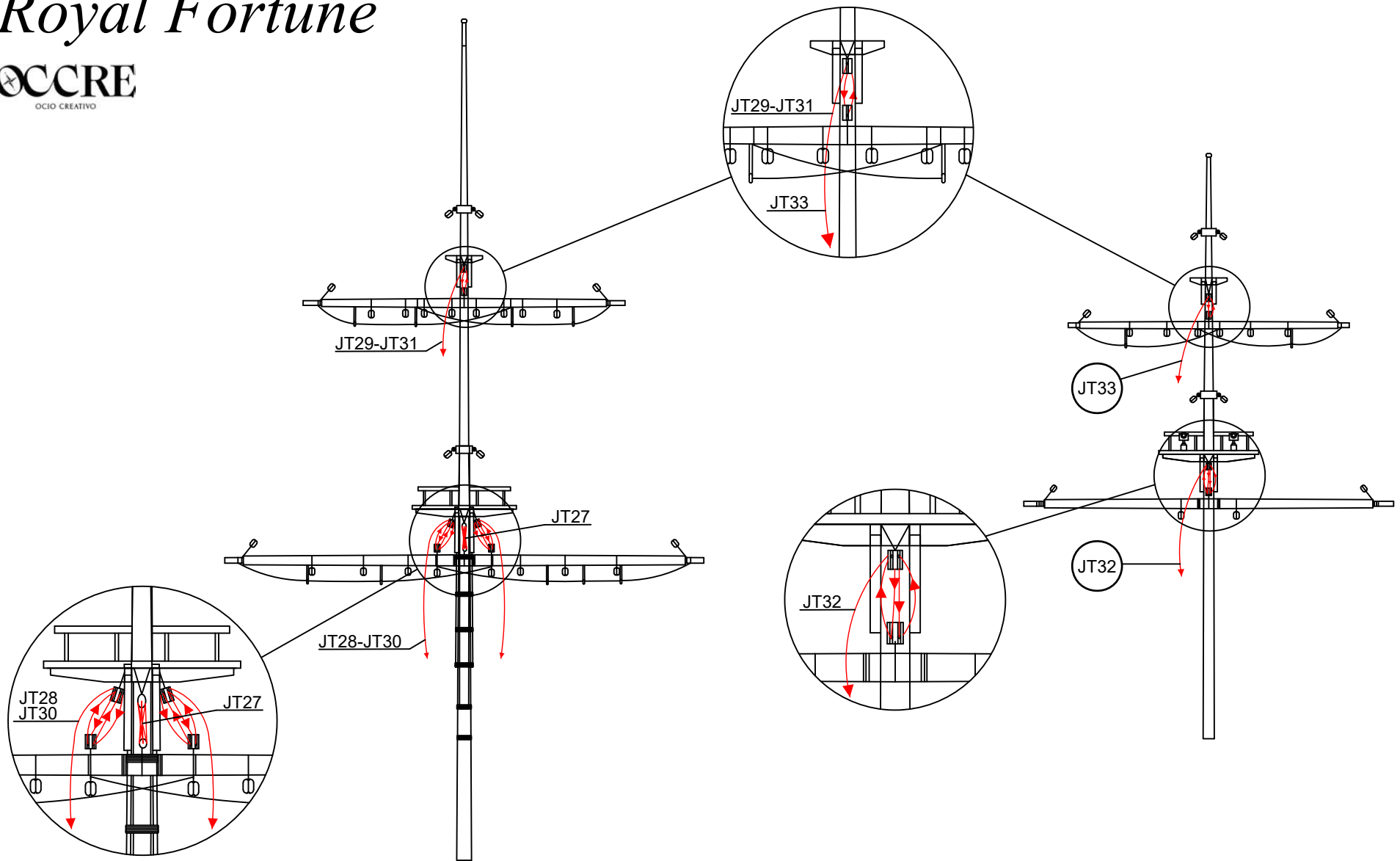


JT22	∅0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT25	∅0,50x800	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
JT23	∅0,50x750	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT26	∅0,50x650	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
JT24	∅0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	F	∅4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

Royal Fortune

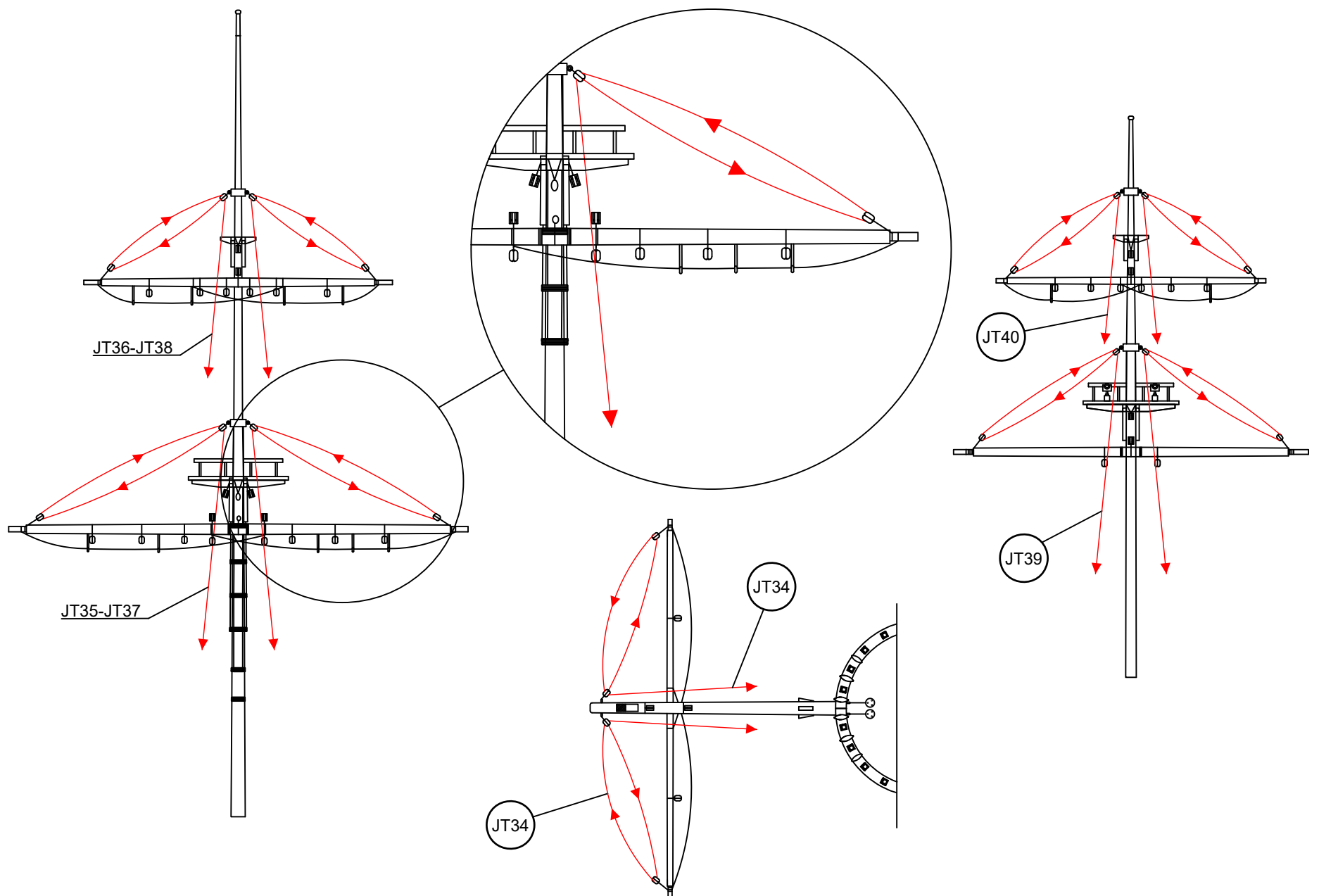
OCCRE
OCIO CREATIVO

E



JT27	∅0,50x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	JT31	∅0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT28	∅0,15x550	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT32	∅0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT29	∅0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT33	∅0,15x450	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT30	∅0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

F

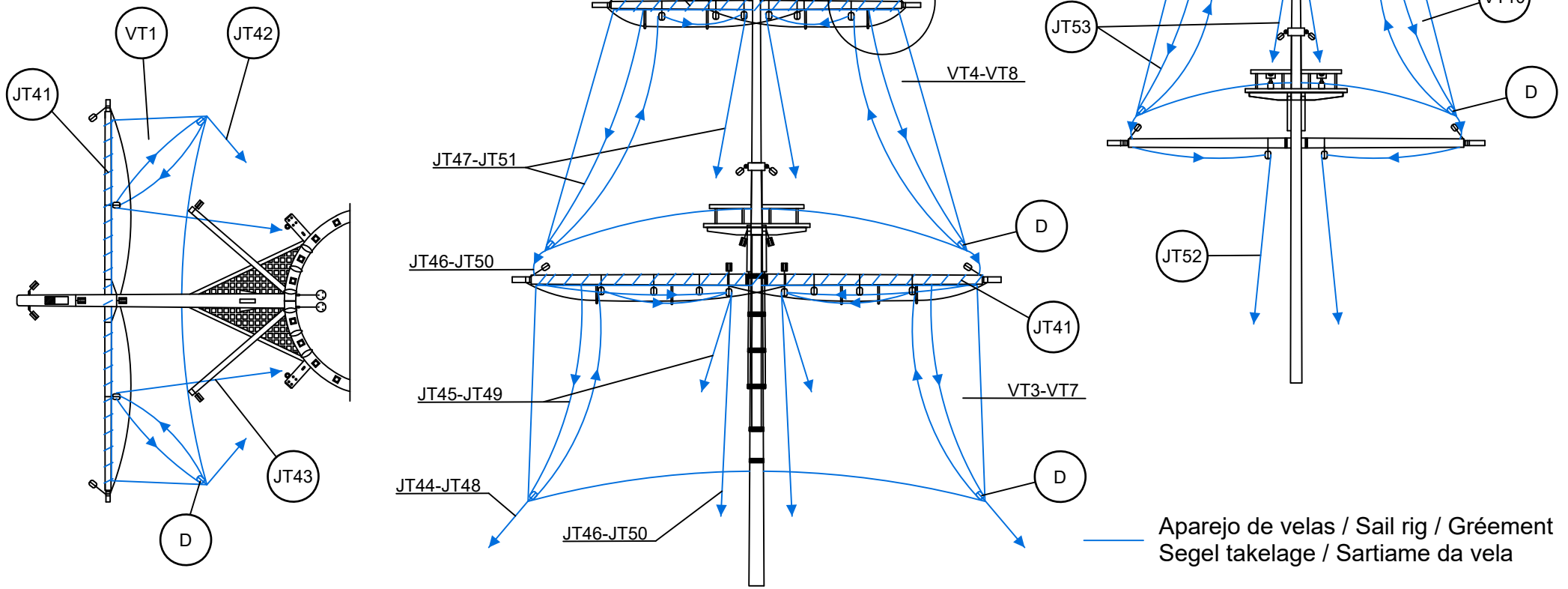


JT34	∅0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT38	∅0,15x950	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT35	∅0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT39	∅0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT36	∅0,15x950	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT40	∅0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT37	∅0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

Royal Fortune

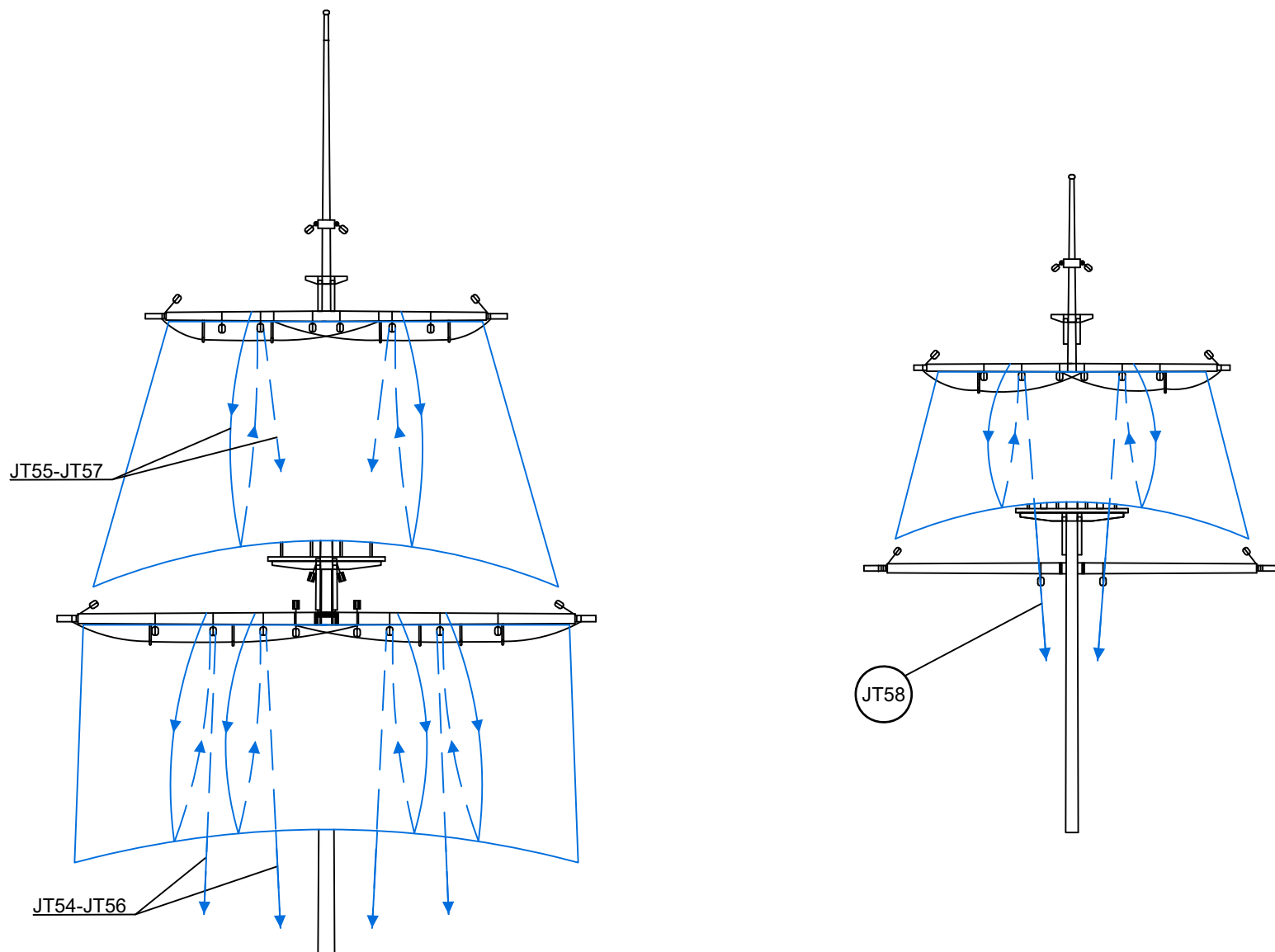
OCCRE
OCIO CREATIVO

G



VT1	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	VT7	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
JT41	ø0,15x1000	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	VT8	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
JT42	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT48	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT43	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT49	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
VT3	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	JT50	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
VT4	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	JT51	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT44	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	VT10	Preformado / Prefomed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
JT45	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT52	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT46	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT53	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT47	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

H



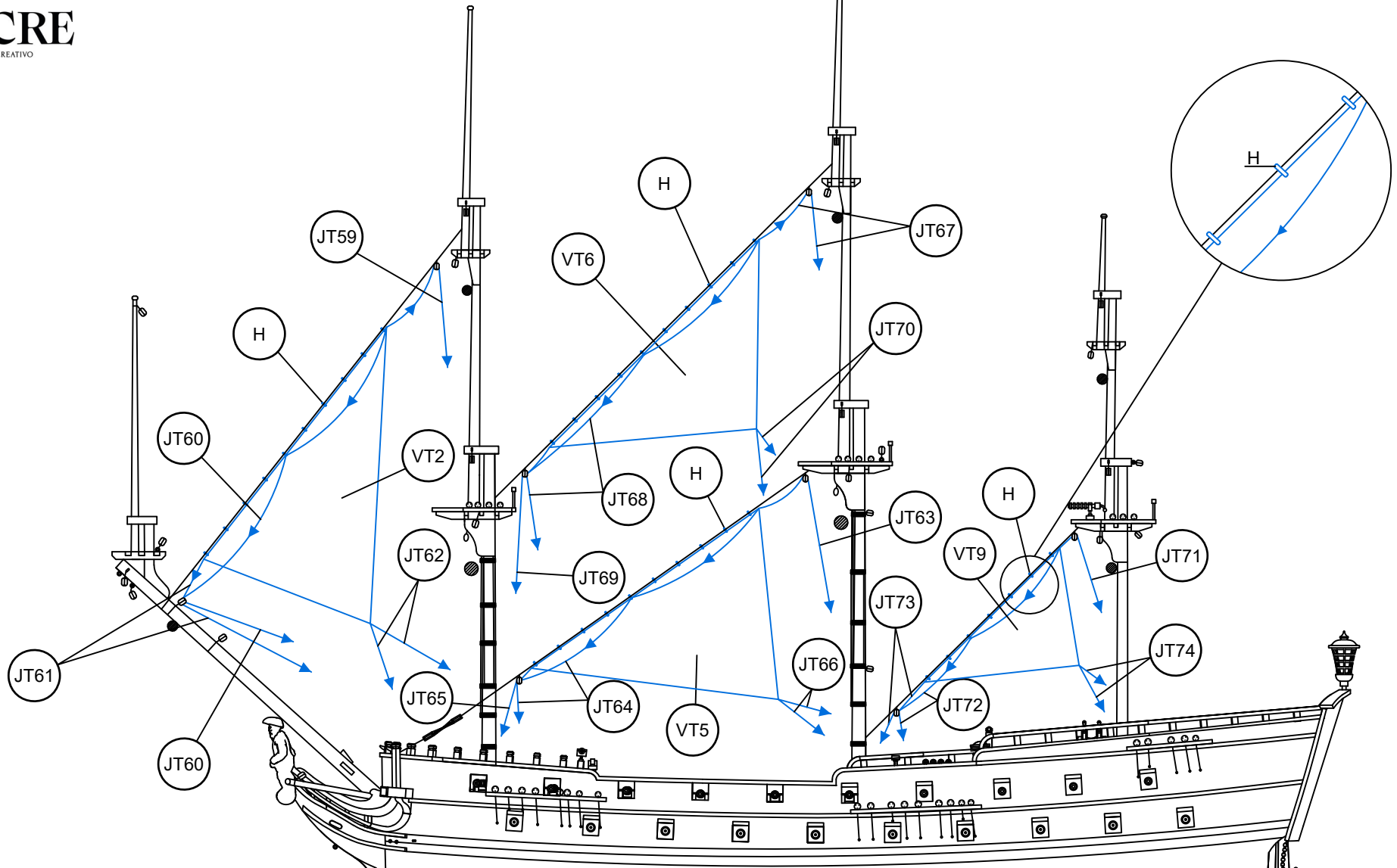
JT54	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT57	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT55	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT58	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT56	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

Royal Fortune

OCCRE
OCIO CREATIVO

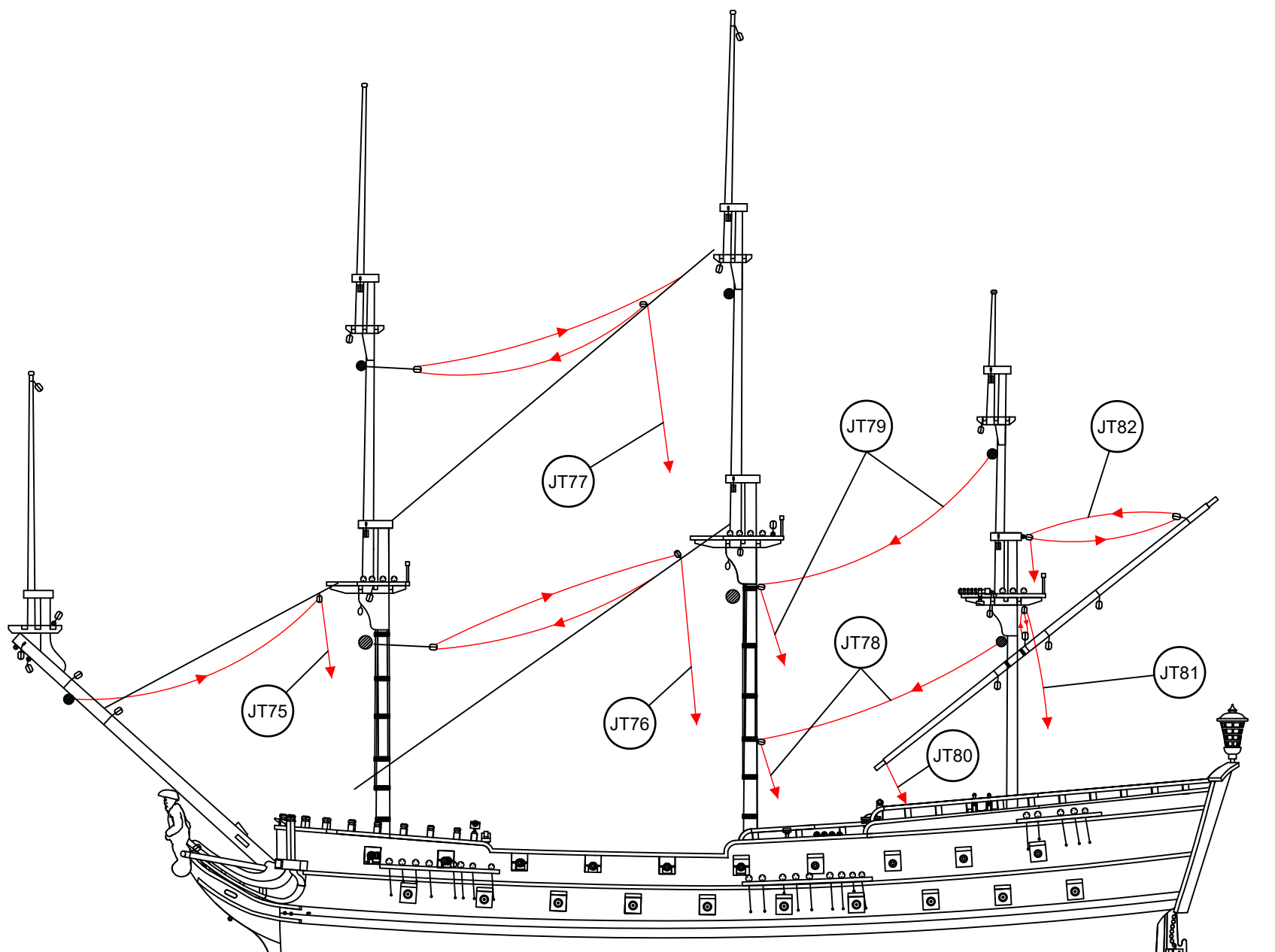
Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartame da vela

I



VT2	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	JT62	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT69	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
VT5	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	JT63	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT70	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
VT6	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	JT64	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT71	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
VT9	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	JT65	ø0,15x300	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT72	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT59	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT66	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT73	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT60	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT67	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT74	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT61	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT68	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	H	ø3	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone

J



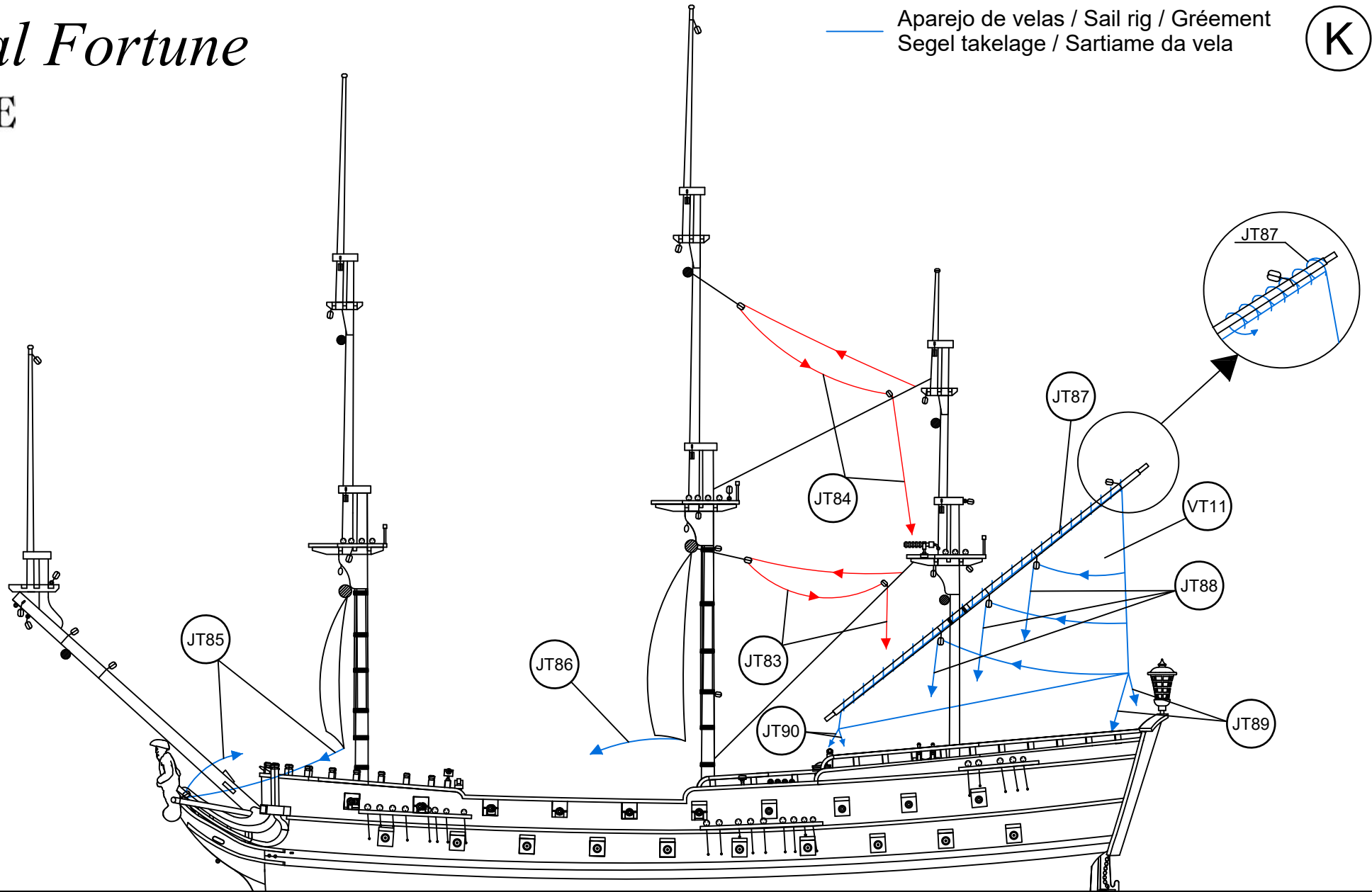
JT75	ø0,15x450	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT79	ø0,15x550	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT76	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT80	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT77	ø0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT81	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT78	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT82	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo

Royal Fortune

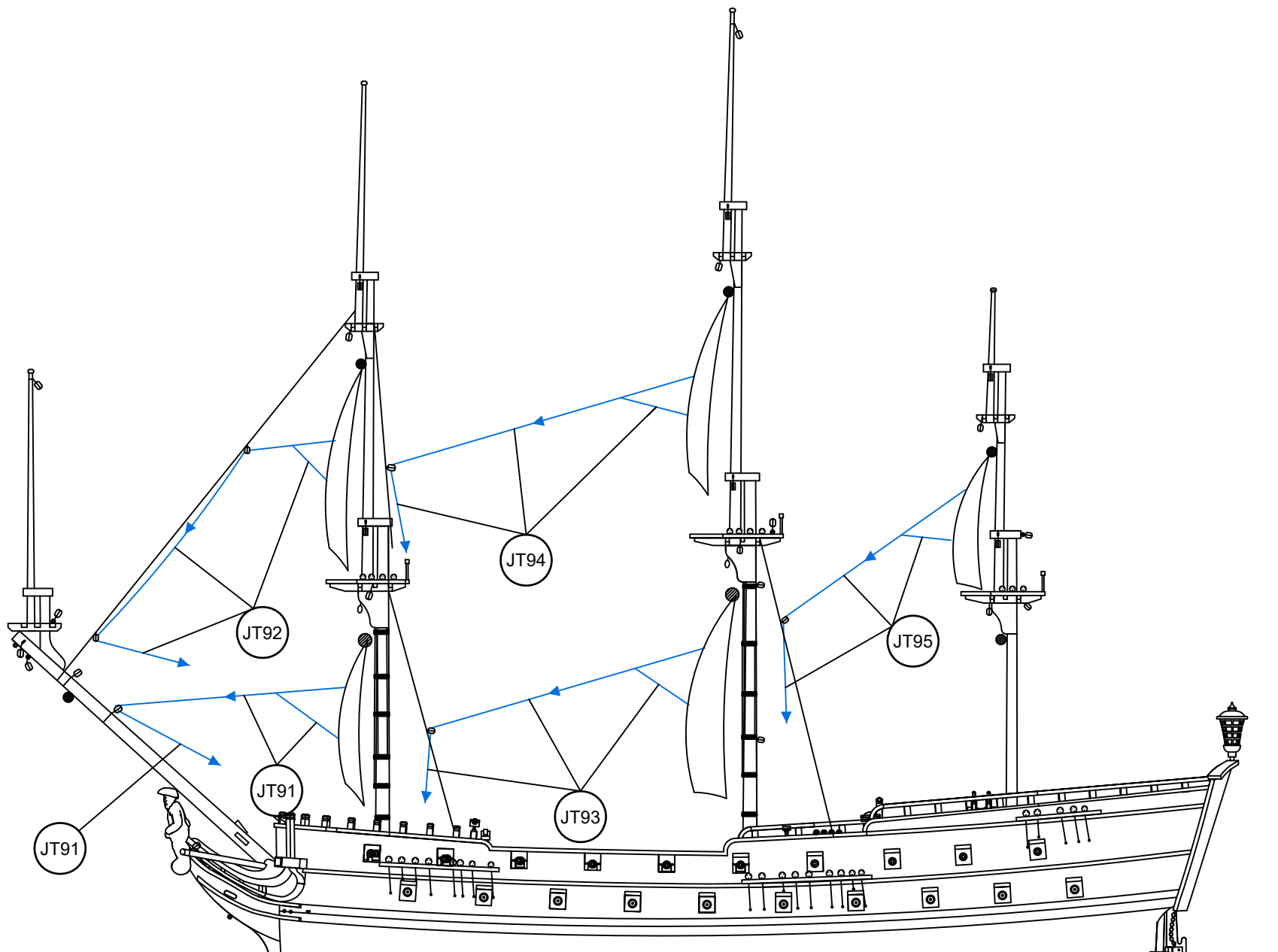
OCCRE
OCIO CREATIVO

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela

K



JT83	∅0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT87	∅0,15x1000	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT84	∅0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT88	∅0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT85	∅0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT89	∅0,15x300	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT86	∅0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT90	∅0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
VT11	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	D	4	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno



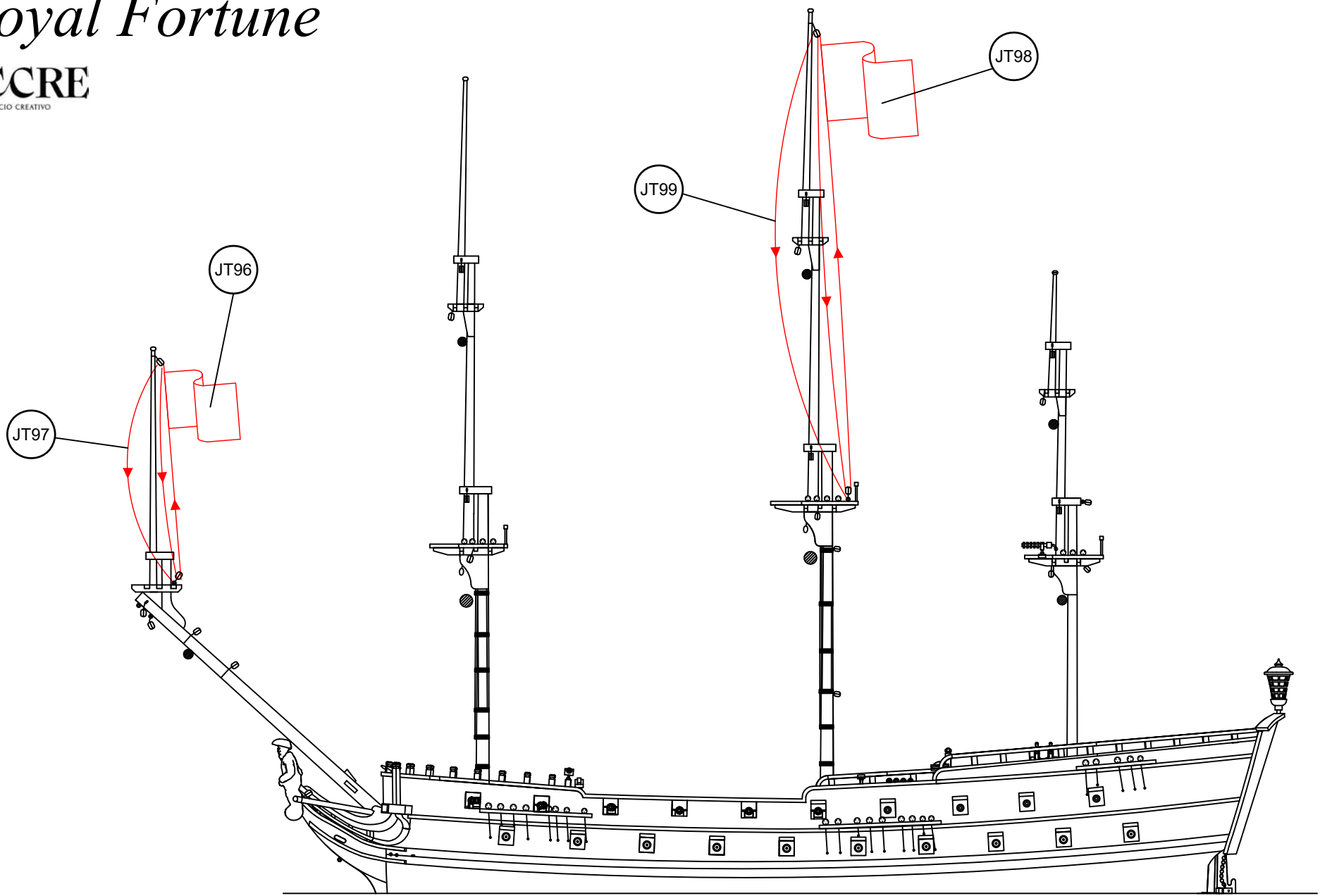
L

JT91	∅0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT94	∅0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT92	∅0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT95	∅0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
JT93	∅0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

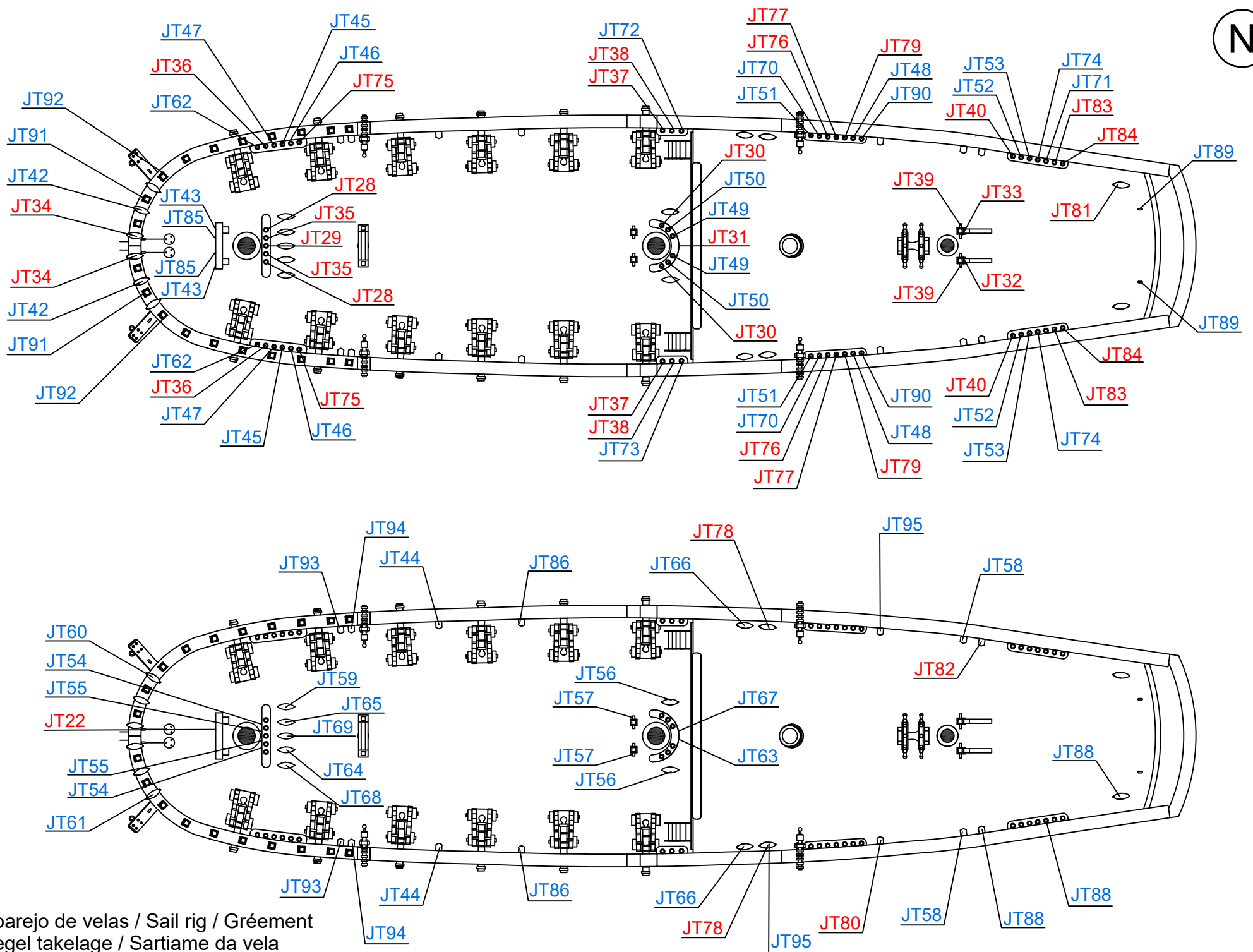
Royal Fortune

OCCRE
OCIO CREATIVO

M



JT96	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	JT98	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
JT97	∅0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	JT99	∅0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo



Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela